

Tekst 3

Les chaises en rotin des bistrotis parisiens



(1) Que seraient les terrasses parisiennes sans leurs célèbres chaises en rotin ? Au cinéma ou dans la littérature, ces éléments de mobilier répandent le charme de la capitale, au même titre que les réverbères ou les kiosques à journaux. Et ceux qui ont la chance de pouvoir s'y installer le temps d'un verre vantent leur confort et leur légèreté ! Saviez-vous qu'il y a seulement deux grandes marques de chaises en rotin ? Et qu'elles sont fabriquées à la main ? Partons à la découverte de ces chaises qui ont tant à raconter...

(2) S'il est vrai que les chaises en rotin des bistrotis parisiens se ressemblent toutes au premier coup d'œil, il faut dans un premier temps distinguer les vraies, celles fabriquées en France manuellement, des imitations... Pour ce faire, il suffit d'observer le dos de la chaise en quête d'une griffe. S'il est écrit « Maison Drucker » ou « Maison Gatti », bingo, il s'agit de vraies. Ces deux grandes maisons parisiennes

sont en réalité les seules à se partager le marché de la chaise en rotin français, avec chacune des spécificités. Elles fabriquent des chaises de toutes les couleurs. Du bleu-azur au vieux rose en passant par le vert-menthe pour la maison Drucker, ou de l'orange à l'aubergine pour la maison Gatti. Les formes varient, allant du fauteuil au tabouret, et les motifs sont également multiples.

(3) En 1885, au moment où la maison Drucker a été fondée rue des Pyrénées, le rotin était très à la mode, et pas seulement sur la terrasse des cafés. Charmés par leur exotisme, de nombreux Français fixaient leur choix sur des meubles en rotin pour équiper leurs maisons. Devant un tel succès, la maison Drucker a déménagé dans des locaux plus grands, à l'est de Paris. La maison Gatti, quant à elle, ouvre ses portes en 1920. Malheureusement, avec la guerre, l'importation du

rotin de l'étranger devient de plus en plus difficile.

Toutefois, quelques années plus tard, les grands restaurants et les cafés voient dans les chaises en rotin un investissement intéressant, en

raison de leur élégance et de leur longévité. Aujourd'hui, les maisons Gatti et Drucker vendent leurs chaises aux restaurants et hôteliers chics du monde entier !

*d'après www.pariszigzag.fr,
le 21 août 2017*

Tekst 3 Les chaises en rotin des bistrotis parisiens

- 1p 5 Qu'est-ce que l'auteur raconte au premier alinéa ?
- A comment sont fabriquées aujourd'hui les chaises en rotin des bistrotis parisiens
 - B pourquoi on trouve de plus en plus de chaises en rotin dans les bistrotis parisiens
 - C que les chaises en rotin des bistrotis parisiens sont indissolublement liées à la capitale
- 1p 6 Qu'est-ce qui est vrai d'après le 2ème alinéa ?
- A Bien que les chaises en rotin existent en plusieurs couleurs, leur forme est toujours pareille.
 - B Il n'est pas facile de faire la distinction entre les vraies chaises en rotin et les imitations.
 - C Les chaises en rotin des bistrotis parisiens sont loin d'être toutes les mêmes.
 - D Les chaises en rotin fabriquées par la maison Drucker sont de meilleure qualité que celles fabriquées par la maison Gatti.
- « un tel succès » (ligne 48)
- 1p 7 De quel succès s'agit-il ?
- A De nos jours, les maisons Drucker et Gatti investissent dans des chaises en rotin de meilleure qualité.
 - B En 1885, la maison Drucker a pu augmenter considérablement l'importation du rotin de l'étranger.
 - C Le rotin est devenu populaire non seulement pour les cafés mais aussi pour l'intérieur des maisons.
 - D Les Français ont préféré les meubles en rotin de la maison Drucker à ceux de la maison Gatti.