

Tekst 3

L'Ecole de danse de l'Opéra de Paris



(1) «Tous les élèves rêvent de faire de la danse leur métier, de devenir danseur en solo», raconte Julien, 15 ans, élève à l'Ecole de danse de l'Opéra de Paris. Dans la hiérarchie du ballet, danseur «étoile» est le plus haut degré qu'un danseur puisse atteindre. Actuellement, on en compte seulement 18. Avant de devenir danseur professionnel, les élèves doivent apprendre la danse classique. C'est cette danse qui permet aux élèves d'acquérir un bon équilibre physique et mental, et de développer leur sens artistique.

Comme le Bolchoï à Moscou, l'Ecole de danse de l'Opéra de Paris est un lieu où les jeunes danseurs apprennent la perfection.

(2) L'Ecole de danse de l'Opéra de Paris est une très vieille institution. Fondée par Louis XIV en 1713, elle est gratuite pour tous depuis sa création. Aujourd'hui encore, l'école

25 compte aussi bien des élèves originaires de milieux riches que des élèves issus de milieux pauvres. Chaque année, quelque 400 enfants venus de tous les pays se présentent au concours d'admission. Une vingtaine d'entre eux seulement sont admis à l'école. La sélection, qui passe par des contrôles médicaux et des critères de taille et de poids très stricts, est très dure. Un stage et un examen font aussi partie de la sélection.

(3) Chaque journée se déroule selon un planning précis. Les cours commencent à 8h. Le matin, les élèves suivent les matières scolaires traditionnelles. Le but est d'obtenir le baccalauréat. L'année dernière, l'école a atteint un pourcentage de réussite au bac de 100%. Le programme scolaire est en lien étroit avec la danse. Par exemple, pour les cours de français, les élèves étudient

les danses célèbres de la pièce de
50 théâtre *Le Mariage de Figaro* de
l'écrivain Beaumarchais.
(4) A midi, c'est l'heure de la cantine.
Préparés par un diététicien, les repas
sont équilibrés. Les menus sont
55 adaptés en fonction des saisons, des
périodes d'examens et des représen-
tations. Le corps de l'élève est son
principal outil de travail. 8 l'école
surveille de près la santé de chacun.
60 Elle dispose pour cela d'une équipe
médicale composée d'un médecin du
sport, d'une infirmière et d'un
kinésithérapeute.
(5) Après le déjeuner, les enfants
65 quittent leur tenue «civile» pour
mettre une tenue de chauffe, qui
permet au corps de rester chaud
entre les cours. Suivant leur niveau,
les élèves sont répartis en six divi-
70 sions qui ont chacune, pour les filles,
leur couleur de tunique: blanche,
rose, bleue, jaune, etc. Pour ce qui
est des garçons, ils portent tous un

collant gris et un t-shirt blanc. Selon
75 les règles, les filles doivent aussi se
coiffer. Réussir un chignon est beau-
coup plus difficile qu'on ne pense.
«En arrivant à l'école, j'ai mis trois
mois à apprendre à le faire toute
80 seule. Maintenant, j'y arrive sans
problème et j'ai seulement besoin de
25 minutes!», raconte Louise, 12
ans.
(6) Si la danse classique est la disci-
85 pline la plus importante à l'école,
d'autres styles de danse y sont
enseignés, comme la danse
moderne, folklorique et le jazz. Les
élèves apprennent aussi le mime, le
90 théâtre, l'histoire de la danse, les
principes élémentaires de la musique
et le chant. «Les élèves sont soumis
à une discipline de fer et ils doivent
beaucoup travailler», dit la directrice
95 de l'école. «Ils sortent d'ici avec un
énorme bagage culturel. C'est que
nous voulons former des artistes
complets.»

d'après Ecoute, décembre 2011

Tekst 3 L'École de danse de l'Opéra de Paris

- 1p 5 Qu'est-ce qu'on peut lire au premier alinéa?
- A A l'École de danse de l'Opéra de Paris, les danseurs professionnels doivent collectionner 18 étoiles.
 - B A l'École de danse de l'Opéra de Paris, les jeunes danseurs sont encouragés à exceller.
 - C L'École de danse de l'Opéra de Paris admet seulement des danseurs très ambitieux.
 - D L'École de danse de l'Opéra de Paris a réussi à se faire un nom en très peu de temps.
- 2p 6 Geef van elke van de onderstaande beweringen aan of deze wel of niet overeenkomt met de tweede alinea.
- 1 Lodewijk de XIVe bezoekt regelmatig voorstellingen van de *Ecole de danse de l'Opéra de Paris*.
 - 2 De *Ecole de danse de l'Opéra de Paris* trekt voornamelijk leerlingen uit Parijs en omgeving.
 - 3 De *Ecole de danse de l'Opéra de Paris* is een dure opleiding die vooral leerlingen trekt uit de rijkere milieus.
 - 4 Om te kunnen worden toegelaten tot de *Ecole de danse de l'Opéra de Paris* moet je aan strenge eisen voldoen.
- Noteer het nummer van elke bewering, gevolgd door 'wel' of 'niet'.
- 1p 7 Laquelle ou lesquelles des constatations suivantes est/sont mentionnée(s) au 3ème alinéa?
- 1 A l'École de danse de l'Opéra de Paris, les élèves consacrent plus de temps à l'apprentissage de la danse qu'aux matières scolaires traditionnelles.
 - 2 Les élèves qui ne réussissent pas à obtenir le baccalauréat du premier coup, doivent arrêter la formation à l'École de danse de l'Opéra de Paris.
- A La première.
 - B La deuxième.
 - C Les deux.
 - D Aucune.
- 1p 8 Choisissez le(s) mot(s) qui manque(nt) à la ligne 58.
- A C'est pourquoi
 - B Par exemple,
 - C Pourtant,

- 2p **9** Geef van elke van de onderstaande beweringen aan of deze wel of niet overeenkomt met de vijfde alinea.
- 1 De leerlingen dragen speciale kleding om tussen de lessen niet af te koelen.
 - 2 De kleur van de danskleding van de meisjes geeft hun niveau aan.
 - 3 Het maken van een knotje in het haar is niet zo simpel als het lijkt.
- Noteer het nummer van elke bewering, gevolgd door 'wel' of 'niet'.

Naast klassieke dans worden de leerlingen van de *Ecole de danse de l'Opéra de Paris* onderwezen in meerdere vormen van kunst.

- 1p **10** Streeft de school hiermee een bepaald doel na?
Zo nee, antwoord 'nee'. Zo ja, antwoord 'ja' en citeer de eerste twee woorden van de zin uit de laatste alinea waarop je je antwoord baseert.