

Tekst 5

Les enfants du cirque Shems'y

L'école de cirque Shems'y forme des artistes de cirque de niveau professionnel.



(1) Ils sont quinze. Onze garçons et quatre filles qui sautent, jonglent, voltigent sur la piste, encouragés par le public qui frappe fort des mains. Ce sont les élèves de l'Ecole nationale du cirque Shems'y de Salé, près de la ville de Rabat, au Maroc. Ils jouent la triste et belle histoire d'Isli et Tislit, les Roméo et Juliette du Maroc. Victimes des disputes qui opposent leurs familles, ces deux amants n'ont d'autre solution que de fuir dans les montagnes pour pouvoir s'aimer. Ils y vont pleurer toutes les larmes de leurs corps qui donnent naissance à deux lacs, objet de pèlerinage aujourd'hui: beaucoup d'amoureux y vont chaque automne.

(2) Shems'y est extraordinaire. D'abord parce qu'il s'agit d'un «cirque contemporain», sans animaux ni clowns. De plus, le cirque Shems'y s'inscrit dans le cadre original d'une Saison culturelle de la France au Maroc, organisée à l'initiative de l'ambassade de France

avec le concours de ses instituts culturels. Finalement, le cirque Shems'y couronne douze ans de travail et d'efforts de la part de l'Association marocaine d'aide aux enfants en situation précaire (Amesip), à l'origine de la fondation du cirque et de son école, en 1999. (3) Alain Laëron, directeur général de Shems'y depuis deux ans, explique: «L'Amesip s'adresse aux enfants des rues. Elle s'est donné pour mission l'accueil et la formation des enfants des quartiers populaires en difficulté. L'Amesip veut les aider à sortir de la misère pour les réinsérer dans la société en utilisant la pratique artistique.» Pour cela, elle a créé un réseau de divers centres à travers tout le Maroc. Celui de Salé est dédié au cirque. «Aujourd'hui», dit Alain Laëron, «le cirque est entouré d'immeubles et de routes. Au départ, il y avait seulement un bidonville. C'est d'ici que proviennent la plupart des élèves de l'école.»

55 **(4)** Comme Hajar Bayad, petite fille
toute mince, qui y est arrivée en
2006. Elle avait 11 ans. Ses parents
l'avaient retirée de l'école élémen-
taire pour l'envoyer vendre toutes
60 sortes de choses dans la rue. «Un
jour», se souvient-elle, «une
assistante sociale est venue à ma
rencontre. Elle m'a proposé de la
suivre jusqu'à Shems'y. Quand j'ai
65 vu les autres enfants faire du cir-
que, j'ai tout de suite eu envie de
faire comme eux.» Aujourd'hui, elle
s'émerveille de tout ce qu'elle peut
«donner au public». Dans deux ans,
70 elle passera son diplôme de fin
d'études et elle quittera Shems'y.
Elle pense déjà à un avenir

d'«artiste». Elle rêve d'entrer dans
le Cirque du Soleil.
75 **(5)** «Il faut admettre», dit Alain
Laëron, «que tous les élèves n'ont
pas la même idée de l'école. Pour
les uns, elle est une découverte;
pour d'autres, elle est, avant tout,
80 un moyen de «s'en sortir». Dès
qu'ils le peuvent, ils la quittent pour
continuer leur vie ailleurs, au
music-hall, à la télévision... De
toute façon, chacun sait que tout le
85 monde ne peut pas faire carrière
dans le cirque, 18 certains ont
moins de talent que d'autres. Je
connais des élèves qui sont devenus
traiteurs; un autre est fonction-
90 naire. Il travaille à présent dans un
ministère.»

*Les Dossiers de l'Actualité,
mai 2011*

Tekst 5 Les enfants du cirque Shems'y

- 1p 14 Qu'est-ce qu'on apprend sur les élèves du cirque Shems'y au premier alinéa?
Ce sont des jeunes qui
A enthousiasment le public avec leur version d'Isli et Tislit.
B ont beaucoup de problèmes avec leur famille.
C partent chaque année en pèlerinage à deux lacs connus.
D savent bien interpréter la belle histoire de Roméo et Juliette.
- «Shems'y est extraordinaire.» (ligne 20)
- 1p 15 Qu'est-ce qui rend le cirque Shems'y extraordinaire?
1 Le haut niveau professionnel des artistes dans les spectacles qu'on y interprète.
2 Le fait qu'il entretient des liens avec l'Association marocaine d'aide aux enfants en situation précaire.
A Seul 1 est vrai.
B Seul 2 est vrai.
C 1 et 2 sont vrais.
D 1 et 2 sont faux.
- 1p 16 Sur quel aspect du cirque Shems'y est-ce qu'Alain Laëron met l'accent au 3ème alinéa?
A Sur sa popularité nationale.
B Sur son but charitable.
C Sur son histoire culturelle.
D Sur son niveau artistique.
- «Comme Hajar Bayad» (ligne 55)
- 1p 17 Qu'est-ce qu'on peut lire sur cette fille au 4ème alinéa?
A Après avoir fini l'école élémentaire, Hajar Bayad a été encouragée par sa famille à travailler comme vendeuse.
B Après avoir obtenu son diplôme de fin d'études, Hajar Bayad est entrée dans le Cirque du Soleil.
C Grâce à l'aide d'une assistante sociale, Hajar Bayad a pu rejoindre ses parents.
D Hajar Bayad a réussi à sortir de la misère grâce à la formation qu'elle suit au cirque Shems'y.
- 1p 18 Choisissez le mot qui manque à la ligne 86.
A car
B donc
C mais
D puis