

Tekst 1

# Sponsoriser son mariage



Un mariage coûte cher: 12 000 euros en moyenne. Pour ne pas se ruiner, des couples qui souhaitent se marier ont trouvé une solution originale: faire sponsoriser leur union. Tout peut alors être gratuit ou bien coûter moins cher: robe de mariée, traiteur, location de la salle, décoration, animation, location de voiture, et même les alliances...

Le principe est simple: «Le couple qui veut se marier crée un

blog sur lequel il fait de la publicité pour ceux qui fournissent des services. En outre, le couple fait de son mieux pour faire parler du fournisseur dans les médias afin de produire du trafic sur ce blog», explique Vincent Vanderstraeten, qui en a eu l'idée, il y a quelques années. Il voulait alors se marier avec Nathalia mais se demandait comment financer la fête. «J'ai regardé ce qui se fait aux Etats-Unis: beaucoup de mariages sont sponsorisés par des marques qui sont sûres de faire parler d'elles grâce au très grand nombre d'invités.» Comme il comptait avoir «seulement quatre-vingts hôtes», cet informaticien a eu l'idée d'un blog.

De plus en plus de couples rêvent de suivre l'exemple de Vincent et Nathalia. D'autant plus qu'on a observé une hausse sensible du coût du mariage il y a quelques années: la fête est devenue encore plus spectaculaire qu'avant, tout doit être parfait. On dirait même l'effet d'une espèce de compétition!

*Le Monde, le 22 octobre 2010*

*Let op: beantwoord een open vraag altijd in het Nederlands, behalve als het anders is aangegeven. Als je in het Frans antwoordt, levert dat 0 punten op.*

## **Tekst 1 Sponsoriser son mariage**

---

- 2p 1 Geef van elk van de onderstaande beweringen aan of deze wel of niet overeenkomt met de tekst.
- 1 Steeds meer partners laten hun huwelijk sponsoren om zo de aandacht van de media te trekken.
  - 2 Doordat trouwerijen in de Verenigde Staten zo groots zijn opgezet, hoeven Amerikanen geen gebruik te maken van weblogs.
  - 3 Tegenwoordig zijn huwelijksfeesten nóg duurder, nóg spectaculairder dan vroeger en alles moet volmaakt zijn.
- Noteer het nummer van elke bewering, gevolgd door 'wel' of 'niet'.

Tekst 2

# «Un garçon, ça pleure pas, une fille, c'est nul en maths»



(1) Les premières personnes qui sont chargées de ton éducation, ce sont tes parents. Ils sont aussi les premiers à traiter différemment les filles et les garçons! C'est parce qu'ils portent en eux les valeurs de leurs propres parents, qui pensent qu'on n'a pas les mêmes rôles ni les mêmes qualités selon le sexe. Et ces idées influencent leur comportement vis-à-vis de toi. Par exemple, as-tu remarqué que beaucoup de parents encouragent leurs filles à pratiquer la danse ou l'équitation, et leurs fils à faire des sports physiques et collectifs?

(2) D'après une étude du ministère de la Culture, les parents cherchent à développer chez leurs enfants des qualités qu'ils trouvent normal de

posséder: la grâce ou la sensibilité chez les filles, la force ou l'esprit de compétition chez les garçons. 3, certaines filles font du foot, certains garçons de la danse, et les parents ne s'en portent pas plus mal...

(3) Selon certains psychiatres et sociologues, les parents demandent plus souvent aux filles de faire des tâches ménagères, afin de leur apprendre à être ordonnées. Ils ont aussi tendance à traiter plus durement les garçons pour les endurcir. En contrepartie, ceux-ci ont plus de liberté pour sortir! L'explication, c'est que les parents ont encore en tête l'organisation familiale des générations précédentes, où les femmes s'occupaient du foyer et les hommes ramenaient de l'argent. Les mentalités ont changé depuis, mais ça les influence encore! Attention, ce n'est pas seulement la faute de tes parents. Sans le savoir, tu entretiens aussi l'idée qu'il existe des "aptitudes de filles et celles de garçons", car depuis ta naissance, tu analyses quelles sont les responsabilités de chaque adulte et tu feras plus tard la même différence sans en être conscient.

*Okapi, le 18 mai 2009*

---

**Tekst 2 «Un garçon, ça pleure pas, une fille, c'est nul en maths»**

---

- 1p 2 Qu'est-ce qui est vrai d'après le premier alinéa?
- A Ce sont souvent les grands-parents qui s'occupent de leurs petits-enfants.
  - B Filles et garçons ne reçoivent pas la même éducation de la part des parents.
  - C Les jeunes d'aujourd'hui se montrent plus conservateurs que leurs parents.
- 1p 3 Choisissez le(s) mot(s) qui manque(nt) à la ligne 23.
- A Ainsi
  - B Bref
  - C En effet
  - D Pourtant
- 2p 4 Geef van elk van de onderstaande beweringen aan of deze wel of niet wordt genoemd in de 3e alinea.
- 1 Oude rolpatronen hebben nog steeds invloed op de huidige opvoeding.
  - 2 Sommige specifieke vaardigheden van jongens en meisjes zijn aangeboren.
  - 3 Het is bewezen dat het doen van huishoudelijk werk een positieve invloed heeft op meisjes.
  - 4 Jongeren zijn onbewust mede verantwoordelijk voor het voortbestaan van rolpatronen.
- Noteer het nummer van elke bewering, gevolgd door 'wel' of 'niet'.

Tekst 3

# Demain, le Grand Paris



(1) Le saviez-vous? Avec ses quelque 2 millions d'habitants, Paris *intra-muros*, c'est-à-dire à l'intérieur de la périphérie, est la ville la plus peuplée de France. Pourtant, sa superficie de 105 km<sup>2</sup> la place seulement au... 113e rang des plus grandes communes françaises, loin derrière Marseille ou même Arles. Paris est donc une petite ville. Si petite qu'on peut la traverser en quelques heures à pied. Si petite qu'elle n'arrive plus depuis longtemps à recevoir toute la population qui y travaille.

(2) «Chaque année, le manque de logements augmente de 30 000 unités», souligne Frédéric Gilli, économiste et géographe spécialiste de la région parisienne. Les rares logements disponibles à l'intérieur de la ville sont extrêmement chers (7000 € par mètre carré en moyenne). Comme l'activité écono-

25 mique, elle, continue de se développer, c'est donc vers les communes des environs, la banlieue, que les nouveaux habitants de Paris se tournent pour trouver une maison, et cela depuis déjà plus de vingt ans.

(3) Or, la région parisienne n'a jamais été aménagée pour accueillir tous ces gens, actuellement plus de 12 millions d'habitants. Les transports qui la relie à la capitale sont insuffisants et pleins. En plus, la banlieue manque d'espaces verts et de services publics. Certains quartiers construits à la va-vite deviennent difficiles et même impossibles à vivre, parce que les habitants s'y trouvent dans de très mauvaises conditions. On parle même de transformation en ghetto. La situation est telle que de nombreuses familles finissent par fuir la région parisienne pour

s'installer en province. Le gouvernement craint aujourd'hui une baisse de l'activité économique de Paris et sa région si rien ne change. (4) Le président Sarkozy a donc décidé en 2007 de s'attaquer au problème. De quelle manière? En restructurant toute la région parisienne pour que Paris reste une «ville-monde», comme le sont New York ou Tokyo. C'est le fameux projet dit du «Grand Paris». Son 8 est résumé par Luc Chatel, le porte-parole du gouvernement: «Faire de Paris un modèle de métropole durable avec des transports plus efficaces et agréables, une économie plus compétitive, une meilleure qualité de vie, un rayonnement culturel plus fort et plus de nature dans la ville.» (5) Ces réalisations feront-elles de Paris et de sa région des lieux agréables à vivre? Pour le gouver-

nement, oui. Pas vraiment, selon un grand nombre d'associations, dont «l'Association contre le Grand Paris». «C'est un projet ambitieux, mais il est dommage qu'il se limite à des aspects économiques, visant à améliorer la compétitivité. Il faudrait qu'il s'attaque aussi au problème du logement et qu'il améliore les conditions de vie des Parisiens. Ces éléments sont essentiels pour l'attractivité globale de la métropole. Il suffit par exemple de regarder Londres et son changement réussi pour voir qu'il est important de prendre en compte tous les éléments d'une ville: non seulement l'économie, mais aussi l'habitat et la qualité de vie...» Le projet du Grand Paris réussira-t-il à changer complètement Paris et sa banlieue? Réponses dans... dix ou vingt ans.

*Ecoute, octobre 2010*

## Tekst 3 Demain, le Grand Paris

---

- «Le saviez-vous?» (ligne 1)
- 1p 5 Sur quoi est-ce que l'auteur veut attirer l'attention au premier alinéa?  
Sur le fait
- A qu'à Paris de plus en plus d'employés se rendent au travail à pied.
  - B que le nombre d'employés à Paris et dans ses environs diminue.
  - C que Paris est une petite ville avec une grande densité de population.
  - D que Paris n'est plus la plus grande ville de France.
- 1p 6 Qu'est-ce qui est vrai d'après le 2ème alinéa?
- A Dans la région parisienne le prix des logements s'est stabilisé depuis quelques années.
  - B Dans Paris ainsi que dans la région parisienne l'activité économique est en baisse.
  - C Il y a beaucoup de gens qui cherchent un logement dans les environs de Paris.
- 1p 7 A quoi sert le 3ème alinéa?
- A A décrire les difficultés auxquelles la région parisienne est confrontée.
  - B A expliquer pourquoi tant de Français quittent la province pour s'installer dans la région parisienne.
  - C A montrer comment le gouvernement veut améliorer la situation dans la région parisienne.
  - D A relativiser les problèmes des habitants de la banlieue parisienne.
- 1p 8 Choisissez le mot qui manque à la ligne 61.
- A but
  - B désavantage
  - C résultat
  - D risque
- 2p 9 Geef van elk van de onderstaande beweringen aan of deze wel of niet overeenkomt met de laatste alinea.
- 1 Er zijn maar weinig organisaties die de plannen van de regering voor de herinrichting van Parijs en omgeving steunen.
  - 2 Met het project "le Grand Paris" worden behalve de economische situatie ook de woningnood en de leefomstandigheden aangepakt.
  - 3 De Franse regering heeft zich voor de herstructurering van de hoofdstad en zijn omgeving laten inspireren door de succesvolle aanpak in Londen.
- Noteer het nummer van elke bewering, gevolgd door 'wel' of 'niet'.

## Tekst 4

# La lumière des femmes

*«Quand je vois tout ce qu'on a fait, cela me donne de l'espoir pour l'avenir de mes petits-enfants.»*

(1) Talsa, Pulka et les autres sont des héroïnes. A Tinginaput, petit village du nord-est de l'Inde, c'est la révolution! Après avoir appris à exploiter l'énergie solaire, quatre femmes ont introduit la lumière dans leur village. Un projet écolo aux bénéfiques vraiment durable. A l'image de la plupart des femmes qui vivent dans des zones rurales très isolées, aucune d'elles n'avait quitté le village avant. Jusqu'au jour où des gens du «Barefoot College» («L'université des pieds nus», une organisation non gouvernementale (ONG) créée il y a quarante ans), sont venus les voir pour leur parler de l'énergie solaire.

(2) A l'époque, le village était plongé dans le noir dès la tombée de la nuit... et les femmes ne parlaient pas aux inconnus! Mais l'ONG a de l'expérience: elle a fini par convaincre la communauté du village de désigner quatre femmes pour partir plusieurs mois apprendre les techniques de l'énergie solaire. Pulka, jeune grand-mère, avoue qu'elle y est allée «la peur au ventre». Mais aujourd'hui, elle sourit: «Quand je vois tout ce qu'on a fait au village, cela me donne de l'espoir pour l'avenir de mes petits-enfants.»

(3) De fait, après cinq mois de formation dans la ville de Hyderabad, les femmes sont revenues avec un savoir-faire qui a profondément transformé la vie du village. Elles



40 ont installé de grands panneaux photovoltaïques dans la rue principale, et tous les foyers qui le souhaitent ont pu acheter de petites lampes reliées à des mini-panneaux solaires.

(4) Les panneaux ont été fournis par l'Etat. Meenakshi, 20 ans, est fière d'annoncer qu'on vient de commander 3000 lampes solaires pour équiper les écoles et les administrations de la région. Grâce à l'exploitation de l'énergie solaire, les habitants du village n'ont plus besoin d'acheter du pétrole ni du bois. Cela permet donc d'épargner beaucoup d'argent. En plus, contrairement au pétrole qui est plutôt synonyme de pollution, l'énergie solaire contribue à protéger l'environnement.

(5) L'arrivée de la lumière a vraiment changé la vie du village.

13 le soir, quand il fait noir en dehors, les enfants peuvent faire



- 65 leurs devoirs. Et grâce à la télé, le village s'ouvre au monde, cela fait avancer les mentalités. Les femmes sont moins timides, elles ont pris confiance en elles!» Considérées
- 70 jusqu'ici par la société indienne comme appartenant au «sexe faible», Pulka et les autres ont prouvé que le progrès passait par elles... durablement.

*Phosphore, avril 2011*

## Tekst 4 La lumière des femmes

- «c'est la révolution» (lignes 3-4)
- 1p 10 De quelle révolution s'agit-il d'après le premier alinéa?
- A Tinginaput, certaines femmes
  - A ne marchent plus les pieds nus.
  - B ont réussi à éclairer leur village.
  - C se sont révoltées contre leur isolement.
  - D vont travailler pour une ONG.
- 2p 11 Geef van elk van de onderstaande beweringen aan of deze wel of niet overeenkomt met de 2e en de 3e alinea.
- 1 Malgré les efforts de l'ONG, les femmes du village de Tinginaput ne parlent toujours pas aux inconnus.
  - 2 Grâce à l'ONG, les femmes de Tinginaput ne souffrent plus ou presque plus du mal au ventre.
  - 3 L'ONG a pu convaincre les femmes de Tinginaput de mieux prendre soin de leurs enfants.
  - 4 Grâce à l'aide de l'ONG, la vie quotidienne à Tinginaput a changé à fond.
- Noteer het nummer van elke bewering, gevolgd door 'wel' of 'niet'.
- 2p 12 Van welke twee voordelen van zonne-energie is sprake in de 4e alinea?
- 1p 13 Choisissez le mot qui manque à la ligne 63.
- A Ainsi,
  - B D'ailleurs,
  - C Mais
  - D Puis,

Tekst 5

# Les enfants du cirque Shems'y

L'école de cirque Shems'y forme des artistes de cirque de niveau professionnel.



(1) Ils sont quinze. Onze garçons et quatre filles qui sautent, jonglent, voltigent sur la piste, encouragés par le public qui frappe fort des mains. Ce sont les élèves de l'Ecole nationale du cirque Shems'y de Salé, près de la ville de Rabat, au Maroc. Ils jouent la triste et belle histoire d'Isli et Tislit, les Roméo et Juliette du Maroc. Victimes des disputes qui opposent leurs familles, ces deux amants n'ont d'autre solution que de fuir dans les montagnes pour pouvoir s'aimer. Ils y vont pleurer toutes les larmes de leurs corps qui donnent naissance à deux lacs, objet de pèlerinage aujourd'hui: beaucoup d'amoureux y vont chaque automne.

(2) Shems'y est extraordinaire. D'abord parce qu'il s'agit d'un «cirque contemporain», sans animaux ni clowns. De plus, le cirque Shems'y s'inscrit dans le cadre original d'une Saison culturelle de la France au Maroc, organisée à l'initiative de l'ambassade de France

avec le concours de ses instituts culturels. Finalement, le cirque Shems'y couronne douze ans de travail et d'efforts de la part de l'Association marocaine d'aide aux enfants en situation précaire (Amesip), à l'origine de la fondation du cirque et de son école, en 1999.

(3) Alain Laëron, directeur général de Shems'y depuis deux ans, explique: «L'Amesip s'adresse aux enfants des rues. Elle s'est donné pour mission l'accueil et la formation des enfants des quartiers populaires en difficulté. L'Amesip veut les aider à sortir de la misère pour les réinsérer dans la société en utilisant la pratique artistique.» Pour cela, elle a créé un réseau de divers centres à travers tout le Maroc. Celui de Salé est dédié au cirque. «Aujourd'hui», dit Alain Laëron, «le cirque est entouré d'immeubles et de routes. Au départ, il y avait seulement un bidonville. C'est d'ici que proviennent la plupart des élèves de l'école.»

55 **(4)** Comme Hajar Bayad, petite fille  
toute mince, qui y est arrivée en  
2006. Elle avait 11 ans. Ses parents  
l'avaient retirée de l'école élémen-  
60 taire pour l'envoyer vendre toutes  
sortes de choses dans la rue. «Un  
jour», se souvient-elle, «une  
assistante sociale est venue à ma  
rencontre. Elle m'a proposé de la  
suivre jusqu'à Shems'y. Quand j'ai  
65 vu les autres enfants faire du cir-  
que, j'ai tout de suite eu envie de  
faire comme eux.» Aujourd'hui, elle  
s'émerveille de tout ce qu'elle peut  
«donner au public». Dans deux ans,  
70 elle passera son diplôme de fin  
d'études et elle quittera Shems'y.  
Elle pense déjà à un avenir

d'«artiste». Elle rêve d'entrer dans  
le Cirque du Soleil.  
75 **(5)** «Il faut admettre», dit Alain  
Laëron, «que tous les élèves n'ont  
pas la même idée de l'école. Pour  
les uns, elle est une découverte;  
pour d'autres, elle est, avant tout,  
80 un moyen de «s'en sortir». Dès  
qu'ils le peuvent, ils la quittent pour  
continuer leur vie ailleurs, au  
music-hall, à la télévision... De  
toute façon, chacun sait que tout le  
85 monde ne peut pas faire carrière  
dans le cirque, 18 certains ont  
moins de talent que d'autres. Je  
connais des élèves qui sont devenus  
traiteurs; un autre est fonction-  
90 naire. Il travaille à présent dans un  
ministère.»

*Les Dossiers de l'Actualité,  
mai 2011*

## Tekst 5 Les enfants du cirque Shems'y

- 1p 14 Qu'est-ce qu'on apprend sur les élèves du cirque Shems'y au premier alinéa?  
Ce sont des jeunes qui  
A enthousiasment le public avec leur version d'Isli et Tislit.  
B ont beaucoup de problèmes avec leur famille.  
C partent chaque année en pèlerinage à deux lacs connus.  
D savent bien interpréter la belle histoire de Roméo et Juliette.
- «Shems'y est extraordinaire.» (ligne 20)
- 1p 15 Qu'est-ce qui rend le cirque Shems'y extraordinaire?  
1 Le haut niveau professionnel des artistes dans les spectacles qu'on y interprète.  
2 Le fait qu'il entretient des liens avec l'Association marocaine d'aide aux enfants en situation précaire.  
A Seul 1 est vrai.  
B Seul 2 est vrai.  
C 1 et 2 sont vrais.  
D 1 et 2 sont faux.
- 1p 16 Sur quel aspect du cirque Shems'y est-ce qu'Alain Laëron met l'accent au 3ème alinéa?  
A Sur sa popularité nationale.  
B Sur son but charitable.  
C Sur son histoire culturelle.  
D Sur son niveau artistique.
- «Comme Hajar Bayad» (ligne 55)
- 1p 17 Qu'est-ce qu'on peut lire sur cette fille au 4ème alinéa?  
A Après avoir fini l'école élémentaire, Hajar Bayad a été encouragée par sa famille à travailler comme vendeuse.  
B Après avoir obtenu son diplôme de fin d'études, Hajar Bayad est entrée dans le Cirque du Soleil.  
C Grâce à l'aide d'une assistante sociale, Hajar Bayad a pu rejoindre ses parents.  
D Hajar Bayad a réussi à sortir de la misère grâce à la formation qu'elle suit au cirque Shems'y.
- 1p 18 Choisissez le mot qui manque à la ligne 86.  
A car  
B donc  
C mais  
D puis

Tekst 6

# Ils se mettent à nu

Naturelle pour les uns, gênante pour les autres, la nudité est aperçue différemment selon la culture et les traditions.



(1) Nu! Des peuples vivraient encore nus! Vraiment? Mais pourquoi? Ils doivent avoir froid, ils sont sales, pauvres, ils n'ont aucun sentiment de honte, ils vivent comme des animaux, etc. Dans nos sociétés occidentales, la nudité est à la fois présente partout et très gênante, car elle est intimement liée à la sexualité. Pourtant, tous les peuples du monde ne l'imaginent pas ainsi.

(2) Il y a plusieurs idées concernant la nudité: pour nous, Occidentaux, être nu, c'est ne pas porter de vêtements et avoir les parties génitales découvertes, offertes à la vue d'autres gens. 20, pour certaines tribus d'Amazonie ou du Pacifique, la nudité n'est pas liée à l'absence de vêtements, car tatouages et parures habillent le corps. Il suffit donc pour certaines

tribus de parer leur peau de tatouages, de peintures ou de bijoux pour ne plus se croire nues.

(3) Les peuples nus sont souvent fiers de la beauté de leur corps, et ils veulent la montrer. Traditionnellement, les hommes-fleurs, en Indonésie, ornent leurs cheveux de fleurs spéciales pour embellir leur nudité. Pour ce peuple, le corps doit être beau pour que l'âme ait 21 d'y rester. Un homme beau est un homme qui possède une âme bonne. Pour eux, beauté et bonté, nudité et spiritualité sont liées.

(4) Des scientifiques qui étudient les peuples différents l'ont remarqué: chez certaines tribus, s'habiller «à l'occidentale» entraînerait un abandon de leurs traditions et croyances. Elles se rapprochent de la société de consommation et

45 veulent posséder des biens, comme  
des vêtements, une radio, une  
maison, etc.  
(5) Aujourd'hui, si la nudité dispa-  
rait peu à peu en Asie et en Afrique,  
50 elle est de retour en Occident. Le  
boom de l'écologie, l'intérêt pour la  
nature entraîne une redécouverte  
de la nudité. Il n'est pas rare de voir  
des militants écologistes ou des  
55 défenseurs des animaux se mettre à  
nu pendant des manifestations.  
C'est que la nudité offre une image  
d'innocence, de fragilité et de  
pureté. En plus, descendre nu dans  
60 la rue attire l'attention. C'est prati-  
que quand on veut délivrer un  
message!  
(6) Nous vivons dans une société  
où la nudité est partout. La publi-  
cité l'utilise couramment, pour  
65 vendre des produits aussi différents  
que des chewing-gums, des sacs,  
des lunettes, des voyages, de l'eau

minérale... Elle le fait toujours pour  
70 la même raison: un corps nu attire  
le regard et fixe l'attention. Si nous  
sommes sensibles à la nudité, c'est  
parce que nous l'associons malgré  
nous à la sexualité, même quand  
75 elle est utilisée pour vendre du café  
ou des yaourts.  
(7) Aujourd'hui, on peut se deman-  
der si nous ne sommes pas en train  
de vivre un retour à un sentiment  
80 de gêne. Même si nous sommes  
beaucoup moins choqués que nos  
grands-parents par la vision d'un  
corps nu, car nous en avons plus  
l'habitude, il semblerait que nous  
85 devenions un peu plus sages. Une  
affiche représentant une femme nue  
dans un caddie a été interdite il y a  
quelques mois parce que le public  
éprouvait de l'embarras. Elle don-  
90 nait en effet une image trop dégra-  
dante de la femme.

*Géo Ado, juillet 2010*

## Tekst 6 Ils se mettent à nu

- «Ils doivent ... animaux, etc.» (lignes 3-6)
- 1p 19 A quoi sert cette phrase?
- A A expliquer pourquoi en Occident la nudité est considérée comme quelque chose de naturel.
  - B A illustrer certains préjugés de la part des Occidentaux envers les peuples qui vivent nus.
  - C A montrer pourquoi certains peuples s'habillent alors que d'autres préfèrent se mettre à nu.
- 1p 20 Choisissez le(s) mot(s) qui manque(nt) à la ligne 17.
- A Ainsi
  - B Bref
  - C Par conséquent
  - D Par contre

- 1p 21 Choisissez le mot qui manque à la ligne 33.
- A envie
  - B honte
  - C peur
  - D tort
- 1p 22 Qu'est-ce que les scientifiques ont constaté d'après le 4ème alinéa?
- A Il y a de moins en moins de tribus qui préfèrent se mettre à nu.
  - B Il y a de plus en plus de place pour les traditions et croyances dans la société de consommation.
  - C Les tribus qui choisissent des habits à l'occidentale risquent de perdre leurs traditions et croyances.
- 1p 23 Geef van elk van de onderstaande beweringen aan of deze wel of niet overeenkomt met de 5e alinea.
- 1 In navolging van de westerse wereld is in Azië en in Afrika naaktheid niet langer taboe.
  - 2 Om de aandacht van het publiek te trekken, gaan sommige demonstranten uit de kleren.
- Noteer het nummer van elke bewering, gevolgd door 'wel' of 'niet'.
- 1p 24 Qu'est-ce qui est vrai à propos de la nudité d'après le 6ème alinéa?
- A Dans notre société, la nudité est considérée comme un tabou.
  - B Dans notre société, la nudité est en général liée à la sexualité.
  - C La publicité se sert le plus souvent de la nudité pour vendre des produits de beauté.
  - D Quand la nudité figure dans la publicité de café ou de yaourts, elle n'est pas associée à la sexualité.
- 1p 25 A quoi sert l'exemple de la femme nue dans un caddie au dernier alinéa?
- A A montrer que dans la société actuelle, la nudité gêne moins qu'autrefois.
  - B A montrer que la nudité gêne moins les femmes que les hommes.
  - C A montrer qu'en Occident, la nudité, qui est présente partout, gêne parfois.

## Tekst 7

# Professeur, un métier de rêve?

Fanny Capel, 35 ans, prof de français, parle de son job.



(1) «Je ne me considère pas comme un prof tout court, mais comme un professeur de lettres<sup>1</sup>). Mon amour pour la littérature est essentiel dans mon métier. Je n'ai pas eu de vocation particulière. Je ne me souviens pas avoir dit, enfant, que je voulais devenir prof. Par contre, depuis toute petite j'ai aimé la lecture. Je voulais exercer un métier qui me permettait de rester le nez dans les livres. Et puis, la plupart de ceux qui ont fait des études de lettres vont travailler dans l'enseignement. (2) Aujourd'hui, le métier de prof me plaît beaucoup. Moi et mes élèves, on s'entend bien. J'ai un bon rapport avec eux. Etre prof, ce n'est pas facile au début, surtout quand on a seulement quelques années de plus que les lycéens les plus âgés. Mais après quelque temps, quand on a de l'expérience, les élèves acceptent l'autorité du prof. Il faut aussi bien observer des collègues qui ont plus d'expérience. Aujourd'hui,

d'hui, je n'ai plus du tout de problèmes avec mes élèves. Et je crois que plus on est sûr de ce que l'on enseigne, plus ça va mieux. (3) Pour moi, ceux qui disent «Je n'aime pas lire» n'ont tout simplement pas rencontré LE livre qu'il leur fallait. Avec une de mes classes de première, nous avons étudié *Voyage au bout de la nuit*, de Céline. Certains n'ont pas aimé du tout. Pour d'autres, cette lecture était très motivante. Ils se sont dit: «Voilà ce que j'aurais voulu dire.» Je pense qu'ils vont continuer de chercher cette petite voix dans les livres. Pour cette raison, quand je commence à bien connaître mes élèves, je fais de mon mieux pour trouver les livres qui leur plairont. Cela peut être différent pour chacun d'eux. Mais c'est parfois difficile à réaliser: les classes sont chargées (35 élèves) et les heures de cours sont de moins en moins nombreuses.

(4) Il y a eu un moment où j'ai constaté que le système scolaire démotivait beaucoup d'élèves. J'ai alors pensé à changer de métier. Je me suis arrêtée pendant deux ans. Cette période m'a fait prendre conscience à quel point la relation avec les élèves était importante pour moi. Après, j'ai repris mon job. Cette tâche de leur apprendre des choses me manquait énormément. Un élève de 2ème, en début d'année, c'est encore un gros bébé. Et à la fin de l'année, il sait



beaucoup plus de choses. Là, j'ai vraiment l'impression d'être utile. On entend souvent que l'école doit préparer à un métier. Je ne suis pas d'accord avec cela. Pour moi, le rôle

de l'école, c'est de former des gens qui savent réfléchir et qui comprennent mieux le monde et leur place là-dedans.»

*Phosphore, 2011, hors-série spécial métiers*

noot 1 les lettres = hier: de letterkunde, de literatuur

## Tekst 7 Professeur, un métier de rêve?

- 1p 26 Qu'est-ce que Fanny Capel raconte au premier alinéa?
- A Depuis toute petite, elle rêvait de devenir professeur de français.
  - B Elle a réussi à combiner sa passion pour la lecture avec sa profession.
  - C Elle regrette de ne pas avoir eu d'autre choix que le travail dans l'enseignement.
  - D Son amour pour la littérature s'est développé pendant qu'elle faisait des études de français.
- 1p 27 Qu'est-ce qui est vrai à propos de Fanny Capel d'après le 2ème alinéa?
- A A cause de ses difficultés au début, elle a arrêté sa carrière de professeur pendant quelque temps.
  - B C'est grâce à l'aide de ses collègues expérimentés qu'elle a su tenir le coup à l'école.
  - C Comme elle a un bon contact avec ses élèves, elle aime bien son travail.
  - D Dès le début de sa carrière, les élèves ont accepté son autorité.
- 1p 28 Que dit Fanny Capel au 3ème alinéa?
- A C'est dans les classes de première que les élèves sont les plus motivés pour la lecture.
  - B C'est le professeur qui décide de ce que la classe doit lire.
  - C L'école est l'endroit idéal pour s'initier à la lecture.
  - D Pour apprendre à aimer la lecture, il faut trouver le bon livre.
- 1p 29 Qu'est-ce qui est vrai d'après le 4ème alinéa?
- A Après une interruption de deux ans, Fanny Capel est retournée à l'école parce que son travail avec les jeunes lui manquait.
  - B Comme elle n'avait pas l'impression d'être utile, Fanny Capel s'est arrêtée de travailler dans l'enseignement.
  - C Fanny Capel a finalement changé de métier parce qu'elle ne réussissait pas à vraiment motiver les élèves.

Tekst 8

# «L'Etat, c'est moi!»



## Un jeune roi impressionnant

Avec Louis XIV, la royauté française connaît son sommet. Tous les pouvoirs sont désormais entre les mains du roi: c'est la monarchie absolue. La France est alors l'un des pays les plus riches et les plus puissants au monde. Bien qu'il mesure seulement 1,62 m, Louis XIV impressionne tout le monde par une certaine noblesse. On retrouve cette majesté dans presque tous ses gestes. Il semble toujours à l'aise, qu'il porte une robe de chambre, un costume de danseur ou un habit de fête, au billard tout comme à la tête de ses troupes.

## Il est aussi un roi critiqué

En 1655, le royaume se remet à peine d'une terrible guerre civile: la Fronde. Même si Louis XIV est officiellement roi depuis l'âge de 5 ans, c'est son premier ministre Mazarin qui exerce véritablement le pouvoir. Sur son conseil, et con-



traint de financer la guerre contre l'Espagne, le souverain signe plusieurs édits<sup>1)</sup> différents destinés à faire entrer de l'argent dans les caisses de l'Etat. Dans un premier temps, tous les magistrats du Parlement enregistrent ces édits royaux. Mais certains d'entre eux mettent bientôt leur légalité en doute... Ces magistrats vont jusqu'à se rebeller contre le roi!

## La phrase la plus connue de l'histoire de France

Le 13 avril 1655, les parlementaires, en longues robes rouges, se sont réunis pour critiquer certaines décisions du roi. Soudain, Louis XIV, alors âgé de 17 ans, fait une entrée spectaculaire dans la salle du Parlement. Le roi revient de la chasse, il porte encore ses bottes et des habits de cavalier. Très énervé, il fait claquer sa cravache à plu-

50 sieurs reprises. Puis il adresse la parole à ses parlementaires d'un ton fâché. Ce n'est certainement pas à eux de mettre en question les ordonnances du roi! Ils doivent

55 avoir honte! Puis il sort, dans un silence complet. Certains écrivains ont affirmé qu'il aurait alors conclu par ces mots: «Messieurs, l'Etat, c'est moi!»

*Petites histoires de l'histoire de France*

noot 1 un édit: een door een vorst afgekondigd besluit

## Tekst 8 «L'Etat, c'est moi!»

«un jeune roi impressionnant» (ligne 1)

1p 30 Qu'est-ce qui impressionne les gens?

Le fait que Louis XIV

- A est le plus petit roi du monde.
- B gagne tant de batailles.
- C règne en robe de chambre.
- D se comporte avec beaucoup de dignité.

«Ces magistrats vont jusqu'à se rebeller contre le roi!» (lignes 34-36)

1p 31 Pourquoi?

Parce que Louis XIV

- A autorise des édits dont ils jugent le contenu discutable.
- B continue la guerre civile sans le soutien du Parlement.
- C se dispute toujours avec son premier ministre Mazarin.

«très énervé» (ligne 47)

1p 32 Pourquoi est-ce que Louis XIV est très énervé?

- A Il doit apparaître devant les parlementaires en habits de cavalier.
- B Il doit dire aux parlementaires que la chasse a été un flop.
- C Les parlementaires ont critiqué son comportement.
- D Les parlementaires ont mis en doute ses décisions.

## Tekst 9

# Les écoles au Moyen-Age



(1) Les écoles au Moyen-Age n'étaient pas mixtes, et il n'y avait pas vraiment de programme. On y restait le plus souvent seulement quelques mois. Les maîtres d'école avaient un fouet pour punir les mauvais élèves, et les élèves étaient obligés de tout apprendre par cœur, car ils n'avaient ni livres ni cahiers. On pouvait habiter chez son maître... Il n'y avait pas de cantine, pas de lumière: les cours débutaient quand il commençait à faire jour, c'est-à-dire déjà à partir de 5 heures du matin! 33, les écoles du Moyen-Age ne ressemblaient en rien à celles d'aujourd'hui.

(2) L'histoire de l'école a commencé vraiment en 789, quand Charlemagne décidait de réorganiser le réseau scolaire: à cette époque, en

effet, on connaissait en France seulement une quinzaine de grands centres scolaires, tous situés en ville. Aussi, en 789, dans son «Administration générale», Charlemagne imposait-il la création d'écoles dans les monastères, dans toutes les villes et dans tous les villages, afin qu'un maximum d'enfants soient instruits gratuitement. Son but était également la propagation de la foi chrétienne. Les écoles étaient spécialisées (en lecture, en grammaire latine, en écriture, en calcul ou en chant religieux); les enfants n'étaient pas obligés de tout apprendre.

(3) Au début, le projet de Charlemagne avait du mal à prendre forme: peu d'écoles étaient fondées, surtout à la campagne, et elles n'avaient souvent qu'une brève existence. Jusqu'à la fin du XIIe siècle, l'enseignement demeurait surtout réservé, dans les monastères et en ville, aux futurs hommes d'Eglise et, dans les châteaux, aux enfants de l'aristocratie. Mais à partir du XIIIe siècle, se déclenchait une véritable révolution scolaire: on trouvait alors des écoles dans tous les villages importants. A la fin du Moyen-Age, il arrivait même que des écoles de grammaire latine soient ouvertes en milieu rural; les paysans qui rêvaient d'ascension sociale pour leurs fils n'hésitaient pas à leur offrir des études pour les aider à devenir prêtres.

«La vie des écoliers au Moyen-Age»

## Tekst 9 Les écoles au Moyen-Age

---

- 1p 33 Choisissez le(s) mot(s) qui manque(nt) à la ligne 15.
- A Bref
  - B De plus
  - C Ensuite
  - D Pourtant
- 2p 34 «Charlemagne décidait de réorganiser le réseau scolaire» (regel 19-21)  
Wat wilde Karel de Grote volgens de 2e alinea bereiken?  
Noem twee doelen.
- 2p 35 Geef van elk van de onderstaande beweringen aan of deze wel of niet overeenkomt met de laatste alinea.
- 1 Jusqu'au XIIIe siècle, l'enseignement était en général le privilège des nobles et des religieux.
  - 2 Jusqu'au XIIIe siècle, l'argent manquait pour former assez d'enseignants.
  - 3 A partir du XIIIe siècle, l'enseignement s'est ouvert à un plus grand nombre de jeunes.
  - 4 A partir du XIIIe siècle, les études pour devenir prêtre sont devenues moins populaires.
- Noteer het nummer van elke bewering, gevolgd door 'wel' of 'niet'.

## Tekst 10

### Un graffeur français échappe à la prison



L'artiste contemporain Zevs (prononcer Zeus), 31 ans, a été jugé vendredi dernier pour vandalisme en Chine. Ce Français risquait une grosse amende ou la prison. Il a finalement été  
5 condamné à la prison avec sursis<sup>1)</sup>.

Zevs, de son vrai nom Christophe Schwarz, a été arrêté dans la nuit du 12 au 13 juillet dans un quartier chic de Hong Kong. Il avait dessiné le logo de la marque Chanel sur la façade d'un  
10 magasin de luxe. Par cette performance artistique, Zevs voulait critiquer la société de consommation. Il a détourné plusieurs logos depuis quelques ans, dont celui de McDonald's. Mais le défi artistique n'a pas du tout plu aux autorités chinoises. Ni à la  
15 boutique visée, qui demandait des dommages élevés. Zevs avait effacé son graff avant son procès: «Dès le début, ce n'était pas mon intention de créer une œuvre durable», a-t-il déclaré à la presse.

*L'Actu, le 14 août 2009*

noot 1 la prison avec sursis = de voorwaardelijke gevangenisstraf

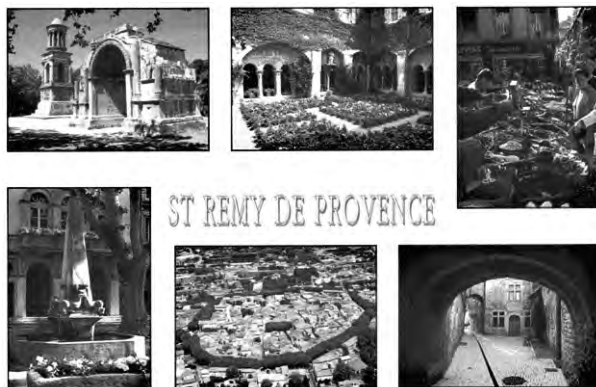
**Tekst 10 Un graffeur français échappe à la prison**

---

- «Il avait ... de luxe.» (lignes 8-10)
- 1p 36 Pourquoi Zevs a-t-il fait cela?  
Il voulait
- A attirer l'attention des autorités chinoises sur l'art contemporain.
  - B faire de la publicité pour la marque Chanel.
  - C montrer qu'il préfère le logo de Chanel à celui de McDonald's.
  - D que les gens réfléchissent sur le système qui pousse à consommer.

## Tekst 11

## L'avenir des cartes postales



Près de 140 ans après son apparition en France, la carte postale a toujours ses adeptes. Avec environ 350 millions d'exemplaires vendus chaque année, elle ne semble pas souffrir de la crise. «C'est un secteur où l'on n'innove pas beaucoup», remarque Jean-Claude Protet, dirigeant de Protet, entreprise éditrice de cartes postales dans le Jura. «Dans les années 1950, les cartes représentaient des églises, des mairies, des monuments aux morts... Les années 1970 ont été celles des ouvrages d'art et d'architecture. Depuis, on reste sur les paysages et les lieux symboliques. Les touristes, surtout étrangers, choisissent toujours des visuels attractifs représentant ce qui les a séduits.» La tour Eiffel restera toujours le symbole de Paris, le mont Blanc celui des Alpes... «L'informatique nous a permis d'ajouter des logos, des images, de changer la présentation, mais les visuels ne changent pas», poursuit-il. «Pour l'instant, le secteur ne semble pas avoir souffert de l'évolution des moyens de communication, comme les SMS et les e-mails.» Les réseaux sociaux comme Facebook changeront-ils la situation? Ils permettent en effet de poster gratuitement ses photos de vacances en direct.

*L'Actu, le 14 septembre 2008*



## Tekst 11 L'avenir des cartes postales

---

- 2p 37 Geef van elk van de onderstaande beweringen aan of deze wel of niet overeenkomt met de tekst.
- 1 Depuis les années 1970 on vend de moins en moins de cartes postales.
  - 2 Les cartes postales qui représentent des ouvrages d'art et d'architecture sont les plus populaires.
  - 3 Aujourd'hui, les touristes préfèrent les SMS et les e-mails aux cartes postales.
- Noteer het nummer van elke bewering, gevolgd door 'wel' of 'niet'.

Tekst 12

# Les pigeons jouent les critiques d'art



(1) Les pigeons sont capables de distinguer un dessin de qualité d'un mauvais dessin, selon un professeur de psychologie de l'université Keio, au Japon. «On pensait que la sensibilité artistique était une qualité spécifique de l'homme, mais cette expérience montre que les pigeons, quand on le leur apprend, peuvent eux aussi faire la différence entre plusieurs niveaux de qualité artistique. Cela montre que ces oiseaux sont des animaux très intelligents», affirme le prof.

(2) Dans une expérience, ce professeur a montré des dessins

d'enfants d'école primaire à une dizaine d'adultes. Ceux-ci ont donné l'appréciation "bien" aux dessins de grande qualité. Par contre, ils ont qualifié de "mauvais" les dessins assez enfantins ou qui étaient difficiles à comprendre. Les chercheurs ont ensuite présenté des œuvres artistiques sur un écran à quatre pigeons. Ceux-ci recevaient de la nourriture chaque fois qu'ils donnaient un coup de bec<sup>1)</sup> en réaction à un bon dessin, mais pas quand ils le faisaient avec des œuvres de mauvaise qualité. Après un mois de "formation", les scientifiques ont montré à ces oiseaux une autre sélection d'images. Résultat? Les quatre pigeons ont seulement donné des coups de bec quand on leur présentait un bon dessin!

(3) On savait déjà que les pigeons ont une vue remarquable. En 1964, une expérience de l'université Harvard a montré qu'ils peuvent distinguer les images où on peut voir des hommes de celles qui n'en comportent pas. Et en 1995, on a même prouvé que les pigeons savent faire la différence entre un Picasso et un Monet.

*Les Dossiers de l'Actualité,  
novembre 2009*

noot 1 donner un coup de bec = pikken

## Tekst 12 Les pigeons jouent les critiques d'art

---

- «ces oiseaux ... très intelligents» (regel 13-14)
- 1p 38 Waaruit blijkt volgens de eerste alinea dat duiven erg intelligent zijn?
- 1p 39 A quoi sert le 2ème alinéa?
- A A expliquer pourquoi le professeur a choisi des pigeons pour son expérience.
  - B A expliquer pourquoi les pigeons n'aimaient pas les dessins d'enfants d'école primaire.
  - C A illustrer que les chercheurs avaient du mal à sélectionner des images.
  - D A montrer comment l'expérience avec les pigeons s'est déroulée.
- 1p 40 De quoi s'agit-il au dernier alinéa?
- A Des expériences antérieures avec des pigeons.
  - B Des pigeons représentés sur les tableaux de Picasso et de Monet.
  - C Des préférences artistiques des pigeons.
  - D Du comportement des pigeons à l'égard des hommes.

## Tekst 13

# Le tee-shirt



Le tee-shirt traverse les modes et le temps sans prendre un pli. D'abord porté comme maillot de corps, il devient dès 1899 le sous-vêtement réglementaire des membres de l'US Navy. Les amateurs de sport découvrent ensuite son confort, et le tee-shirt se fait dès lors moins discret. Son nom, il le doit à sa simplissime forme en T («le T-shirt»). Ce mot fait son entrée dans le dictionnaire américain en 1920.

Le tee-shirt est désormais un vêtement à part entière. Popularisé en Europe par les soldats américains débarqués en 1944, il devient une star de la mode grâce à Hollywood: ajusté à la musculature avantageuse d'un James Dean ou d'un Marlon Brando, le tee-shirt est le symbole vestimentaire de la décontraction. Unisexe, porté dans toutes les classes sociales, uni ou à motifs, en coton ou en soie, dessiné par les plus grands couturiers... A chacun son tee-shirt! Changeant de couleur avec la chaleur, anti-transpirant ou décoré de LED pour diffuser des messages lumineux, le tee-shirt innove sans cesse. Une des dernières trouvailles en date: le tee-shirt détecteur de borne Wi-Fi!

*Le dossier de l'Actu, le 31 mai 2010*

## Tekst 13 Le tee-shirt

---

- 2p 41 Geef van elk van de onderstaande beweringen aan of deze wel of niet overeenkomt met de tekst.
- 1 On a changé le nom du T-shirt en tee-shirt, parce qu'il apparaît à présent sous plusieurs formes différentes.
  - 2 Ce sont les Américains qui ont introduit le tee-shirt en France au début du siècle dernier.
  - 3 En France, le tee-shirt gagne en popularité ces dernières années parmi les bourgeois.
  - 4 C'est surtout le prix relativement bas qui explique le grand succès du tee-shirt.

Noteer het nummer van elke bewering, gevolgd door 'wel' of 'niet'.