

Tekst 8

Faut-il rendre l'art plus accessible?



(1) «Je m'intéresse à l'art, mais les musées, ça ne m'attire pas du tout!» Léa, 16 ans, n'est pas la seule à éviter les lieux d'expositions. Pourtant, près de la moitié des 15-24 ans ont visité un musée l'année dernière. Un chiffre qui traduit surtout une pratique imposée par l'école ou les parents. En dehors de ces moments-là, il est difficile d'attirer les jeunes.

(2) Faut-il en conclure que les jeunes n'aiment pas l'art? Non, car ils fréquentent les cinémas et les concerts, ils adorent lire des bandes dessinées ou des romans et ils sont 24% à pratiquer un art eux-mêmes: danse, musique, théâtre... Plus que l'art des musées, c'est le cadre qui les décourage. Les jeunes l'associent au monde des adultes, un univers qui semble lointain.

(3) C'est pourtant avec les adultes, surtout la famille, que se forme la relation à l'art. Le milieu social joue un rôle important: plus les parents sont

diplômés, plus on a de chances de fréquenter les musées; plus ils s'intéressent à l'art, plus on y sera sensible.

(4) L'école ouvre heureusement d'autres portes d'entrée: cours d'arts plastiques, sorties, interventions d'artistes, analyses d'œuvres, tableaux illustrant les livres de français ou d'histoire. Mais le cadre scolaire peut aussi provoquer l'effet contraire. Qui n'a pas connu l'horreur des visites groupées, avec les commentaires interminables du guide, l'ennui et les moqueries?

(5) Il ne suffit pas d'amener les jeunes au musée, il faut leur donner des motifs d'y revenir seuls. A 17 ans, on peut être touché par toutes les formes d'art, mais ce qui compte c'est la façon dont il est expliqué. Et si les musées cherchent à devenir plus attractifs (changement des horaires, gratuité...), il existe davantage de propositions pour les enfants que pour les 15-24 ans. C'est pourtant une période de haute sensibilité. Les classiques occupent d'ailleurs une place privilégiée dans les chambres des jeunes: images de la Marilyn de Warhol, agendas signés Ben, posters de Klimt...

(6) Le nouveau vent qui souffle dans les musées fait qu'ils sortent leurs œuvres d'art dans la rue. Le succès de l'exposition «Vach'Art» en plein air à Paris et à Marseille et celui de «La Fête des Lumières» à Lyon encourage les musées. Et n'oublions pas «Les Nuits Blanches» pendant lesquelles les portes restent ouvertes toute la nuit. Autant d'exemples qui montrent que les musées réussissent de mieux en mieux à rendre l'art plus accessible.

Tekst 8 Faut-il rendre l'art plus accessible?

- 1p 20 Qu'est-ce qui est vrai selon le premier alinéa?
- A Les écoles prêtent trop peu d'attention à l'art.
 - B Les jeunes n'aiment pas visiter les musées.
 - C Les lieux d'expositions sont souvent démodés.
 - D Les parents ne stimulent pas leurs enfants à visiter les musées.
- 2p 21 Geef van elk van de onderstaande beweringen aan of deze juist is of onjuist volgens de 2e alinea.
- 1 Jongeren houden wel van kunst, maar niet om het zelf te beoefenen.
 - 2 Jongeren geven de voorkeur aan films en concerten boven romans en stripverhalen.
 - 3 Voor jongeren horen musea bij de wereld van volwassenen.
- Noteer het nummer van elke bewering, gevolgd door 'juist' of 'onjuist'.
- 1p 22 Quel aspect est important dans «la relation à l'art» (lignes 23-24) des jeunes?
- A La manière dont les écoles préparent les visites aux musées.
 - B Le niveau de la formation que les parents ont suivie.
 - C Le nombre de fois que les jeunes ont visité des musées.
 - D L'intérêt que les jeunes ont déjà de nature pour l'art.
- «Qui n'a ... les moqueries?» (lignes 35-39)
- 1p 23 Comment est-ce que cette phrase se rapporte à la phrase qui précède?
- A Elle en donne la conséquence.
 - B Elle l'affaiblit.
 - C Elle l'illustre.
 - D Elle s'y oppose.
- 1p 24 Qu'est-ce qui est vrai selon le 5e alinéa?
- A Il est facile de faire revenir les jeunes seuls au musée.
 - B Les enfants s'intéressent à presque toutes les formes d'art.
 - C Les jeunes adorent des artistes comme Warhol, Ben et Klimt.
 - D Les musées organisent des expositions spéciales pour les 15-24 ans.
- 1p 25 L'auteur fait preuve de quel sentiment au dernier alinéa?
- A De l'espoir.
 - B De l'indifférence.
 - C Du pessimisme.