

Tekst 3

Hafsia Herzi

Découverte dans le film *La Graine et le Mulet*, qui lui a valu un prix au Festival de Venise et un César, cette actrice de 21 ans revient dans *Française*, le film où elle joue une jeune fille rebelle qui vit au Maroc, mais rêve de retourner en France.



(1) Le cinéma, un rêve d'enfance?

«Je voulais être actrice depuis toujours. Je n'ai pas pris de cours de théâtre, j'avais juste l'envie. Mais je ne connaissais personne dans le milieu du cinéma. J'habitais à Marseille dans un quartier où je pouvais seulement rêver. Il fallait être réaliste et poursuivre les études, c'est pourquoi j'ai fait un an de droit. Je me suis dit que je passerais tous les castings que je pourrais, mais je ne pouvais pas aller plus loin, je n'avais pas d'argent, je ne savais pas comment m'y prendre.»

(2) Les débuts

«A l'âge de 13 ans j'ai fait plusieurs fois de la figuration. J'avais vu une annonce dans le journal et j'ai envoyé ma photo. J'ai fait des essais pour *Plus belle la vie*, il y a longtemps. Je n'ai pas été prise... mais on ne peut pas plaire à tout le monde! Et puis on m'a appelée pour le casting de *La Graine et le Mulet*.»

(3) L'adolescence

«L'adolescence, ce sont surtout de bons souvenirs, même si on manquait de beaucoup de choses... J'habitais en banlieue, dans le quartier arabe de

Marseille. Je ne pouvais pas m'acheter tout ce que je voulais, je ne pouvais pas prendre de cours de théâtre. Si j'ai appris à jouer, c'est à l'école de la vie.»

(4) La liberté d'une fille de banlieue?

«Je n'ai pas vécu la soumission. Je connais des filles qui en ont souffert, ça existe dans mon quartier, mais moi je fais ce que je veux, je me considère comme une femme libre, rien ne m'arrête, c'est ma vie. C'est grâce à ma mère, qui a un caractère tellement fort. Elle a 55 ans, et, même si elle a été élevée à l'ancienne, elle est cool, elle me dit toujours: 'Profite!' Et puis, je suis la dernière de six enfants, j'ai de grands frères et ça, ça forme le caractère. Ils m'ont toujours protégée, ils m'encouragent. Je les adore.»

(5) Un César, c'est une garantie?

«Depuis que j'ai obtenu un César, je suis reconnue dans la rue, tout le monde est super gentil, on me félicite... A part ça, ça ne change pas grand-chose: je n'ai toujours pas la possibilité de louer un appartement, c'est très ennuyeux. J'ai tout essayé. Même avec un César, si on n'a pas de CDI¹⁾, on n'a pas d'appartement. C'est ça le cinéma, il y a de bons et de mauvais côtés. Un César n'est pas une garantie pour les agences immobilières!»

(6) Et l'étiquette 'Maghrébine'²⁾?

«Je n'ai pas l'impression d'avoir l'étiquette 'Maghrébine' collée à moi. On parle de moi comme d'une actrice française, et c'est ce que je suis. Je n'ai rien à défendre à part le film que je tourne. Le reste, c'est des clichés. Je suis fière de

mes origines, je suis contente de jouer dans des films comme *La Graine et le Mulet* ou *Française*, mais je suis née en France. D'ailleurs, on commence à me proposer des rôles autres que ceux de Maghrébine. J'espère que ça va continuer. J'aimerais jouer des rôles très différents, où je puisse porter n'importe quel nom.»

(7) Et demain?

«J'aimerais bien passer à la réalisation. Je vais faire un court-métrage. Depuis toujours, j'adore l'écriture, imagi-

ner des scènes, des histoires. J'ai aussi commencé à écrire un one-woman show. Et les propositions de rôles viennent petit à petit. Le cinéaste Paul Verhoeven, qui était dans le jury à Venise, veut travailler avec moi. J'ai des projets en Italie aussi, mais rien n'est signé. Tout ce que je veux, c'est continuer à rêver, à tourner, et pour cela il faut beaucoup travailler. Le travail, c'est important, surtout dans le cinéma. Et si demain je ne travaille pas...? Je verrai bien!»

noot 1 un CDI (contrat à durée indéterminée): een vaste baan

noot 2 une Maghrébine: een vrouw uit Noord-Afrika

Tekst 3 Hafsia Herzi

- 1p 5 «Il fallait être réaliste» (ligne 8)
Pourquoi est-ce que Hafsia Herzi dit cela?
Parce qu'elle savait
A qu'elle ne pourrait pas participer à tous les castings de cinéma.
B qu'elle possédait peu de talent pour le cinéma.
C qu'il était impossible de combiner ses études et des cours de théâtre.
D qu'il serait très difficile pour elle de devenir actrice.
- 1p 6 Comment Hafsia a-t-elle fait son entrée dans le monde du cinéma?
A Elle a débuté par de petits rôles.
B Elle avait fait impression dans *Plus belle la vie*.
C Elle connaissait quelqu'un d'un bureau de casting.
- 1p 7 Comment est-ce que Hafsia a vécu son adolescence selon le 3e alinéa?
Pour elle c'était une période
A dont elle se souvient toujours avec beaucoup de plaisir.
B qui a renforcé son désir de devenir actrice.
C qui était très difficile à cause de l'endroit où elle habitait.
- 1p 8 «rien ne m'arrête» (ligne 38)
Qu'est-ce que Hafsia veut dire par cela?
A Elle ne tient pas compte de l'opinion de ses cinq frères.
B Elle prend elle-même les décisions dans sa vie.
C Elle quittera un jour son quartier pauvre.
D Elle s'oppose à l'autorité de sa mère.
- 1p 9 Qu'est-ce qui est vrai d'après le 5e alinéa?
A Hafsia a gagné assez d'argent pour louer un appartement.
B Hafsia n'aime pas être reconnue quand elle quitte son appartement.
C Il est difficile pour Hafsia de faire un choix entre plusieurs appartements.
D Le succès de Hafsia n'est pas une garantie pour louer un appartement.
- 1p 10 Hafsia parle de l'étiquette «Maghrébine» au 6e alinéa.
Qu'est-ce qu'elle dit à propos de cela?
A Dans *La Graine et le Mulet* elle est contente de pouvoir jouer le rôle d'une Française.
B Elle est fière d'être considérée comme une actrice maghrébine.
C Elle ne pense pas qu'on la voie uniquement comme une actrice maghrébine.
D Elle regrette que les gens la considèrent comme une actrice maghrébine.
- 1p 11 Quels sont les projets d'avenir de Hafsia?
A Elle a l'intention de travailler dans plusieurs domaines créatifs.
B Elle va se concentrer surtout sur sa carrière d'actrice.
C Elle va signer un contrat pour un film de Paul Verhoeven.
D Elle veut trouver un travail hors du monde du cinéma.