

Tekst 4

Elle résiste toujours grâce à 65 tonnes de peinture à chaque couche

1 Ancien commissaire de police responsable de la sécurité sur les chantiers, Jacques Fénelon ne cache pas son admiration pour les peintres de la
5 Tour. «Ce ne sont pas des ouvriers: on dirait plutôt les membres d'un commando, dit-il. Les peintres chargés du lifting de la tour Eiffel sont les meilleurs de leur spécialité. Il faut en effet du talent pour

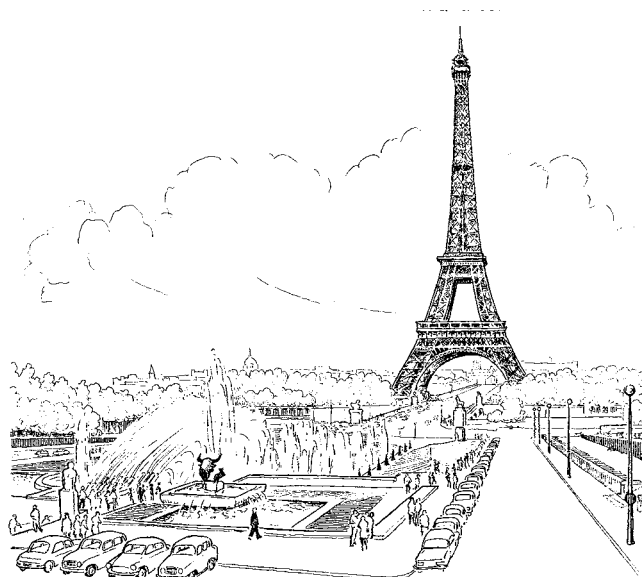
10 appliquer 65 tonnes de peinture uniquement au pinceau, en équilibre à des dizaines, même des centaines de mètres de hauteur. Tout ça sur le monument le plus
15 visité au monde, où circulent en permanence des milliers de personnes.»

2 A l'origine, Gustave Eiffel avait bâti la Tour comme un monument temporaire, sans se soucier de la corrosion. Vouloir la faire durer est donc un travail énorme.
20 Tous les 7 ans, la Dame de fer est soumise à un toilettage complet. Elle fait ainsi peau neuve pour la dix-huitième fois de son existence. Pour un budget de 3 millions d'euros, 200 000 m² sont contrôlés, réparés et

25 repeints par 40 personnes, dont 25 peintres acrobates.

3 Le chantier géant a été commencé le 1^{er} novembre 2001 et il doit être achevé en juin 2003. «On fera une fête, si tout se passe
30 bien», annonce Aderito Batista, directeur technique de la campagne de peinture. Pour lui, tout est une question de timing. Il appelle cela «le phasage des travaux». Pas question de travailler aux heures de pointe. Au mois
35 d'août, période de grande fréquentation, tous les chantiers sont arrêtés. Mais en septembre, les ouvriers reprennent le travail. La peinture est essentielle pour protéger cette armature métallique. Le fer utilisé pour la construction
40 résiste à tout... sauf à la corrosion.

4 La campagne de peinture suit une organisation quasi militaire. L'obsession de Batista: la sécurité. Celle des visiteurs, sous le



contrôle continu de caméras de surveillance.
45 Celle des 40 employés permanents et de la quarantaine de travailleurs temporaires, pour qui il a fallu installer 50 km de lignes de vie et 2 hectares de filets de protection. Le plus dur, c'est le vent. Il résonne dans la tête, avec
50 un bruit assourdissant. Il les pousse dans tous les sens.

5 La Tour doit aussi être protégée... contre les spéculateurs. On se souvient de ces promoteurs suspects qui avaient réussi à
55 vendre le monument entier à des types naïfs. On connaît moins le marché des pièces découpées. «Des touristes m'ont offert des sommes énormes pour acheter de petits morceaux de la tour Eiffel, raconte Philippe
60 Fougerolle, qui travaille depuis 10 ans pour la Tour. C'est évidemment interdit.» Incroyable mais vrai: chaque pièce découpée est placée dans un coffre-fort. De temps en temps, la mairie de Paris en fait cadeau à un chef
65 d'Etat. Tout ce qui reste est soigneusement détruit. De cette manière, on essaie de décourager les voleurs.

«ça m'intéresse»

■ Tekst 4 Elle résiste toujours grâce à 65 tonnes de peinture à chaque couche

- 1p 10 Welke bijnaam voor de Eiffeltoren staat in deze tekst?
- «Jacques Fénelon ... la Tour» (lignes 3-5)
- 1p 11 Pourquoi admire-t-il tant les peintres de la Tour?
- A Ils font leur travail dans des conditions extraordinaires.
B Ils ont réussi à suivre une formation spéciale.
C Ils travaillent sans arrêt.
- 1p 12 Pourquoi Gustave Eiffel s'inquiète-t-il indifféremment de la conservation de la Tour?
- 1p 13 Pourquoi les travaux sont-ils temporairement interrompus selon l'article 3?
- «Le fer ... la corrosion.» (lignes 39-40)
- 1p 14 Par quel(s) mot(s) cette phrase pourrait-elle commencer?
- A Bref,
B Car
C Mais
D Par conséquent,
- 1p 15 Qu'est-ce qui rend les travaux extrêmement difficiles, d'après l'article 4?
- A La peinture utilisée.
B La présence des visiteurs.
C Le vent.
D Le vertige.
- «De cette ... les voleurs.» (règles 66-67)
- 2p 16 Comment est-ce que l'auteur décrit les vols? Nommez deux mesures.