

Tekst 4

Basket story



1 **T**out a commencé à l'occasion des grandes
grèves des transports publics dans la ville de
New York en 1966. D'un jour à l'autre, tous
les New-Yorkais doivent se rendre à pied à
5 leur bureau. En tailleur ou costume, baskets
aux pieds et chaussures de ville dans l'at-
taché-case, ils parcourent la ville sur leurs
semelles de caoutchouc et changent de chaus-
sures une fois arrivés à destination. La
10 pratique est restée dans les mœurs... C'est la
première victoire de la basket!

2 En Europe, au début des années 1990, le
mouvement *streetwear* apparaît: on met des

vêtements de ville, c'est-à-dire corrects, com-
15 binés avec la chaussure de sport. C'est le
comble du non-conventionnel! Bingo! Quel-
ques années plus tard, la mode en a fait une
norme. Les chaussures de ville se trans-
forment façon sport et les chaussures de sport
20 s'urbanisent...

3 Chez les fabricants de baskets, on s'active.
Les marques leader développent des semelles
de plus en plus techniques pour se distinguer
du flot de produits copiés à bon marché dans
25 les pays asiatiques. On séduit les filles avec
des talons aiguilles, des plateformes, des
couleurs vives et des formes bizarres.

4 Mais les nouvelles technologies et le
marketing agressif utilisés coûtent cher...
30 alors les prix explosent. Les modèles dernier
cri des grandes marques se vendent entre
100 € et 200 € et changent tous les trois
mois... **Gloups!** Seuls les vintages (modèles à
succès d'autrefois), véritables rééditions, ne
35 se démodent plus et sont à un prix accessible!
Au Japon, c'est le phénomène «collection»
qui explose: les anciens modèles Nike ou
Adidas peuvent s'échanger sur le marché de
l'occasion japonais entre 1665 € et 2500 €
40 pour une paire ancienne, donc déjà portée!
Regloups!

«Phosphore»

■ Tekst 4 Basket story

1p 16 Naar aanleiding van welke gebeurtenis is het dragen van sportschoenen algemeen gebruik geworden?

“le mouvement *streetwear*” (regels 12-13)

1p 17 Leg uit wat de schrijver hiermee bedoelt.

«Les marques ... pays asiatiques.» (lignes 22-25)

1p 18 ■ Comment cette phrase se rapporte-t-elle à la phrase qui précède?

- A Elle l'affaiblit.
- B Elle l'illustre.
- C Elle la renforce.
- D Elle s'y oppose.

«*Reglouis!*» (ligne 41)

1p 19 ■ En ajoutant cela, l'auteur nous fait preuve de quel sentiment?

- A De l'enthousiasme.
- B De l'étonnement.
- C De l'indifférence.
- D De l'inquiétude.