

Tekst 9

Paloma s'est fait un prénom

5 **P**aloma Picasso aurait pu se contenter d'être une «Picasso» comme les autres: c'est-à-dire mettre toute son énergie à disputer l'héritage, à l'administrer et à devenir encore plus riche. Et à ne pas exister, c'est-à-dire rester dans l'ombre de son fameux père, le peintre Pablo Picasso.

10 Mais la belle Paloma est une créatrice, elle aussi. Elle a d'abord tenté d'entrer dans une école d'art. Mais ses camarades de classe regardaient avec suspicion celle qu'ils prenaient pour une fille très riche. «Alors, comme ça, tu t'appelles Picasso...» Et la riche héritière quitta l'école pour se lancer dans la création de bijoux.

15 C'est Luc Simon, un peintre, compagnon de sa mère, Françoise Gilot, qui l'a aidée en lui donnant les moyens de réussir. Au début des années 70, elle est invitée à créer un bijou pour la fameuse chanteuse Barbara. La presse ne cesse de parler de ce bijou signé (Paloma) Picasso. Forte de cette première expérience, Paloma se lance dans l'univers du féminin. Des cosmétiques aux accessoires de mode, elle appose son illustre signature et surtout son prénom et sa forte personnalité sur ses propres produits, lesquels sont distribués dans le monde entier. Son label, «Cosmétique News», fait d'abord partie de 20 l'entreprise américaine Warner, avant d'être repris par l'Oréal.

25 Le sérieux et la créativité de Paloma Picasso font briller de nouveau le nom de son père, Picasso. En même temps l'image de Picasso est régulièrement malmenée par les conflits familiaux qui n'en finissent pas. Désormais, Paloma appartient à l'histoire – et à une autre famille que celle de Pablo: une famille où se sont illustrées Coco Chanel et Helena Rubinstein... 30 35 40



S.D., dans «Marianne» du 4 au 10 janvier 1999

■ Tekst 9 Paloma s'est fait un prénom

- «Paloma ... elle aussi.» (lignes 1–9).
- 1p **38** ■ De ces lignes on peut conclure que Paloma
- A a bien su profiter de la richesse de son père.
 - B se distingue de sa famille de façon positive.
 - C souffre de la célébrité de son père.
- «pour ... bijoux» (lignes 14–15).
- 1p **39** ■ Pourquoi Paloma s'est-elle lancée dans la création de bijoux?
- A Parce qu'elle désirait créer un bijou pour la chanteuse Barbara.
 - B Parce qu'elle n'était pas douée pour la peinture.
 - C Parce qu'elle n'était pas heureuse à l'école d'art et qu'elle voulait exploiter ses capacités créatrices.
 - D Parce qu'elle voulait être aussi célèbre que son père.
- 1p **40** ■ Laquelle des constatations suivantes est vraie d'après le dernier alinéa?
- A Paloma a réussi à avoir une célébrité personnelle.
 - B Paloma a rompu définitivement avec sa famille.
 - C Paloma est devenue encore plus célèbre que son père.
 - D Paloma s'est liée d'amitié avec plusieurs couturiers fameux.