

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

Aan het juiste antwoord op een meerkeuzevraag wordt 1 scorepunt toegekend.

Blok 1 Ter lering en vermaak in het zeventiende-eeuwse theater

1 maximumscore 2

De zeventiende-eeuwse schrijver bewerkte een bestaand klassiek toneelstuk om (twee van de volgende):

- zijn gedegen opleiding (over de Klassieke Oudheid) te etaleren (waarmee zijn status bij het elitepubliek werd verhoogd).
- een vorm van waardering / respect voor het oorspronkelijke werk te tonen.
- verzekerd te zijn van een bestaand (sterk/goed) plot dat hij kon navolgen.
- de oorspronkelijke tekst te overtreffen (om op die manier de wedijver met andere schrijvers te winnen).

per juist antwoord

1

2 maximumscore 2

De immigranten droegen bij aan de bloei van het Amsterdamse theater in de zeventiende eeuw, omdat (twee van de volgende):

- sommigen getalenteerde schrijvers/dichters waren die vakgenoten in de Republiek inspireerden.
- sommigen getalenteerde acteurs waren die vakgenoten in de Republiek inspireerden.
- zij getalenteerde schrijvers/dichters / acteurs waren die nieuwe stukken schreven.
- de uit het Zuiden gevluchte rederijkers / immigranten nieuwe rederijkerskamers oprichtten.
- sommigen rijk waren en geld bezaten om naar het theater te gaan.
- zij voor nieuwe onderwerpen zorgden die konden bijdragen aan het theater.

per juist antwoord

1

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

3 maximumscore 4

- terzijde Warenar (een van de volgende): 1

 - "Als de rijke de arme zo toespreekt dan is dat niet om niet. Ik vrees dat de meid hem van mijn pot heeft verteld." / "Als de rijke [...] heeft verteld."
 - "Oh, wat fleemt hij zalvend, ja, het gaat hem om de pot." / "Oh, wat fleemt [...] de pot."
 - "Ik ben mijn geld al kwijt...hoe zwaar is het mij te moe." / "Ik ben mijn [...] te moe."

- terzijde Rijckert: 1

"Als ik hem laat weten dat mijn boodschap is, zijn dochter te verzoeken tot mijn huisvrouw, dan denkt hij dat ik met hem spot want zo'n ongelijke stand zie je zelden trouwen." / "Als ik hem [...] zelden trouwen."

- Het effect op het publiek is (een van de volgende): 1

 - komisch
 - spanningsverhogend

- uitleg (een van de volgende): 1

 - Het publiek kent zowel het geheim / de angst van Warenar als de intenties van Rijckert en ziet dat ze langs elkaar heen praten.
 - Het publiek merkt op dat beide heren de woorden van de ander vanuit hun eigen perspectief horen en interpreteren, en ziet dat er een misverstand in de communicatie ontstaat.
 - Het publiek heeft een kennisvoorsprong ten opzichte van beide personages (en kan voorspellen wat er zou kunnen gebeuren).

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

4 maximumscore 2

- voorbeeld en komische werking juist 1
- theorie met juiste uitleg 1

een van de volgende:

- (voorbeeld) Rijckert buigt verschillende keren wijdbeens door de knieën.
(komische werking) Deze bewegingen zijn uitvergroot/overdreven en benadrukken (de zinspeling op) zijn geslacht (afkomst). ("Wat vind je van mijn geslacht?")
(theorie met uitleg) een van de volgende:
 - Incongruentietheorie: de kijker lacht om de plotselinge overgang in Rijckerts verhaal (namelijk van een alledaags onderwerp naar zijn geslacht).
 - Ontladingstheorie: de kijker lacht om het gesprek van Rijckert over zijn geslacht, waarmee een taboe doorbroken lijkt te worden (geslacht heeft een dubbelzinnige betekenis).
- (voorbeeld) Rijckert loopt met knikkende knieën / waggelend.
(komische werking) Deze bewegingen zijn uitvergroot/overdreven en benadrukken zijn ouderdom. ("De jaren die ik oud ben, kun je wel voorspellen.")
(theorie met uitleg) Superioriteitstheorie: de kijker lacht Rijckert uit om zijn excentrieke / stroeve loopje (het is een vorm van leedvermaak).
- (voorbeeld) De knieval van Rijckert voor Warenar is stroef / hapert.
(komische werking) Deze beweging is uitvergroot/overdreven en het benadrukt zijn ouderdom. ("De jaren die ik oud ben, kun je wel voorspellen.")
(theorie met uitleg) Superioriteitstheorie: de kijker lacht om de oude man die stroef door de knieën gaat, terwijl hij eigenlijk een jeugdige knieval wil maken (het is een vorm van leedvermaak).

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

5 maximumscore 4

- spel (twee van de volgende): 2
 - (lichaamshouding) Reym houdt de kan in de rechterhand, de linkerhand ondersteunend onder de kan (net als het melkmeisje).
 - (lichaamshouding) Reym's hoofd is licht gebogen (net als het melkmeisje).
 - (handeling) Reym schenkt melk uit een kan in een kom (net als het melkmeisje).
 - (mise-en-scène) De positionering van Reym is half afgewend, linkerschouder dicht bij de kijker dan de rechterschouder (net als de positionering van het melkmeisje).
 - (mimiek) Reym's ogen zijn neergeslagen / naar beneden gericht op de kan (net als de blik van het melkmeisje).

Opmerking

Wanneer er een voorbeeld juist beschreven is, 1 scorepunt toekennen.

- theatervormgeving (twee van de volgende): 2
 - (kostuum) Reym draagt een hoofddoek (net als het melkmeisje).
 - (rekwisieten) De bruinkleurige, aardewerken kan en/of kom die als rekwisieten gebruikt worden (komen overeen met de kan en kom in het schilderij).
 - (belichting) In het decor lijkt de belichting / de lichtinval van links (door het raam) te komen (net als in het schilderij).
 - (decor) de vorm / plaats van het geruite / glas-in-loodraam (komt overeen met de vorm / plaats van het raam in het schilderij).

Opmerking

Wanneer er een voorbeeld juist beschreven is, 1 scorepunt toekennen.

6 maximumscore 2

- ontwikkeling: 1
 Warenaar is aan het begin van het stuk een achterdochtige vrek, maar hij ziet (na de geboorte van zijn kleinkind) dat andere zaken belangrijker zijn dan geld, en hij wordt iemand die zijn geld weggeeft.

Opmerking

Alleen als zowel het beginpunt als het eindpunt van de ontwikkeling in het antwoord juist genoemd worden, 1 scorepunt toekennen.

- les: 1
 Obsessieve aandacht voor geld maakt de mens achterdochtig / ongelukkig. (Het ware geluk vind je in het nieuwe leven / het leven met anderen / de liefde voor anderen / als je je rijkdom deelt of schenkt.)

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

7 maximumscore 1

Het antwoord moet de volgende strekking hebben:

In de zeventiende eeuw diende vermaak als medicijn, omdat: het emotionele evenwicht van de kijker, die in onbalans was gebracht na het zien van een tragedie, kon worden hersteld met een komedie/klucht.

Opmerking

Een antwoord zoals "de kijkers gaan dan blij naar huis" is niet voldoende en mag niet goed worden gerekend.

8 maximumscore 2

twee van de volgende:

- De waarde van kunst (en/of het levensgrote / ten voeten uit geschilderde portret) verhoogde de status van de (rijke) koper in de zeventiende eeuw.
- De kleding (decoratie / stoffen) van de geportretteerde (naar de, toentertijd, laatste Franse mode) maakte zijn/haar welvaart / rijkdom duidelijk in de zeventiende eeuw.
- De schoen stond in de zeventiende eeuw symbool voor seksualiteit.
- De vrouwelijke burger was minder geëmancipeerd (minder waard) dan de man in de zeventiende eeuw.
- Er was een bloeiende markt in het verhandelen van schilderijen in de zeventiende eeuw.
- Men was geïnteresseerd in het zo realistisch mogelijk (na)schilderen van de werkelijkheid in de zeventiende eeuw.

Blok 2 Humor in de muziek van het moderne

9 maximumscore 1

Het gebruik van elementen uit de tango was ongebruikelijk in de concertmuziek, omdat:

Satie met deze elementen verwees naar de vermaakscultuur ('lage' cultuur) wat in concertmuziek / de hoge / traditionele cultuur als ongebruikelijk / ongepast werd gezien.

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

10 maximumscore 2

twee van de volgende:

	geluidsfragment 1 (Debussy)	geluidsfragment 2 (Satie)
– (vorm)	De vorm van de melodie is opgebouwd als een lange doorlopende lijn.	De compositie is opgebouwd uit losse korte motieven.
– (tempo)	Het tempo wisselt tussen vertraging en versnelling.	Het tempo is constant.
– (toonhoogte)	De toonhoogte bestaat uit veel verschillende akkoorden / veel harmonische beweging / ontwikkeling.	De toonhoogte bestaat uit weinig verschillende akkoorden / weinig harmonische beweging / ontwikkeling.
	of	
	De melodie heeft een grote toonomvang / kent veel grote intervallen.	De motieven hebben elk een kleine toonomvang / weinig beweging / weinig melodische variatie.

Opmerking

Alleen als per muzikaal vormgevingsaspect een verschil tussen geluidsfragment 1 én geluidsfragment 2 juist wordt genoemd, 1 scorepunt toekennen.

11 maximumscore 2

De antwoorden moeten de volgende strekking hebben:

- Het publiek verwachtte van kunst destijds een verheven / waardevolle / serieuze ervaring (boodschap) 1
- Dergelijke titels zetten het publiek op het verkeerde been (bevatten onzin (zijn absurdistisch) / humor / tegenstrijdigheden) wat verwarring / ergernis kon oproepen (en waardoor de verwachting van het publiek niet werd waargemaakt) 1

12 maximumscore 1

een van de volgende:

- syncopen (met name in de melodie)
- constant / dansbaar

Vraag	Antwoord	Scores
13	<p>maximumscore 2</p> <p>De antwoorden moeten de volgende strekking hebben:</p> <ul style="list-style-type: none"> • (citaat 1) Satie stelt zich onafhankelijk op waarbij hij trouw blijft aan zijn eigen ideeën (en het publiek zelfs uitdaagt). (Dit is in overeenstemming met het advies van Cocteau om (als kunstenaar) vast te houden aan je eigen ideeën / je "ware zelf" en/of aan datgene wat het publiek afwijst) • (citaat 2) Satie verwerkt elementen uit de vermaakscultuur uit het 'echte leven' in zijn muziek. (Die vermaakscultuur is te interpreteren als een deel van de "werkelijkheid" waar Cocteau op doelt) 	<p>1</p> <p>1</p>
14	<p>maximumscore 1</p> <p>Picasso heeft met het kubisme de kunst "ontdaan van perspectief" door (een van de volgende):</p> <ul style="list-style-type: none"> – het beeld uit verschillende perspectieven te laten bestaan, die er tegelijkertijd en/of naast elkaar zijn. (Een "perfect" of kloppend perspectief is er niet.) – minder figuratief te zijn / de ruimtelijke werking op de hak te nemen. – een andere visie op kunst te hebben / kunst vanuit verschillende kanten te bezien. 	
15	<p>maximumscore 3</p> <p>drie van de volgende:</p> <ul style="list-style-type: none"> – De vormen zijn (niet naturalistisch maar) teruggebracht tot geometrische / schematische basisvormen. – De tweedimensionale weergave van onderdelen (platte vlakken) zijn gecombineerd met een driedimensionale vorm. – Sommige onderdelen (zoals de pijp van de Franse manager / megafoon van de Amerikaanse manager) zijn vervormd/uitvergroot / benadrukt. – Sommige onderdelen (zoals het hoofd van de Franse en Amerikaanse manager) zijn samengesteld uit aanzichten vanuit verschillende hoeken. 	
	<p>per juist antwoord</p>	<p>1</p>
16	<p>maximumscore 2</p> <p>De antwoorden moeten de volgende strekking hebben:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Satie gebruikt en combineert fragmenten / werkt fragmentarisch, ook Picasso gebruikt materialen door elkaar / stelt delen samen • Satie gebruikt bestaande (populaire) muziek en/of (alledaagse) geluiden, ook Picasso gebruikt bestaande / alledaagse materialen zoals (stukken van) kranten en decoratiepapier 	<p>1</p> <p>1</p>

Opmerking

Alleen als Saties werkwijze en Picasso's werkwijze steeds juist wordt genoemd, 1 scorepunt toekennen.

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

17 maximumscore 2

De antwoorden moeten de volgende strekking hebben:

- Wel (een van de volgende): 1
 - De muziek van Satie kent veel herhaling, net als de achtergrondmuziek in publieke ruimtes (waardoor je het stuk niet hoeft af te luisteren, want het is bekend).
 - De muziek van Satie kent weinig contrasten (dynamiek / volume), net als de achtergrondmuziek in publieke ruimtes.
 - Satie streefde naar een muziek die niet vraagt om een muzikale analyse ("waar je niet naar luistert, maar die je slechts hoort"), ook achtergrondmuziek in publieke ruimtes is niet bedoeld om naar te luisteren / om serieus te nemen.
- Niet (een van de volgende): 1
 - De muziek van Satie was niet commercieel, terwijl de achtergrondmuziek in publieke ruimtes wel commercieel is.
 - Satie ontwikkelde zijn muziek vanuit een (maatschappij-/kunst)kritische houding (zijn muziek was een vorm van antiekunst), terwijl de achtergrondmuziek in publieke ruimtes geen verheven doel/ideaal kent.

Blok 3 Dans als vermaak in de twintigste eeuw

18 maximumscore 1

Tapdans was juist bij een groot publiek populair, omdat (een van de volgende):

- het een grote virtuositeit in voetenwerk laat zien en dat was aantrekkelijk voor jong en oud om naar te kijken.
- het als een nieuw ritmisch element werd toegevoegd en daardoor aantrekkelijk was voor alle leeftijden om naar te kijken én te luisteren.

19 maximumscore 2

- (kenmerk) het ritme met de voeten hoorbaar maken 1
- manieren (een van de volgende): 1
 - Hij loopt voor- en achterwaarts de trap op.
 - Hij maakt geluiden met zijn stem / neuriet.
 - Hij zingt een lied (op het ritme van de tap).

Vraag	Antwoord	Scores
20	<p>maximumscore 3</p> <ul style="list-style-type: none"> • (maatschappelijk) In de crisistijd van de jaren dertig bood film de mogelijkheid om de harde werkelijkheid even te ontvluchten • (economisch) Film was goedkoop amusement: kaartjes waren relatief goedkoop voor wat er geboden werd • (technologisch) Het medium ontwikkelde zich spectaculair met steeds nieuwe 'uitvindingen' die iedereen wilde bekijken, zoals de geluidsfilm / de kleurenfilm / steeds grotere filmkwaliteit 	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>
21	<p>maximumscore 2</p> <p>twee antwoorden, bijvoorbeeld:</p> <ul style="list-style-type: none"> – beweging/handeling: Hij glijdt bijna uit. – beweging/handeling: Hij botst tegen de plank aan. – beweging/handeling: Hij struikelt verschillende keren. – beweging/handeling: Hij botst tegen een muur aan. – mimiek: Zijn mond beweegt hij met z'n handen naar links en naar rechts (alsof hij met zijn handen zijn gezicht kan veranderen). 	
	<p><i>Opmerkingen</i></p> <p><i>Alleen als er steeds een verschillend aspect genoemd en beschreven is, 1 scorepunt toekennen.</i></p> <p><i>Uit de uitleg moet het fysiek komische blijken.</i></p>	
22	<p>maximumscore 3</p> <p>vier van de volgende:</p> <ul style="list-style-type: none"> – De ballerina's blijven "hangen" in de spagaat / de spagaat wordt herhaald. – Het voetenwerk is versneld (enigszins chaotisch). – De dansers knikken met hun hoofden. – De dansers dansen wijdbeens. – De inzet (timing) van de beweging is ongelijk. – Een ballerina wordt geplet op de knieën van de dansers. – Een ballerina rolt van de voeten van de dansers. – De dansers dansen de vrouwenrol (pas de quatre). – Een ballerina blijft voorover gebukt hangen (terwijl een danser probeert contact te maken met haar). 	
	indien vier antwoorden juist	3
	indien drie antwoorden juist	2
	indien twee antwoorden juist	1
	indien minder dan twee antwoorden juist	0

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

23 maximumscore 2

De antwoorden moeten de volgende strekking hebben (twee van de volgende):

- 1: Dat de danser de ballerina loslaat is een onverwachte wending, omdat het lijkt op een fout die gemaakt wordt.
- 2: Dat de dansers luid zuchten, is een onverwachte reactie, omdat het impliceert dat de ballerina te zwaar zou zijn om op te tillen (terwijl ballerina's vederlicht zijn).
- 3: Dat een ballerina (horizontaal) wordt afgevoerd, is een ongerijmdheid die doorgaans niet plaatsvindt in het klassiek ballet.
- 4: Dat ballerina's een danser opvangen, is een ongerijmdheid die in het klassiek ballet niet gebeurt (dansers vangen ballerina's op).

per juist antwoord

1

24 maximumscore 3

drie van de volgende:

- De beat van de muziek wordt benadrukt door het tapgeluid.
- Het voetenwerk is virtuoos / spectaculair.
- In het optreden wordt (afwisselende) populaire, hedendaagse muziek gebruikt.
- De opstellingen binnen de choreografie zijn afwisselend.
- Eigentijdse elementen zijn toegevoegd aan de choreografie ('selfie').
- Het showlicht zorgt voor spektakel.

per juist antwoord

1

Blok 4 Slapstick in populaire cultuur en in hedendaagse kunst

25 maximumscore 1

Slapstickhumor was laagdrempelig, omdat (een van de volgende):

- het alleen bestond uit fysieke handeling (zonder taal), waardoor de humor (internationaal) toegankelijk is (er is niet een bepaald intellectueel niveau vereist).
- het (uitvergroete) situaties en/of leedvermaak uit het dagelijks leven toonde, waardoor de humor herkenbaar is voor iedereen.

Opmerking

Een antwoord zoals "alles gaat mis" of "de wendingen zijn onverwacht" is niet voldoende en mag niet goed worden gerekend (want het zegt niets over de laagdrempeligheid).

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

26 maximumscore 4

- In de film van Bas Jan Ader is het vallen niet humoristisch, omdat (twee van de volgende): 2
 - het vallen opzettelijk is (wat pijnlijk / tragisch / shockerend is / vervreemding oproept).
 - de afloop van het vallen niet te zien is (we weten niet of het goed afloopt, dit roept spanning/onzekerheid op).
 - Ader echt zelf valt (en zich dus ook werkelijk bezeerd kan hebben).
 - Ader voor, tijdens en na zijn vallen geen reactie / gezichtsexpressie toont.
 - Aders vallen vertraagd / gestileerd is (waardoor het benadrukt wordt).

Opmerking

Wanneer er een reden juist beschreven is, 1 scorepunt toekennen.

- In slapstick-comedy's is het vallen wel humoristisch, omdat (twee van de volgende): 2
 - het vallen vaak een gevolg is van onbenulligheid/onhandigheid / naïviteit (wat als lachwekkend wordt ervaren).
 - de afloop van het vallen te zien is / het vallen geen pijn doet (wat een bevrijdende lach tot gevolg heeft).
 - er gebruikgemaakt wordt van de suggestie van vallen (door middel van montage / special effects) en/of er een stuntman ingezet wordt die valt.
 - er voor / tijdens / na het vallen gezichtsexpressie zichtbaar is / er wordt gereageerd.
 - het vallen onderdeel van verschillende fysieke handelingen is.

Opmerking

Wanneer er een reden juist beschreven is, 1 scorepunt toekennen.

27 maximumscore 2

De film van Ader kan opgevat worden als kunst, omdat (twee van de volgende):

- de verhalende context ontbreekt, waardoor het werk meer vragen oproept dan antwoorden geeft / het werk vervreemdend is.
- zijn film gemaakt is rondom een veelgebruikt thema/onderwerp in de kunst, namelijk 'verlies / (schoonheid van) tragiek / mislukking'.
- het kenmerken van conceptuele kunst toont, waarbij het idee/concept belangrijker lijkt te zijn dan de esthetische uitvoering ervan.
- de film getoond wordt in een galerie of museum.

per juist antwoord

1

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

28 maximumscore 2

De cameravoering versterkt het 'onverstoorbare' doordat (twee van de volgende):

- (camera-afstand) er een close-up genomen wordt van McQueens gezicht dat onverstoorbaar blijft en/of er een close-up genomen wordt van McQueens voeten, die stevig op de grond blijven staan terwijl de gevel over hem heen valt.
- (kadrering) de uitsnede van het beeld bij aanvang van de scène ervoor zorgt dat het raam in de gevel onzichtbaar is voor de kijker, waardoor je nog niet weet dat McQueen ongedeerd blijft. (Dit vergroot het verrassingseffect, en maakt daarmee de onverstoorbare reactie van McQueen opmerkelijker.)
- (camerastandpunt) er geen camerabeweging is / de camera lang stilstaat waardoor de onverstoorbare houding van McQueen wordt benadrukt.

per juist antwoord

1

29 maximumscore 1

Het antwoord moet de volgende strekking hebben:

De montage versterkt het 'onverstoorbare' doordat (een van de volgende):

- de aan elkaar gemonteerde beelden (van de camera's die aan verschillende kanten staan) de val van de gevel en de onverstoorbare houding van McQueen vanuit alle kanten laten zien (en de houding van McQueen daarmee veel nadruk krijgt).
- de herhaling van de val (van de gevel) aan elkaar gemonteerd is (loop), waarbij McQueen steeds onverstoorbaar blijft staan.
- de shots lang gehouden zijn en/of er weinig gewisseld is binnen de shots waardoor de onverstoorbare houding van McQueen wordt benadrukt.

Vraag	Antwoord	Scores
30	maximumscore 2	
	<ul style="list-style-type: none"> <li data-bbox="308 360 1353 622">• afbeelding 2 (een van de volgende): 1 <ul style="list-style-type: none"> <li data-bbox="360 398 1353 510">– De pijl zorgt ervoor dat de vaas uit evenwicht is en sowieso valt, waardoor de val en daarmee de teleurstelling (over de mislukking) niet onverwacht is. <li data-bbox="360 517 1353 622">– De pijl wijst al de richting aan waarin hij gaat vallen, waardoor de val en daarmee de teleurstelling (over de mislukking) niet onverwacht is. <li data-bbox="308 629 1353 936">• afbeelding 3 (een van de volgende): 1 <ul style="list-style-type: none"> <li data-bbox="360 667 1353 824">– De geometrische vormen (volumes) van de stoel zijn (deels) onmogelijk / niet-functioneel geplaatst, waardoor het oncomfortabel zitten (en daarmee de teleurstelling van een niet goed zittende stoel) niet onverwacht is. <li data-bbox="360 831 1353 936">– Het zitvlak is schuin naar beneden gericht, waardoor het oncomfortabel zitten (en daarmee de teleurstelling van een niet goed zittende stoel) niet onverwacht is. 	
31	maximumscore 3	
	<ul style="list-style-type: none"> <li data-bbox="308 1010 1353 1205">• Aspect van de voorstelling (een van de volgende): 1 <ul style="list-style-type: none"> <li data-bbox="360 1048 1353 1081">– herkenbaar merk (Chanel) <li data-bbox="360 1088 1353 1122">– fantasiewezens en/of dieren met menselijke eigenschappen <li data-bbox="360 1128 1353 1162">– herkenbare gebouwen (Eiffeltoren) <li data-bbox="360 1169 1353 1202">– segways <li data-bbox="308 1211 1353 1406">• Kenmerk van de vormgeving (een van de volgende): 1 <ul style="list-style-type: none"> <li data-bbox="360 1249 1353 1283">– (kleur) zwart-wit <li data-bbox="360 1290 1353 1323">– (vorm) nadruk op contourlijnen (lijntekening) <li data-bbox="360 1330 1353 1364">– (vorm) het gebruik van stilering in vorm <li data-bbox="360 1370 1353 1404">– (ruimte) het ontbreken van schaduwen / plasticiteit (dieptewerking) <li data-bbox="308 1435 1353 1787">• Fišers' commentaar bestaat uit (een van de volgende, bijvoorbeeld): 1 <ul style="list-style-type: none"> <li data-bbox="360 1473 1353 1552">– het publiek laten zien hoe belachelijk of lachwekkend groepen toeristen en/of winkelende mensen zich gedragen. <li data-bbox="360 1559 1353 1637">– het publiek wijzen op kuddegedrag / meelopen met de massa (in de hedendaagse massacultuur). <li data-bbox="360 1644 1353 1744">– het publiek wijzen op de (buitensporige) status die bekende merken (zoals Chanel) hebben en/of het (buitensporige) belang dat mensen hechten aan het bezitten van merkartikelen. <li data-bbox="360 1751 1353 1785">– het publiek de leegte / het hedonisme van shopcultuur laten zien. 	
32	maximumscore 1	
	<p data-bbox="308 1861 1353 1939">De relativiserende houding van kunstenaars past bij het postmodernisme, omdat (een van de volgende):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li data-bbox="308 1939 1353 2007">– bij het postmoderne denken de absolute waarheid niet serieus wordt genomen. <li data-bbox="308 2013 1353 2045">– het postmodernisme niet één waarheid kent. 	

Bronvermeldingen

blok 1

afbeelding 1	<p>voorblad van het blijspel <i>Warenar</i>, 1617 https://www.kb.nl/sites/default/files/760e77_warenar.jpg</p>
afbeelding 2	<p>Johannes Vermeer, <i>Het melkmeisje</i>, ca.1660 https://www.verenigingrembrandt.nl/nl/kunst/het-melkmeisje</p>
afbeelding 3	<p>Rembrandt van Rijn, <i>Marten Soolmans en Oopjen Coppit</i>, 1634 https://www.rijksmuseum.nl/nl/marten-oopjen/objecten#/SK-C-1768,1, https://www.rijksmuseum.nl/nl/marten-oopjen/objecten#/SK-A-5033,0</p>
filmfragment 1	<p><i>Warenar</i>, Mechels Miniatuur Theater, 1986 https://www.youtube.com/watch?v=8EttycwPHY</p>
filmfragment 2	<p><i>Warenar</i>, Mechels Miniatuur Theater, 1986 https://www.youtube.com/watch?v=8EttycwPHY</p>
filmfragment 3	<p><i>Warenar</i>, Mechels Miniatuur Theater, 1986 https://www.youtube.com/watch?v=8EttycwPHY</p>
filmfragment 4	<p><i>Warenar</i>, Mechels Miniatuur Theater, 1986 https://www.youtube.com/watch?v=8EttycwPHY</p>
filmfragment 5	<p>Koefnoen, 2015 https://www.youtube.com/watch?v=pVfDtVFfIr5Y</p>
tekst 2	<p>vertaald uit: John Morreall, <i>Taking Laughing Seriously</i>, Albany, NY: State University of New York, 1983</p>

afbeelding 1	De Franse manager uit <i>Parade</i> http://nyclovesnyc.blogspot.com/2009/04/french-manager.html
afbeelding 2	De Amerikaanse manager uit <i>Parade</i> https://adculture.com/pablo-picasso-paintings-50-best-works-of-art/
afbeelding 3	Picasso, <i>Violon</i> , 1913 https://wanford.com/violin-and-sheet-music-on-a-table-petit-oiseau-1913-by-georges-braque
afbeelding 4	Picasso, <i>Guitare</i> , 1913 http://mi-pinacoteca.blogspot.com/2017/08/pablo-picasso-iv-cubismo-analitico.html
filmfragment 1	<i>Parade</i> , uitgevoerd door Teatro Grande di Pompeii, 2017, DVD
geluidsfragment 1	Claude Debussy, <i>Arabesque no.1</i> , 1888-1891 https://www.youtube.com/watch?v=bOtd9P2cD50
geluidsfragment 2	Erik Satie, <i>Le Tango</i> , 1914 https://www.youtube.com/watch?v=OEuJ-7tx8rw
geluidsfragment 3	Erik Satie, <i>Le Piccadilly</i> , 1904 https://www.youtube.com/watch?v=sScd15eyoUU
geluidsfragment 4	Erik Satie voor <i>Parade</i> , 1917, DVD
geluidsfragment 5	Erik Satie, <i>Carrelage phonique</i> , 1917 https://www.youtube.com/watch?edufilter=NULL&v=4II7gjFrjs8
geluidsfragment 6	Nick Perito Orchestra, <i>Muzak: Stimulus Progression 5</i> , 1973 https://www.youtube.com/watch?edufilter=NULL&v=G2Z_YM5LD7M
blok 3	
filmfragment 1	<i>The Little Colonel</i> , regisseur David Butler, 1935 https://www.youtube.com/watch?edufilter=NULL&v=arkkGjDpa8E
filmfragment 2	<i>Singin' in the rain</i> , regisseurs Stanley Donen, Gene Kelly, 1952 https://www.youtube.com/watch?edufilter=NULL&v=SND3v0i9uhE
filmfragment 3	<i>Singin' in the rain</i> , regisseurs Stanley Donen, Gene Kelly, 1952 https://www.youtube.com/watch?edufilter=NULL&v=SND3v0i9uhE
filmfragment 4	<i>Symphony in D</i> , choreografie Jirí Kylián, 1976 Nederlands Dans Theater in Jiri Kylian's Sinfonietta, <i>Symphony in D</i> , <i>Stamping Ground</i> (2006), DVD
filmfragment 5	<i>Symphony in D</i> , choreografie Jirí Kylián, 1976 Nederlands Dans Theater in Jiri Kylian's Sinfonietta, <i>Symphony in D</i> , <i>Stamping Ground</i> (2006), DVD
filmfragment 6	<i>Britain's got talent</i> , 2014 Nederlands Dans Theater in Jiri Kylian's Sinfonietta, <i>Symphony in D</i> , <i>Stamping Ground</i> (2006), DVD
tekst 2	vertaald uit: Isabelle Lanz, <i>Een tuin met duizend bloemen - Jiří Kylián 20 jaar Nederlands Dans Theater</i> , 1995
tekst 3	vertaald uit: John Morreall, <i>Taking Laughing Seriously</i> , Albany, NY: State University of New York, 1983

afbeelding 1	slap stick https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/a/a2/Bic_%28instrument%29.jpg
afbeelding 2	Feiko Beckers https://www.feikobeckers.com/merely-a-part-of-life/
afbeelding 3	Feiko Beckers https://www.feikobeckers.com/why-i-dont-own-a-sofa
afbeelding 4	Mikēlis Fišers, <i>Winkelen voor buitenaardse wezens onder leiding van een gids</i> , 2017 https://jauns.lv/raksts/pastaiga/248514-mikelis-fisers-es-negleznoju-smukuma-pec
filmfragment 1	Buster Keaton https://www.youtube.com/watch?v=_J8XM1_rOTg
filmfragment 2	Bas Jan Ader, <i>Fall 1</i> , 1970 https://www.youtube.com/watch?v=W0mpVdt5aa0
filmfragment 3	Buster Keaton in <i>Steamboat Bill</i> , 1927 https://www.youtube.com/watch?v=_J8XM1_rOTg
filmfragment 4	Steve McQueen, <i>Deadpan</i> , 1997 https://www.youtube.com/watch?v=VM3mihPUBZs_ http://blackfilm.tumblr.com/post/74788911054/steve-mcqueens-deadpan-1997-an-early-video-by
filmfragment 5	Feiko Beckers, fragment uit <i>Kunstuur</i> , 2018 https://www.avrotros.nl/kunstuur/video/broadcast/kunstuur-bekendmaking-winnaar-volkskrant-beeldende-kunst-prijs-25-02-2018/
filmfragment 6	<i>Wind</i> , regisseur Robert Löbel, 2013 https://vimeo.com/80883637
filmfragment 7	<i>Wind</i> , regisseur Robert Löbel, 2013 https://vimeo.com/80883637
tekst 4	vertaald uit: John Morreall, <i>Taking Laughing Seriously</i> , Albany, NY: State University of New York, 1983

Alle sites zijn voor het laatst geraadpleegd omstreeks augustus 2019

Stichting Cito Instituut voor Toetsontwikkeling heeft ernaar gestreefd de auteursrechten op hier gebruikt materiaal te regelen volgens de wettelijke bepalingen. Wie desondanks meent zekere rechten te kunnen doen gelden, wordt verzocht contact op te nemen met Cito.