

## 3 Antwoordmodel

Antwoorden

Deel-  
scores

---

### Cultuur van Romantiek en Realisme in de negentiende eeuw

#### Maximumscore 2

- 1  twee van de volgende:
- In veel balletverhalen speelt de vrouw de hoofdrol / In balletverhalen draait alles om de vrouwelijke hoofdrol.
  - Er staan bijna alleen vrouwen op het podium / De mannelijke danser verdween in de negentiende eeuw bijna van het toneel.
  - De vrouw schittert en maakt ingewikkelde poses / De mannelijke danser werd in de negentiende eeuw het hulpje van de danseres.
  - Ook goed: De danseressen beoefenen de virtuoze spitzentechniek die zo kenmerkend is voor het ballet.

per goed antwoord

1

#### Maximumscore 2

- 2  Het antwoord moet de volgende strekking hebben:  
Lithografie is een reproductietechniek die grote oplagen mogelijk maakte / die snel, eenvoudig en goedkoop was.  
Daardoor konden sterren buiten het theater brede bekendheid genieten / konden afbeeldingen van sterren in grote oplagen een groot publiek bereiken.

Indien een deel van het antwoord goed

1

#### Maximumscore 2

- 3  twee van de volgende kenmerken:
- Grisi raakt de grond nauwelijks / De pose is zwevend.
  - De voeten zijn onrealistisch klein.
  - De rok is extra doorschijnend / van heel licht materiaal.
  - De pose is niet in overeenstemming met de wetten van de zwaartekracht.

per goed antwoord

1

#### Maximumscore 2

- 4  twee van de volgende specifiek romantische kenmerken:
- De natuur: op de afbeelding is een boslandschap bij nacht afgebeeld. (Hiermee wordt aangegeven dat Giselle niet in een alledaagse situatie tevoorschijn komt.)
  - De dood: het grafkruis / het meer verwijst naar de dood.
  - Het bovennatuurlijke: Grisi draagt een wit doorzichtig gewaad / heeft vleugels, waaruit blijkt dat zij een soort bovennatuurlijk wezen (nimf) is.

per goed antwoord

1

# Schoolexamen CKV2 havo 2002-II

havovwo.nl

---

Antwoorden	Deel-scores
<b>Maximumscore 1</b>	
5 <input type="checkbox"/> Het antwoord moet de volgende strekking hebben: Gautier ziet geen diepere betekenis in de patronen en passen, maar geniet slechts van de vorm, of: De betekenis van ballet is gelegen in het genieten van de vorm.	
<i>Opmerking</i> <i>Een letterlijk citaat alleen wordt niet gehonoreerd.</i>	
<b>Maximumscore 2</b>	
6 <input type="checkbox"/> Het antwoord moet de volgende strekking hebben: <i>De betekenis van kunst:</i> Mallarmé zag een symbolische betekenis achter de vormen van het ballet / De balletkunst is een opening naar een wereld achter de zintuiglijke wereld, of: Mallarmé vond dat danspassen het alfabet vormen van het onuitdrukbare, dus het ballet drukt het onzegbare / bovennatuurlijke uit <i>De beleving van kunst:</i> Volgens Mallarmé kon de betekenis van ballet alleen instinctmatig ofwel gevoelsmatig begrepen worden, of: De betekenis van de balletkunst moet met het gevoel en niet met het verstand benaderd worden	<u>1</u>  <u>1</u>
<b>Maximumscore 2</b>	
7 <input type="checkbox"/> Het antwoord moet de volgende strekking hebben: <i>Expressie:</i> De gelaatsuitdrukkingen van beide dansers zijn verlangend en een beetje droevig / Siegfried strekt vaak zijn armen naar Odette uit / Siegfried ondersteunt Odette liefdevol en beschermend / Ze kijken naar elkaar / Ze leggen de wangen tegen elkaar aan <i>Bewegingsstijl:</i> Het duet wordt in een langzaam tempo/adagio uitgevoerd / Er zijn veel langgerekte, langzaam uitgevoerde, tedere bewegingen / De ballerina wordt getild / In het opvangen van haar valbewegingen komt vertrouwen tot uitdrukking	<u>1</u>  <u>1</u>
<b>Maximumscore 3</b>	
8 <input type="checkbox"/> drie van de volgende: <ul style="list-style-type: none"><li>• Ze staat bijna voortdurend in het centrum van het podium.</li><li>• Ze is bijna altijd zichtbaar, terwijl haar partner vaak achter haar verdwijnt.</li><li>• Het corps de ballet rangschikt zich steeds zo rond het paar dat het nog meer opvalt dat de ballerina in het centrum staat.</li><li>• Ze wordt in het duet door haar partner in staat gesteld ingewikkelde passen uit te voeren.</li><li>• Ze maakt de moeilijkste passen.</li><li>• Ze danst van alle op het podium aanwezige dansers het meest.</li><li>• Ze wordt hoog opgetild.</li></ul> <p>per goed antwoord</p>	<u>1</u>
<b>Maximumscore 2</b>	
9 <input type="checkbox"/> één van de volgende: <ul style="list-style-type: none"><li>• Onmogelijke liefde tussen een prins en een betoverd wezen, uitgedrukt in het reiken en steeds van elkaar afkeren/weggaan.</li><li>• Angst voor onheil, uitgedrukt in de afwerende gebaren van Odette.</li><li>• Melancholie vanwege de onbereikbaarheid van de eeuwige liefde, uitgedrukt in droevige gelaatsrekken en langzaam uitgevoerde, langgerekte bewegingen.</li><li>• Verlangen naar een andere wereld / bevrijding, uitgedrukt in de hoge sprongen van Odette.</li></ul> <p>Indien een deel van het antwoord goed</p>	<u>1</u>

**Cultuur van het moderne in de eerste helft van de twintigste eeuw – I**

**Maximumscore 2**

- 10  twee van de volgende:

*(kunst)*

- De behoefte van een aantal kunstenaars om te breken met de academische regels, omdat men de regels in de kunsten te beperkend vond.
- Kunstenaars zochten naar nieuwe vormen van kunst waarmee zij de expressie van emoties konden weergeven.

*(politiek)*

- In Duitsland en Oostenrijk had het (keizerlijke) systeem de maatschappij sterk gereguleerd. Kunstenaars zochten daarom naar vormen van kunst zonder strakke regels.
- Er ontstond bij kunstenaars behoefte om te bouwen aan een nieuwe (utopische) wereld, een wereld die sterk in overeenstemming was met de natuur.
- Kunstenaars gingen 'primitieve'/directe emoties benadrukken/waarderen doordat zij in contact kwamen met niet-westerse cultuur.
- Kunstenaars wilden met persoonlijke en geëngageerde kunst reageren op de industriële maatschappij waarin het arbeidsproces in toenemende mate voor verzakelijking zorgde.

per goed antwoord

1

**Maximumscore 1**

- 11  De ruiter staat symbool voor de zoekverklondiger van de nieuwe tijd/kunst.

**Maximumscore 1**

- 12  één van de volgende:

- Hij heeft de voorstelling (van paard en ruiter) teruggebracht tot (voornamelijk) een aantal vlakken en lijnen.
- Hij heeft de voorstelling van het paard (vooral de romp en de benen) deels teruggebracht tot enkele dynamische lijnen (die de vaart van het paard symboliseren).
- Hij heeft de voorstelling van de ruiter geabstraheerd tot de lijnen van (de ineengedoken houding van) de ruiter en heeft die met een paar kleurvlakken ingevuld.

**Maximumscore 1**

- 13  De muziek van Schönberg is vaak heftig/fel/luid/dissonant. Zo beschrijft Kandinsky ook (overwegend) de kleur geel, of:  
De muziek die hij op het concert heeft gehoord was voor hem zo overweldigend dat het bij hem voornamelijk de kleurassociatie geel opriep.

**Maximumscore 1**

- 14  één van de volgende:

- Er staan figuren op die als mensen/publiek te herkennen zijn.
- Het zwarte, driehoekige figuur, waaruit je de vorm van een vleugel kunt opmaken.

**Maximumscore 1**

- 15  Het antwoord moet de volgende strekking hebben (één van de volgende):

- heftig dynamisch geheel door veelheid van vormen en richtingen en/of door 'geagiteerde' hanteringswijze of toets
- een dynamisch gebruik van kleuren en vormen die zelfstandige uitdrukkingsmiddelen zijn geworden

# Schoolexamen CKV2 havo 2002-II

havovwo.nl

---

Antwoorden	Deel-scores																								
<p><b>Maximumscore 1</b></p> <p>16 <input type="checkbox"/> één van de volgende:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• loslaten van het tonale systeem / atonaliteit / twaalftoonsmuziek</li><li>• klankkleur als zelfstandig compositie-middel</li></ul>																									
<p><b>Maximumscore 1</b></p> <p>17 <input type="checkbox"/> Een 'Gesamtkunstwerk' is een stuk voor theater waarin diverse aspecten van kunst, zoals tekst, toneel, dans, muziek, kleur en décor, een eenheid vormen.</p>																									
<p><b>Maximumscore 2</b></p> <p>18 <input type="checkbox"/> Voor zowel de orkestbegeleiding als voor de zang één van de volgende:</p> <table><tbody><tr><td>muziekfragment 2: <i>orkestbegeleiding:</i></td><td>muziekfragment 3:</td><td></td></tr><tr><td>• vooral korte solo's (viool, hobo)</td><td>voller georkestreerd / ook koperblazers</td><td><u>1</u></td></tr><tr><td>• veel hoge tonen</td><td>lage tonen ook nadrukkelijk aanwezig</td><td></td></tr><tr><td>• rustig van karakter</td><td>onrustig van karakter</td><td></td></tr><tr><td>• over het algemeen zacht</td><td>luid</td><td></td></tr><tr><td><i>zang:</i></td><td></td><td><u>1</u></td></tr><tr><td>• veel lange notenwaarden, of: 'mooi'/gevoelig gezongen</td><td>woorden worden veel meer benadrukt, of: laatste woorden meer gesproken dan gezongen</td><td></td></tr><tr><td>• vrij zacht</td><td>luid</td><td></td></tr></tbody></table>	muziekfragment 2: <i>orkestbegeleiding:</i>	muziekfragment 3:		• vooral korte solo's (viool, hobo)	voller georkestreerd / ook koperblazers	<u>1</u>	• veel hoge tonen	lage tonen ook nadrukkelijk aanwezig		• rustig van karakter	onrustig van karakter		• over het algemeen zacht	luid		<i>zang:</i>		<u>1</u>	• veel lange notenwaarden, of: 'mooi'/gevoelig gezongen	woorden worden veel meer benadrukt, of: laatste woorden meer gesproken dan gezongen		• vrij zacht	luid		
muziekfragment 2: <i>orkestbegeleiding:</i>	muziekfragment 3:																								
• vooral korte solo's (viool, hobo)	voller georkestreerd / ook koperblazers	<u>1</u>																							
• veel hoge tonen	lage tonen ook nadrukkelijk aanwezig																								
• rustig van karakter	onrustig van karakter																								
• over het algemeen zacht	luid																								
<i>zang:</i>		<u>1</u>																							
• veel lange notenwaarden, of: 'mooi'/gevoelig gezongen	woorden worden veel meer benadrukt, of: laatste woorden meer gesproken dan gezongen																								
• vrij zacht	luid																								
<p><b>Maximumscore 1</b></p> <p>19 <input type="checkbox"/> Het antwoord moet de volgende strekking hebben: Het gaat niet zozeer om emoties van concrete personen maar om het tot uitdrukking brengen van de emoties zelf.</p>																									
<p><b>Maximumscore 2</b></p> <p>20 <input type="checkbox"/> Het antwoord moet de volgende strekking hebben:</p> <p><i>licht:</i> kleuren die steeds feller worden tot aan bloedrood en helgeel, of: bij een realistische weergave van een storm verwacht je bijvoorbeeld lichtflitsen, afgewisseld met donker</p> <p><i>muziek:</i> wordt steeds luider, hoger en ritmischer, of: bij een realistische weergave van een storm verwacht je bijvoorbeeld trom-/paukengeroffel, afgewisseld met stiltemomenten, of aanzwellen en weer afnemen van geluid</p>	<u>1</u> <u>1</u>																								

## Cultuur van het moderne in de eerste helft van de twintigste eeuw – II

### Maximumscore 2

- 21  voorbeelden van goede antwoorden:
- Kunst kan het aanzicht van de dagelijkse leefwereld veranderen/beïnvloeden.  
Voorbeelden: mode, interieurontwerp, stadsgezicht, vormgeving van informatie/communicatie
  - Kunst kan ideeën ondersteunen/versterken/verlevendigen/bevestigen/uitdragen.  
Voorbeelden: werk van socialistische kunstenaars als Heijermans, Gorter, Henriëtte Roland Holst; door pamfletten of als onderdeel van cultuurpolitiek zoals het sociaal realisme.
  - Kunst kan aanzet geven tot maatschappelijke discussie/beweging die tot (politieke, sociale) verbeteringen kan leiden.  
Voorbeelden: uitvoering opera La Muette de Portici – begin opstand der Belgen; Negerhut van oom Tom – belangrijke rol in de discussie over afschaffing van de slavernij
  - Toegepaste kunst kan mede het leven veraangenamen, gezonder maken, etc.  
Voorbeelden: lichte gebouwen, gestroomlijnde gebruiksvoorwerpen e.d.

manier  
voorbeeld

1  
1

### Maximumscore 1

- 22  De kern van een goed antwoord moet gaan over de discussie of de kunstenaar moet afdalen naar het niveau van 'het volk' of juist moet proberen het publiek op een hoger niveau te tillen. Voorbeelden:
- Ja: De verbetering van de maatschappelijke positie van het volk staat voorop; dan is het van een socialistisch kunstenaar begrijpelijk dat hij de middelen aangrijpt waarmee hij zijn doelgroep kan bereiken (dus wat 'zijn volk' aanspreekt).
  - Nee: Juist als je 'het volk' wilt verheffen, moet je ze ook hoogstaande kwaliteit leveren en niet vluchten in goedkope sentimenten en amusante vormen.  
Ook goed: Kunst bereikt zelden de onderlaag van de samenleving, ook al probeert een auteur aan te sluiten bij hun belevingswereld.

### Maximumscore 2

- 23  De kern van een goed antwoord moet zijn (twee van de volgende):
- Geert protesteert tegen het uitbuiten van de vissers.
  - Geert maakt de reder duidelijk dat hij wel op het werk, maar niet bij hem thuis de baas is.
  - Geert verwijt de reder dat hij geen zorg heeft om de bemanning, maar alleen om de schepen.

per goed antwoord

1

### Maximumscore 1

- 24  De kern van een goed antwoord moet zijn:  
De reder vindt het normaal dat hij geld verdient aan de visvangst omdat hij ook de zorg en het risico draagt.

# Schoolexamen CKV2 havo 2002-II

havovwo.nl

Antwoorden	Deel-scores												
<b>Maximumscore 1</b>													
25 <input type="checkbox"/> één van de volgende: <ul style="list-style-type: none"><li>• Zowel argumenten als tegenargumenten laten horen is sterker dan een eenzijdig beeld schetsen. (Voor wie dat weet: Heijermans kent deze techniek uit de journalistiek.)</li><li>• Dramaturgisch is het sterk om contrasten te tonen / levert het mooi drama op.</li></ul>													
<b>Maximumscore 2</b>													
26 <input type="checkbox"/> twee van de volgende: <ul style="list-style-type: none"><li>• Van de <i>inhoud</i> van de discussie tussen Geert en de reder is niets overgebleven.</li><li>• Het <i>socialisme</i> van Geert blijkt alleen nog uit het lezen van een socialistisch blad (Het Volk).</li><li>• Geerts <i>opstandigheid</i> blijkt uit demonstratief met Het Volk voor zich blijven zitten als de reder binnen komt / Geerts protesten zijn eerder brutaliteiten dan aanklachten.</li><li>• Geert <i>daagt</i> de reder niet <i>uit</i> met socialistische liedjes, maar door de krant op tafel te leggen voor de ogen van de reder. (De reder reageert er geërgerd op: dat jij die 'rommel' leest!)</li><li>• <i>Stemming</i>: De reder komt niet woedend binnen, maar vriendelijk, met een wasmand.</li></ul>													
per goed antwoord	<u>1</u>												
<b>Maximumscore 2</b>													
27 <input type="checkbox"/> voorbeelden van goede antwoorden:													
<table><tr><td></td><td>Toneelstuk</td><td>Film</td><td></td></tr><tr><td><i>Karakter Geert:</i></td><td>rauwe visser</td><td>subtiële sarcast</td><td><u>1</u></td></tr><tr><td><i>Speelstijl:</i></td><td>nadrukkelijk toneelspel / meer fysiek spel</td><td>naturel camera-spel</td><td><u>1</u></td></tr></table>		Toneelstuk	Film		<i>Karakter Geert:</i>	rauwe visser	subtiële sarcast	<u>1</u>	<i>Speelstijl:</i>	nadrukkelijk toneelspel / meer fysiek spel	naturel camera-spel	<u>1</u>	
	Toneelstuk	Film											
<i>Karakter Geert:</i>	rauwe visser	subtiële sarcast	<u>1</u>										
<i>Speelstijl:</i>	nadrukkelijk toneelspel / meer fysiek spel	naturel camera-spel	<u>1</u>										
<b>Maximumscore 1</b>													
28 <input type="checkbox"/> Antwoorden kunnen van diverse aard zijn, zoals: <ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Nee</i>: Een tekst kan door een regisseur/acteur anders geïnterpreteerd worden. / Teksten moeten aangepast kunnen worden aan bijvoorbeeld andere tijden. / Intellectueel eigendom heeft in ons rechtstelsel maar een beperkte duur. / Tekst en regieaanwijzingen leggen maar een deel van het stuk vast; door de uitvoering kunnen accenten verlegd worden.</li><li>• <i>Ja</i>: Een toneelstuk is een kunstwerk dat de betekenis moet behouden die de kunstenaar er aan gegeven heeft. Als je iets anders wilt vertellen moet je zelf een tekst schrijven.</li></ul>													
<b>Maximumscore 2</b>													
29 <input type="checkbox"/> Uit het antwoord moet blijken dat recensenten bij hun oordeel vaak van andere criteria uitgaan dan het grote publiek, zoals: <i>Recensenten</i> kunnen artistieke kwaliteiten als criteria hanteren, zoals:	<u>1</u>												
<ul style="list-style-type: none"><li>• De klassieke eis dat drama over hoogstaande personen moet gaan / een plot moet kennen / 'waarheden' moet bevatten / een eenheid moet zijn.</li><li>• Dat er een dynamische ontwikkeling plaats moet vinden (Heijermans stukken waren vaak statisch: aan het eind van een stuk was er nog niets veranderd).</li><li>• Heijermans overdreef zowel in het gebruik van middelen als in de formulering van zijn boodschap.</li><li>• Een toneelstuk dient veeleer een artistiek product te zijn dan een middel om socialistische ideeën over te dragen.</li></ul>													
<i>Publiek</i> gaat vaak onbevangener naar een voorstelling en laat bijvoorbeeld emotionele betrokkenheid, amusementswaarde, herkenbaarheid en mooi spel prevaleren boven artistieke waarde, of: In de middenklassen sloegen socialistische ideeën vaak wel aan en daaruit bestond een groot deel van het theaterpubliek.	<u>1</u>												

---

Antwoorden

Deel-  
scores

---

### Maximumscore 2

- 30  twee van de volgende:
- 'Op Hoop van Zegen' kent een aantal *universele motieven*: uitbuiting van mensen / onmenselijke mensen / strijd tegen de natuur / ook het laten uitvaren van niet-zeewaardige boten komt nog steeds voor.
  - Het is een *dramaturgisch sterk* stuk vanwege:
    - Ondanks het fragmentarische kent het een sterke structuur: door de vele vooruitwijzende aspecten komen alle punten uiteindelijk samen, of:
    - Sterk getekende karakters (Kniertje is zelfs het symbool van de arme vissersvrouw geworden), of:
    - Voor wie het stuk kent: combinatie van idylle (portretschildering in 1e bedrijf, vissersverhalen in 3e bedrijf) en harde werkelijkheid (scheepsramp met doden in 4e bedrijf), of:
    - Voor wie het stuk kent: sterke taal met de onvergetelijke zin: 'De vis wordt duur betaald' (drie keer in het 3e bedrijf)

per goed antwoord

1

### Massacultuur in de tweede helft van de twintigste eeuw

### Maximumscore 1

- 31  één van de volgende:
- *Natuur*: je ziet een landschap met water;
  - *cultuur*: in dit landschap zijn menselijke bedenksels geplaatst, of: de traditioneel ogende vrouwenfiguur.
  - *Religie*: in het werk zijn symbolen (bijvoorbeeld lotusbloem, de zwevende godin) verwerkt die verwijzen naar oosterse religie (Boeddhisme);
  - *wetenschap/techniek*: deze religieuze symbolen zijn vormgegeven in high-tech beeld, of: het is een met de computer gemanipuleerde foto.
  - Het *verleden* is weergegeven door de traditionele Japanse kledij van de hoofdpersoon; *de toekomst* is weergegeven door de futuristische wezens die rondom haar zweven, of: het totaalbeeld is futuristisch.

### Maximumscore 1

- 32  Het antwoord moet de volgende strekking hebben:  
Je hebt met computertechnieken vergelijkbare mogelijkheden als bij schilderen, bijvoorbeeld keuze van de voorstelling (ook weergave van dingen die in de realiteit onmogelijk zijn), zelf bepalen hoe je een beeld opbouwt, diverse kleur-, vorm- en toetsnuances.

### Maximumscore 2

- 33  Omdat in de fotografie het beeld een registratie van de waarneembare werkelijkheid is, ligt de ordening van het beeld vast.

Indien een deel van het antwoord goed

1

### Maximumscore 1

- 34  Het antwoord moet de volgende strekking hebben (één van de volgende):
- Ze is levensgroot, driedimensioneel afgebeeld in de lichtbak, waardoor ze wel aanwezig lijkt, maar niet werkelijk aanwezig is.
  - Mariko Mori lijkt net een 'echte' popster, door haar kleding, de omgeving waarin ze geplaatst is en door het popliedje dat erbij hoort, maar is in werkelijkheid geen 'echte' popster.
  - Mariko Mori 'speelt' hier een kunstmatige/surrealistische/plastic popster.

Antwoorden	Deel-scores
<b>Maximumscore 1</b>	
35 <input type="checkbox"/> Het antwoord moet de volgende strekking hebben (één van de volgende): <ul style="list-style-type: none"><li>• Het onderwerp van het werk is sterrendom (zie titel), wat in de massacultuur erg belangrijk is, of: In de foto meet Mariko Mori zichzelf het imago van een (pop)ster aan.</li><li>• De weergave is gericht op de toegankelijkheid voor de massa. Dat zie je aan de manier waarop Mariko Mori een ster verbeeldt, bijvoorbeeld: enigszins onpersoonlijk, in vrolijke kleuren, een beetje sciencefiction-achtig/plastic/oppervlakkig, met een stralende lach.</li></ul>	
<b>Maximumscore 2</b>	
36 <input type="checkbox"/> <i>Verspreiding</i> : De massamedia zoals radio, film, televisie, internet, pers, etc. zorgen voor massale verspreiding (waardoor grote aantallen, ruimtelijk verspreide mensen gelijktijdig bereikt kunnen worden)	<u>1</u>
<i>Selectieve aandacht / hype</i> : De massamedia zorgen voor een sterke aandacht (reclame) voor bepaalde onderwerpen	<u>1</u>
<b>Maximumscore 1</b>	
37 <input type="checkbox"/> één van de volgende: <ul style="list-style-type: none"><li>• Omdat het beeld sterk gestileerd/overdreven/ironisch is, past het binnen de context van de hedendaagse kunst, of: vormt het een commentaar op de massacultuur wat past binnen de context van de hedendaagse kunst. (De vreemde ogen geven het werk een surrealistisch/sciencefiction karakter / de illusie van een perfecte wereld wordt doorbroken door de vreemde ogen / het geheel laat een soort overdreven plastic/nep-wereld zien.)</li><li>• Het zelfportret is een genre binnen de kunst; Mariko Mori heeft zichzelf als onderwerp genomen voor dit kunstwerk, of: Mariko Mori maakt een foto van een performance, wat past binnen de context van de kunst.</li></ul>	
<b>Maximumscore 2</b>	
38 <input type="checkbox"/> Zij verwijst hier ook naar de moderne/technologische/futuristische/zakelijke kant van Japan	<u>1</u>
Zij doet dit door middel van (één van de volgende): <ul style="list-style-type: none"><li>• Een context van spiegelende, strakke gebouwen.</li><li>• Voor de gebouwen lopen twee Japanse zakenmannen.</li><li>• Mori staat naast de zakenmannen als een futuristische hostess.</li></ul>	<u>1</u>
<b>Maximumscore 2</b>	
39 <input type="checkbox"/> twee van de volgende: <ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Aansluiten bij het imago</i>: het werk van Mori sluit aan bij het imago dat deze bedrijven hebben / willen hebben, zowel inhoudelijk als qua techniek.</li><li>• <i>Status</i>: deze bedrijven willen zich gerelateerd zien aan kunst.</li><li>• <i>Reclame</i>: het werk van Mori heeft voldoende bereik om te zorgen voor verspreiding van de naam van het bedrijf.</li></ul>	
per goed antwoord	<u>1</u>
<b>Maximumscore 1</b>	
40 <input type="checkbox"/> Het antwoord moet de volgende strekking hebben: In het werk van Mori komen futuristische, niet-werkelijk bestaande werelden voor die een vredige, harmonische sfeer uitstralen. Haar werk heeft als onderwerp: de eenheid tussen culturen/religies/tijden / het doorbreken van grenzen.	



■ **Bronvermelding muziekfragmenten**

**Muziekfragment 1**

Arnold Schönberg - derde stuk uit Drei Klavierstücke opus 11.  
Arnold Schönberg, Oeuvres pour piano. Claude Helffer  
Harmonia Mundi HMC 90752

**Muziekfragment 2, 3, 4**

Arnold Schönberg - Die Glückliche Hand, opus 18. Drama mit Musik.  
BBC Singers and Symphony orchestra o.l.v. Pierre Boulez  
SMK 48464