

Tekst 1

عرض أزياء في مدينة "لندن" للمصممة "فداء عساف"



وسط حضور كبير من كبار النقاد والمهتمين والمُتخصصين في الموضة والأزياء وجمهور من المجتمع الإنجليزي والجاليات العربية المقيمة في لندن، قامت مصممة الأزياء الأردنية فداء عساف بتقديم أحدث تصاميمها التي لاقت إعجاب النقاد في الفن والموضة من المجتمع الإنجليزي والعربي. وهذا النجاح الكبير في

أسبوع الموضة العالمي في لندن امتاز بسبب عروض الموضة المستوحاة من التراث الأردني والفلسطيني بأسلوب عصري والتي استخدم فيها الحرير الفرنسي مع الكتان الشرقي. وبدأت فداء عساف بعد هذا العرض بالتجهيز لعروض مميزة سيتم الإعلان عنها في القريب العاجل. وتركز فداء عساف في أعمالها على التراث الأردني والفلسطيني من خلال تطوير وتحديث الفن القديم من المطرقات بأسلوب عصري يتسم بالرقى والأناقة ومقبول عند الشباب والشابات.

عن "سواليف"، سبتمبر 2018

Tekst 2

اللغة الصينية في العالم العربي



ترتبط دولة الإمارات مع "جمهورية الصين" بعلاقات متميزة في العديد من المجالات حيث باتت الصين إحدى أهم الدول المصدرة للمعرفة والتكنولوجيا الحديثة. تسعى وزارة التربية والتعليم بالدولة إلى زيادة حجم التبادل المعرفي مع الجانب الصيني من خلال مجموعة

مبادرات، ومنها تدريس اللغة الصينية. وقد حظيت هذه المبادرة باستحسان ورضا الطلبة وأولياء الأمور الذين رأوا فيها خطوة على الطريق الصحيح لتمكين الطلبة من اللغة الصينية، وتعتزم الوزارة تطبيق تعليم اللغة الصينية في 100 مدرسة من خلال الأندية الطلابية.

سكاي نيوز، 2018

Tekst 3

بات المشهد الثقافي الأمازيغي في "ليبيا" ظاهرا بعد سنوات من إخفائه، فقد ظهر عدد من المبدعين الأمازيغ الذين أخذوا في ترميم وإحياء ما أمكن من الثقافة الأمازيغية التي تُعتبر ليبيا أحد معاقلها التاريخية. من بين هؤلاء، الرسامة الفنانة الليبية الشابة "منيرة الحاج" المولودة في مدينة "يفرن" عام 1988 التي أخذت على عاتقها رسم لوحات مستوحاة من الحرف الأمازيغي القديم. واتخذت الفنانة الأمازيغية من حرف "التيفيناغ" الأمازيغي توجها لفنها، عبر رسم لوحات مستوحاة من رموز أمازيغية شهيرة، تمكنت فيها من استعمال الحرف الأمازيغي بأشكال تتماشى مع روح الفن المعاصر.

عن "سكاي نيوز عربية"، 2018

Tekst 4



1 نظر المواطن القطري "جاسم" إلى ساعته حزينا، بعد ضياع موعد مقابله مع إحدى شركات مدينة "الدوحة" الكبرى، التي لطالما حلم بالعمل فيها منذ أن أنهى دراسته في جامعة "قطر". أمام جاسم زحام كبير للسيارات على طول الطريق. لم يكن في استطاعة هذا الشاب،

إلا أن يتصل بالشركة معذرا عن عدم إمكانية الوصول في الموعد المحدد، الأمر الذي حرمه تحقيق حلمه.

2 ما يُعانيه جاسم من 5 يُعاني منه أيضا الشاب "أحمد علي"، حيث دفعه ذلك إلى ترك مسكنه المريح في شمال مدينة الدوحة، منتقلا إلى مسكن آخر أعلى وأقل مساحة في وسط المدينة. يرجع ذلك إلى عدم تمكن أحمد خلال شهرين كاملين من الذهاب إلى عمله في الموعد المحدد. يقول أحمد: "الأفضل بالنسبة لي أن أدفع أكثر وأسكن إلى جانب عملي بدل التأخير المستمر الذي أفسد علاقتي مع مديري".

عن "مجلة العربي الجديد"، سبتمبر 2018

فلسطيني يجتذب الاهتمام بفيديوهات حول العالم



1 نشأ "نصير ياسين" في مدينة "عراية" بشمال فلسطين وعاش مُتحدثًا العربية والعبرية. ولأنه طالب مُتميّز، حصل على منحة دراسية من جامعة "هارفارد" الأمريكية وغادر فلسطين وعمره لم يتعد الثامنة عشر ليتابع دراسة علوم الكمبيوتر والاقتصاد.

2 تخرج نصير من جامعة هارفارد في الرابعة والعشرين من عمره. وبدأ يعمل بشركة ناجحة للتكنولوجيا في مدينة "نيويورك" وكان يتقاضى مبلغًا عاليًا قدره 120 ألف دولار سنويًا. ولكن وفق أقواله لم يكن مرتاحًا في عمله. وسرعان ما غلب عليه حُبّ الترحال والسفر وقرر أن يجوب العالم ويصوّر فيديوهات عن حياته كل يوم في مشروع يمكن أن ينشغل به. وبعد أن تمكن من توفير قدر معقول من المال أصبح 8 أن يفعل ذلك.

3 سافر ياسين حول العالم من "نيجيريا" إلى "ميانمار" ومن "الفلبين" إلى جبل "فوجي" في "اليابان" منتجا مقطع فيديو كل يوم مدته دقيقة واحدة يلقي الضوء على الناس والأماكن والمشاعر التي يصادفها: الحلو والمر وما بينهما.



4 وساعد أسلوب وشكل المقاطع بما تتضمنه من لقطات سريعة ومونتاج جذاب وعناوين خاطفة في انتشار الفيديوهات على نطاق واسع. وفي آخر إحصاء، حصلت صفحته التي تسمى "ناس ديلي" في الفيس بوك على نصف مليون مُعجب واجتذبت بعض أفلامه القصيرة 25 مليون مشاهدة.

عن "رويترز" مارس، 2017

عمال الشواطئ الصيفية في مدينة "الإسكندرية"



- 1 مع قدوم فصل الصيف من كل عام ونزول مئات الآلاف من المصطافين إلى شواطئ الإسكندرية بـ"مصر"، تنشط العشرات من المهن الصيفية. مهنة بيع فاكهة التين الشوكي على هذه الشواطئ هي إحدى هذه المهن.
- 2 فعلى شاطئ "السرايا" شرقي مدينة الإسكندرية، يقف الشاب "محمد مهران" أمام عربته لبيع فاكهة التين الشوكي لزوّار الشاطئ. يقول محمد إنه أتى بصحبة إخوته للعمل خلال فصل الصيف بهذه المدينة الساحلية، كما جرت به العادة منذ عدة أعوام. يقول محمد: "الصيف في الإسكندرية بالنسبة لي موسم لكسب الرزق، وفي الشتاء أزاول أعمالاً أخرى مُتفرّقة بمدينة "أسوان"، مثل سياقة الشاحنات أو العمل بالمزرعة كفلاح".
- 3 ويضيف محمد: "لدي شقيقان يعملان معي ولكن بشواطئ أخرى بالمدينة، حيث ورثنا هذه المهنة منذ سنين عن أبينا. لقد أتينا جميعاً من مدينة "أسوان" بحثاً عن لقمة العيش. فظروفنا المادية الصعبة والحالة الاقتصادية السيئة التي تشهدها مدينتنا في الوقت الحالي، هي التي دفعتنا إلى المغامرة في الإسكندرية".
- 4 يقول الشاب "سعد مُسعد"، بائع المشروبات: "أنا طالب في كلية الشريعة بجامعة "القاهرة" وأعمل في فصل الصيف لمساعدة أسرتي والإنفاق على دراستي. الشاطئ في الصيف بالإسكندرية يعرف حركة نشيطة، حيث تأتي إليه أفواج كثيرة من الزوار، و 14 فهو فرصة لي ولغيري من الشباب العاطل كي نُحسّن من وضعنا المادي".

عن مجلة "اليوم السابع"، سبتمبر 2018

Tekst 7

- 1 تنظيم سلسلة من الأنشطة المختلفة للتعريف "بلغة الضاد" في "فرنسا" لمدة أسبوع كامل في أوساط أبناء الجالية العربية وكثير من الفرنسيين المهتمين، هو الطريقة التي يحيي بها "معهد العالم العربي" بمدينة "باريس" "اليوم العالمي للغة العربية". الاحتفال يعتبر مناسبة يكتشف فيها الزوار ثراء اللغة العربية عبر جولة في متحف المعهد ومكتبته، حيث تعرض تحف وقطع أثرية وكتب عن الحضارة العربية وأوجهها المختلفة.
- 2 ويحضر الخط العربي في الاحتفال بالنظر إلى مكانته المركزية في إشعاع هذه اللغة جماليا وفنيا. ويحظى هذا الخط بإقبال كبير من الفرنسيين باعتباره يتخذ أوجها جمالية مختلفة فيتحول من مجرد حروف وكتابات إلى لوحات فنية رائعة.

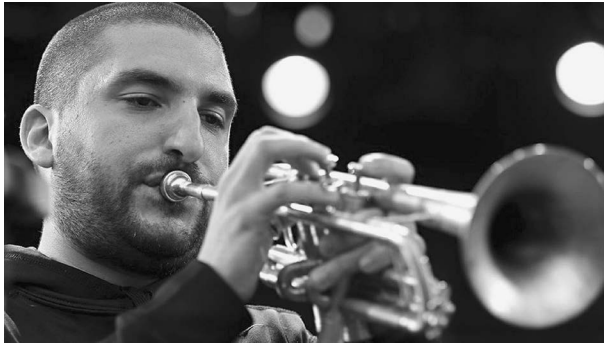
عن الجزيرة، نوفمبر 2018

"الحاجة أمُّ الاختراع"

- 1 الحاجة أم الاختراع، مقولة جسدها الصياد الفلسطيني "معاذ أبو زيد" (35 عاماً) على أرض الواقع، بعد أن تمكن من اكتشاف طريقة بإمكانيات بسيطة تساعده في البحث عن رزق له ولأطفاله.
- 2 كان معاذ يذهب إلى البحر كل يوم متأملاً مراكب الصيادين مبحرة حاملة على متنها عشرات الصيادين. وهذه المراكب يبلغ ثمنها آلاف الدولارات. فكان معاذ يحلم بالعمل في مهنة الصيد وامتلاك قارب لإزالة اسمه من قائمة 17 العمل.
- 3 لم يتمكن معاذ من شراء قارب صيد نتيجة ظروفه المالية الصعبة، حتى لو كان حجمه صغيراً. منذ صغره كان معاذ يحب مهنة صيد السمك، هذا ما دفعه للصيد بـ«الصنارة» على شاطئ البحر ليعيل أطفاله الأربعة. توقف عمله في مهنة الدهان نتيجة ضعف الإقبال على دهان منازل المواطنين، بعد مرور سكان "غزة" بحالة كساد وركود اقتصادي.
- 4 عندما لاحظ معاذ عدداً كبيراً من الزجاجات البلاستيكية المتناثرة على شاطئ البحر، جاءتته فكرة مهمة. بدأ معاذ في صناعة قارب بلاستيكي من 700 زجاجة فارغة، قام بإلصاق بعضها البعض وربطها بإحكام حتى لا تتناثر بفعل أمواج البحر. وضع على سطحها لوحاً من الخشب بعرض متر ونصف تقريباً، وطول يصل إلى ثلاثة أمتار، ليصبح القارب جاهزاً للدخول إلى البحر.
- 5 يقول معاذ: "حققت حلمي بالدخول إلى البحر بإمكانيات بسيطة، فمن العدم تمكنت من صناعة قارب وبحثت عن رزقي داخل البحر واستلّفت من والدي ما يقارب 150 دولاراً أميركياً لإتمام صناعة القارب لأعيل أسرتي وعائلتي وأشقائي".
- 6 وتابع: "بهذه الإمكانيات البسيطة أصطاد أيضاً كميات بسيطة من الأسماك بسبب المساحة الضيقة التي أنتقل داخلها في البحر، وبالرغم من ذلك فإن سعادتي لا توصف مع أشقائي بعد هذا الإنجاز الناجح."

عن "جفرا نيوز"، 2018

«إبراهيم معلوف» يتحدث... عن «أجمل مهنة في العالم»



1 إبراهيم معلوف (37 سنة) هو ابن عازف البوق أو آلة "الترومبيت" "نسيم معلوف"، وعازفة آلة "البيانو" "تدى معلوف"، وهو فرنسي من أصل لبناني. يعتبر إبراهيم حالياً عازف البوق الوحيد في العالم الذي يعزف الموسيقى العربية على البوق الصغير. حين يتحدّث إبراهيم عن والديه

يبتسم كثيراً، ويبحث عن كلمات تناسب ما قدمه إليه في طفولته. كلمات حنونة عن أمه التي أعطته ثقة كبيرة بنفسه، وثقافته موسيقياً، وامتنان لوالده الذي منحه أجمل مهنة في العالم وزرع فيه حب آلة "الترومبيت".

2

يقول إبراهيم إنّه بعد فوزه بعدد من الجوائز الموسيقية العالمية، وقيامه بنشر أعماله في بلدان جديدة، سوف يعمل على مشاريع عدّة، من أبرزها إنتاج فيلم وثائقي في ولاية "أريزونا الأميركية"، إضافةً إلى كتابة الموسيقى لأفلام سينمائية عالمية، والتحضير لألبوم جديد.

3

يقول إبراهيم: "في حفلاتي أعزف كثيراً من أعمال الفنانين العرب، وقد وجهت تحية في ألبومي الأول إلى الفنانة "فيروز"، التي تستحق مني كل تقدير. وأرغب في تخصيص ألبوم كامل لها، لكن التعامل مع المقربين منها صعب جداً، لذا صرفت النظر حالياً عن الفكرة، على عكس ما حصل معي مثلاً مع ورثة "أم كلثوم" الذين رحبوا بـ«تخصيصي ألبوماً لها (كلثوم - 2015) وقدموا لي المساعدة المطلوبة".

4

ارتباط إبراهيم ببلده واضح من خلال حديثه، حيث يقول إنه مُتابع للحركة الموسيقية في لبنان، ولطالما فكّر في التعامل مع موسيقيين لبنانيين، إلاّ أنّه لا يعتبر نفسه فرداً لبنانياً أو أوروبياً. وعن الفرق ما بين الجمهور اللبناني والأوروبي يقول: «لا فرق بين الجمهورين، لكن ما لاحظته من خلال حفلاتي أن فئة من الجمهور اللبناني لا تحب الموسيقى من دون غناء، على عكس الجمهور الأوروبي».

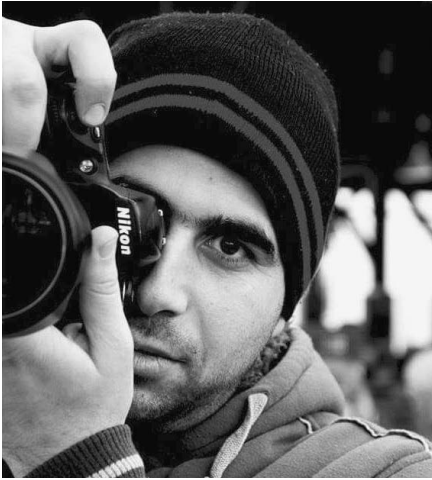
Tekst 10



1 يجمع "حمزة العياري" (28 سنة)، بائع الليمون في سوق الخضر المركزي بالعاصمة "تونس"، بين ميزتين نادراً ما تجتمعان، هما مهارته في بيع الليمون وعشقه للصورة الفوتوغرافية. عشق لا يستطيع حمزة تركه رغم أنه لا يربح منها شيئاً.

2 منذ ساعات الفجر الأولى ينطلق حمزة من منزله صوب

السوق. يتخذ هذا الشاب مكاناً لم يغيّره منذ 20 سنة وسط صناديق الليمون. بابتسامة معهودة يستقبل حمزة الزبائن ويستمتع بين اللحظة والأخرى إلى قصة ليُخرج بعدها آلة التصوير من تحت الطاولة ويأخذ صوراً فوتوغرافية تذكارية لروّاتها.



3 يقول حمزة: "انقطعت عن الدراسة منذ سن السابعة، والتحقّت

بـ 27 مع عمي في السوق، وكان يزورنا العديد من السياح ويأخذون صوراً لنا ولبقية الباعة. وفي كل مرة تنثير انتباهي آلات التصوير التي يستعملونها، وكم حلمت بامتلاك واحدة أو حتى لمسها وتفحصها."

عن جريدة "الشرق الأوسط"، أبريل 2018

رجل مُسنّ يعود إلى الدّراسة بالجامعة



1 يحرض السيد "عبد اللطيف" (70 عاما) على الحضور باكرا بكلية الحقوق في جامعة "مراكش" المغربية ليأخذ مكانه في الصّف الأمامي، كما يُصرُّ على ألاّ تفوته أي حصّة دراسية.

2 ملامح الجدّية التي تظهر على وجه عبد اللطيف وشعرات الشّيب التي غطّت رأسه تُوحى لمن يراه للمرّة الأولى أنه أستاذ جامعي، اختار تلك الطريقة من أجل التّقرب إلى طلابه. لكن دفاتر هذا المسنّ وأقلامه التي يبسطها أمامه بكل انتظام تخبرك أنه فعلا طالب مُجدّد، منحتة الدراسة الجامعية فرصة من أجل حياة جديدة.

3 يقول عبد اللطيف لقناة "الجزيرة نت": "كوني ألتحق بالجامعة في سن متأخرة، أمر طبيعي لا يحتاج إلى شرح، بما أن طلب العلم واجب على كل إنسان حي. فالحلم كان يُراودني دائما من أجل الحصول على أعلى الشهادات الدّراسية. واليوم استطعتُ فعلا أن أُحوّلَ هذا الحلم إلى معنى حقيقي في حياتي. والمهمّ عندي الآن هو أن أمتلك الخبرة والقدرة على معرفة ما يجب أن أتعلّمه."

4 ولكي يبقى نشيطا، يتّبِع عبد اللطيف نظاما خاصا في حياته يعتمد على النوم الباكر والاستيقاظ المبكر والأكل الصّحيّ. فعبد اللطيف 32 أن يتحرك أكثر مشيا على الأقدام بين منزله ومحطات الحافلات والجامعة، محافظا بذلك على لياقته البدنية وحيويته طول النهار.

عن "الجزيرة نت"، نوفمبر 2018

إقامة حفل "لأم كلثوم" في "السعودية"



- 1 أعلنت القناة الثقافية السعودية عن إقامة حفل للمطربة المصرية الراحلة أم كلثوم (1898 - 1975) وذلك بعد 47 عاما على وفاتها. وانتشر هذا الخبر بشكل واسع عبر موقع التواصل الاجتماعي "تويتر" وسط تعليقات متباينة بين الإعجاب والدهشة والسخرية. وسيتم ذلك باستخدام تقنية "الهولوجرام" وهو تصوير مجسم عبر تقنية تتيح إعادة تكوين صورة الأجسام بأبعادها الثلاثة في الفضاء الطلق. وفي الإعلان تظهر أم كلثوم وسط أضواء لتغني المقطع الشهير "حيرت قلبي".
- 2 لم تعلن الجهات السعودية على الفور عن الحفل، كما لم تكشف عن الجهة التي تقف وراء تنظيمه. غرد أحد المتابعين: "سيتم الرجوع قريبا بآلة الزمن وسيعيش محبوبها في السعودية لحظات وهي تقف شامخة تشدو بصوتها وكأنها على قيد الحياة. ومن الغريب أنه لم يسبق للمطربة المصرية أن أحييت حفلا في المملكة."

سواليف/الأناضول

"جو ميمران" عن الموضة، عالم الأزياء



- 1 في حوار بواسطة موقع "سيدتي نت"، مع "جو ميمران" (Joe Mimran)، مؤسس عددٍ من علامات الأزياء التجارية الشهيرة مثل Joe Fresh يحدثنا فيها عن بدايته وعن أسرار الموضة، ويطلعنا على نصائح هامة من خبرته في هذا المجال.
- 2 بدأت بورشَة عمل صغيرة، والآن لديك شركة كبيرة، هل يمكن أن نخبرنا عن قصة نجاحك؟
"كانت والدتي خياطة، وكانت تُفصّل ملابس جميلة لزيائنها، بدايةً في "المغرب" حيث وُلدتُ وبعد ذلك انتقلت عائلتي إلى "إسبانيا" ومن بعدها إلى "كندا" في مدينة "تورونتو". تُعرّفتُ إلى عالم الأزياء منذ نعومة أظفاري. بعدها، أطلقت عائلتي مشروعاً تجارياً خاصاً في مجال تصنيع الملابس الرياضية في تورونتو. يمكنك القول إن الموضة تجري في عروقي."
- 3 قد قُمتَ بإطلاق علامة "جو فريش". ما هي الفكرة التي كانت وراء ذلك؟
"كان الهدف وراء فكرة علامة "جو فريش" ابتكار أزياء أنيقة وعصرية. تصميم علامة مثل "جو فريش" يحفزني لأتحدى نفسي بشكل مختلف، ويغذيّني بالطاقة الإيجابية، فطريقة التصميم مميزة، وأنا أحب أن أترجم أفكارٍ وأن أقدمها للكثير من الناس حول العالم."
- 4 جو فريش "علامة عصرية وغير مكلفة، هل تعتقد أن الناس الآن باتوا يفضلون هذا الأسلوب على الملابس الفاخرة؟
"يعتمد العديد من العلامات التجارية الفاخرة على اتجاهات الموضة الرائجة، والتي تتغير بشكل مستمر من موسم إلى آخر، وأحياناً من أسبوع إلى آخر. أما "جو فريش"، فتسلك طريقاً مختلفاً. فالكثير من الناس يريدون أزياءً تساعدهم على تكوين أسلوبهم الخاص، وهذا أمرٌ تمتاز به علامة "جو فريش"، إذ تُعتبر كافة تصاميمنا مناسبة على المدى الطويل ولا يتم التخلص منها عند انتهاء موسم الموضة."

عن "سيدتي نت"، 2018

هل تتجح الدول المغربية في تسجيل "طبق الكسكس" تراثا إنسانيا؟



الاثنين 11 فبراير 2019 – 06:00

- 1 بعد الجدل المستمر الذي أثاره تصنيف طبق "الكسكس" تراثا إنسانيا، خاصة بين "المغرب" والجارّة "الجزائر"، تسير الدول المغربية إلى تحقيق إجماع نادر بتصنيف هذا الطبق التقليدي الذي يكتسي شهرة عالمية تراثا مغاربيا.
- 2 ونجحت الدول المغربية الأربعة "المغرب، الجزائر، تونس"، و"موريتانيا" في الخروج بقرار موحد ومتفق عليه بخصوص تقديم ملف مشترك لمنظمة الأمم المتحدة للتربية والعلوم والثقافة "اليونسكو"، من أجل تصنيف الكسكس كتراث إنساني مغاربي.
- 3 وهذه المناسبة صادفت وقت انعقاد النسخة الثانية من المهرجان الدولي للكسكس، الذي تحتضنه العاصمة الجزائر. ويهدف هذا المهرجان إلى التعريف بطبق الكسكس العريق، الذي يعتبر من الأكلات الشعبية المنتشرة في شمال إفريقيا، والذي اكتسب شهرة عالمية. كما يشمل البرنامج على إعطاء نبذة تاريخية عن هذا الطبق التقليدي الذي يعود إلى آلاف السنين، مع تنوع طرق تحضيره.
- 4 وأثار طبق "الكسكس" وفن موسيقى "الراي" أزمة سياسية سابقا بين الجارتين المغرب والجزائر، بعد تقدم الحكومة الجزائرية بطلب رسمي إلى منظمة الأمم المتحدة للتربية والعلوم والثقافة اليونسكو، لتصنيف موسيقى "الراي" وطبق "الكسكس" كـ"موروث شعبي جزائري".



هسبريس من الرباط

Lees bij de volgende teksten steeds eerst de vraag voordat je de tekst zelf raadpleegt.

Tekst 15

الطلبة الأجانب بالمغرب

يتم التسجيل في مؤسسة جامعية بتقديم رخصة التسجيل مسلمة من طرف وزارة التعليم العالي والبحث العلمي وتكوين الأطر.

1 التسجيل المفتوح:

يتعلق الأمر بكليات الآداب والعلوم الإنسانية ، كليات العلوم والكليات التابعة لجامعة القرويين. يجب على المترشح أن يكون حاصلا على شهادة البكالوريا أو شهادة مماثلة برسم السنة الجارية، من أجل التسجيل في الفترة الأولى من سلك الإجازة. تقدم إلى المؤسسة المعنية أي شواهد أخرى حصل عليها المترشحون الراغبون في التسجيل في الفترة الثانية، الثالثة، الرابعة، الخامسة أو السادسة وذلك قصد إبداء الرأي. تسلم رخصة التسجيل بناء على جواب تلك المؤسسة.

2 التسجيل المحدود:

يتعلق الأمر بكليات الطب والصيدلة وكليتي طب الأسنان، المدارس العليا للتكنولوجيا، المدارس الوطنية للتجارة والتسيير، المدارس الوطنية للعلوم التطبيقية، المدرستين الوطنية العليا للفنون والمهن بالدار البيضاء ومكناس.

في حدود الأماكن المخصصة للطلبة الأجانب، تفتح المؤسسات ذات الولوج المحدود في وجه الطلبة الحاصلين على شهادة البكالوريا للسنة الجارية بميزة مستحسن على الأقل أو ما يعادل شهادة البكالوريا بالنسبة للطلبة الأجانب: وعلى أن لا يقل سن المرشح عن:

التكنولوجيا: للتسجيل بالمدارس العليا للتكنولوجيا يُشترط كذلك ألا يزيد سن المرشح عن اثنين وعشرين.

العلوم التطبيقية: بالنسبة لهذه الدراسة يُشترط ألا يقل سن المرشح عن عشرين عاما بالنسبة للتسجيل.

التجارة والتسيير: بالنسبة للتسجيل بالمدارس الوطنية للتجارة والتسيير والمدرستين الوطنية العليا للفنون والمهن بالدار البيضاء ومكناس يشترط ألا يقل سن المرشح عن إحدى وعشرين عام.

سلك الماستر

يفتح في وجه الطلبة الحاصلين على دبلوم جامعي (بكالوريا + 3 على الأقل) والراغبين في تحضير شهادة الماستر أو شهادة الماستر المتخصص. تسلم رخصة التسجيل بعد تقديم رأي إيجابي من طرف المؤسسة المعنية.

سلك الدكتوراه

يفتح سلك الدكتوراه في وجه الطلبة الحاصلين على دبلوم جامعي عال (دبلوم الدراسات العليا، دبلوم الدراسات العليا المعمقة، دبلوم الدراسات العليا المتخصصة، ماستر...) والراغبين في تحضير شهادة الدكتوراه الوطنية. تسلم رخصة التسجيل بعد تقديم رأي إيجابي من طرف المؤسسة المعنية.

الإقامة

يتم الحصول على رخصة الإقامة بالأحياء الجامعية بناء على طلب الوكالة المغربية للتعاون الدولي في حدود الأماكن المتاحة. يوجد بمدينة الرباط أيضا حي جامعي دولي تابع للوكالة الوطنية للتعاون الدولي. تسلم رخصة التسجيل بعد تقديم رأي إيجابي من طرف المؤسسة المعنية.

منح الدراسات

الوكالة المغربية للتعاون الدولي هي الهيئة المغربية المكلفة بالبحث في توفير منح الدراسة أو التداريب للطلبة والمتدربين الأجانب.

مواقع وعناوين مفيدة

مديرية التعاون والشراكة

العنوان: 35، شارع ابن سينا، أكدال - الرباط

الهاتف: (212+) 05 37 77 47 09 الفاكس: (212+) 05 78 77 37 05

الوكالة المغربية للتعاون الدولي

العنوان: 6، زنقة تمصلوحت الرباط

www.amci.ma

كشفت محكمة الرقابة والتفتيش الأوروبية في تقريرٍ صادمٍ، أنّ تريليون دولار من الأطعمة والمنتجات الغذائية تلقى في القمامة بجميع أنحاء العالم. ولو أنه تم توفير ربع ما يتم إسرافه، فإنّ ذلك يكفي لإطعام ما لا يقل عن 870 مليون إنسان، وهذا القدر من الطعام كافٍ لحل أزمة المجاعة التي تعانيها الكثير من الدول. فيما يلي 10 خطوات تساعد في عدم الإسراف في الطعام:

- 1 **دوّن واشترِ ما تحتاج إليه**
دوّن ما تحتاجه على ورقة، ولا تشتري منتجات لم تكتبها في القائمة؛ لأنك في الغالب لن تكون في حاجة لها، ومن الملاحظ أن الكثير من الأشخاص يقومون بملء سلتهم بالكامل أثناء التسوق، عليكم أن تعلموا أنّ ربع تلك المنتجات سيكون مصيرها النفايات.
- 2 **خذ ما يكفيك لمدة زمنية قصيرة**
لا تشتري مواد غذائية بهدف تخزينها؛ إذ إن الأطعمة سرعان ما تتلف، حتى لو كنتم عائلة من 4 أو 5 أشخاص.
- 3 **تناول كل الخضراوات والفواكه**
تجنّب إلقاء أجزاء من الخضراوات والفواكه؛ لأن لونها قد تغير أو ما شابه، من الأفضل أن تطهوها جيداً، أو تستغلها في وجبات مختلفة.
- 4 **استهلك الطعام وفقاً للصلاحية**
عليك أن تستهلك المواد التي قاربت صلاحيتها على الانتهاء أولاً، ثم تناول المنتجات الأخرى، ويمكنك أن ترتب الأطعمة في الثلاجة حسب التاريخ، فتكون الأطعمة التي شارفت صلاحيتها على الانتهاء في الرف الأمامي، واترك الأطعمة الأخرى بالصف الخلفي.
- 5 **احفظ الأطعمة جيداً**
بإمكانك تخزين أنواع من الأطعمة والمعلبات إذا كان أجل انتهائها بعيداً، ومن المهم اختيار المكان والطريقة المناسبين لكل نوع من الطعام للحفاظ عليه؛ كي تتمكن من إبقائها فترة أطول دون أن تتلف، وحافظ على الأطعمة في علب محكمة الإغلاق بحيث لا يمر عبرها الهواء حتى لا تتلف.

6 تناول طعاماً منزلياً في مكان عملك

في معظم الأحيان، قد لا يُقدم لك الأكل بمكان العمل، لذا تستطيع إحضار طعام منزلي معك من البيت، وهذا من شأنه أن يحفزك على التوفير، ويمنعك من الإسراف.

7 اقتنِ معلبات الطعام

ربما تكون من الأشخاص الذين يرفضون شراء منتجٍ ما؛ بسبب تعرض العلبة الخارجية للثني أو ما شابه، لكن في الحقيقة، إن الشكل الخارجي للعلبة لن يؤثر على المحتوى الداخلي. في المقابل، عدم اقتنائك هذا المنتج المعلب، قد يدفع صاحب المحل التجاري إلى إلقائها وإتلافها لاحقاً.

8 راجع المنتجات الموجودة في الثلاجة بين الحين والآخر

حاول أن تلقي نظرة بين الحين والآخر على أنواع الطعام الموجودة في ثلاجتك، واستهلك الأطعمة المعرضة أكثر لأن تفسد.

9 تبرّع بما يزيد على حاجتك

بإمكانك إرسال المنتجات الغذائية والمعلبات التي تزيد على حاجتك إلى الأشخاص الذين يعانون الفقر والجوع، بدلاً من أن تتركها حتى تفسد.

10 حافظ على بقايا الطعام بالمطعم

إذا أكلت في مطعم، وكان الطعام زائداً على حاجتك فاطلب من النادل أن يقوم بوضع ما تبقى من الطعام وتغليفه حتى تتمكن من أخذه معك، ويمكنك تناوله فيما بعد، بدلاً من أن يقوم المطعم بإلقائه في القمامة.

تواصل - وكالات