

**Tekst 6****CARTA AL DIRECTOR****Trabajo por amor al arte**

Jueves. Barcelona. En un teatro pequeño, un equipo formado por tres actores, un técnico de luces, otro de sonido, otro audiovisual, una productora, un director y los responsables del teatro, está preparado para la función. Todos son profesionales. Pero hoy al teatro solo van tres personas. ¿22? No. El equipo se prepara para representar la función para las tres personas que han decidido ir al teatro. Al terminar, el director, con los ojos enrojecidos, da las gracias al equipo y dice: “No nos podemos rendir, chicos, no nos podemos rendir nunca”. Esto ha ocurrido esta semana aquí, en Barcelona. Y da que pensar.



Una generación, la nuestra, que llega al mercado laboral cuando todo es complicado, pero que aun así no se rinde; una generación que ya no espera a que suene el teléfono, que se une para crear proyectos, que se busca la vida para hacer del teatro su profesión; que no para. Y así las carteleras pueden seguir ofreciendo espectáculos, se abren nuevos espacios, surgen otras maneras de representar. Pones la televisión y ves corbatas y americanas<sup>1)</sup> que hablan de la cultura y su importancia, de los estrenos y las subvenciones... “Un país sin cultura es un país sin futuro”, dicen. Lo que no dicen es que la mayoría de los profesionales del teatro están trabajando sin cobrar o incluso invirtiendo lo poco que tienen.

Cuando explicas que te dedicas al teatro y que este mes de funciones miércoles a domingo quizá cobrarás 100 euros, las caras cambian. “Pero entonces no es un trabajo. Eso sí, tenéis la suerte de hacer lo que os gusta”, dicen. Sí, como todas las personas que trabajan en lo que les gusta. Porque este también es un oficio. Un oficio en el que mucha gente trabaja sin cobrar. Y toda esta gente que está dando su tiempo, su esfuerzo y sus ideas es la que hace posible que haya esta vida teatral.

¿Qué pasaría si toda esta gente un día decidiera no trabajar si no tiene un sueldo digno? Quizá no solo las butacas de teatro estarían vacías.

**Magda Puig. Barcelona. Actriz y diseñadora**

*adaptado de: El Periódico, 26-01-2014*

noot 1 corbatas y americanas: benaming voor personen in een machtspositie / culturele elite

## Tekst 6

---

1p 22 ¿Qué palabra falta en la línea 7?

- A Aplauden
- B Continúan
- C Entran
- D Suspenden

Lees de regels 17-21 (“Pones ... tienen.”).

2p 23 Welke tegenstrijdige houding ten aanzien van cultuur heeft de elite volgens Magda Puig, de schrijfster van deze brief?

Vul het volgende aan:

Enerzijds ... , anderzijds ...

1p 24 ¿Qué sentimiento expresa Magda Puig en las líneas 29-30

(“¿Qué ... vacías.”)?

- A asombro
- B indiferencia
- C preocupación
- D resignación