

## Tekst 2

## La creatividad

por Quim Monzó



(1) Reelaborar cuadros clásicos funciona. Picasso lo hizo con *Las meninas* de Velázquez, pero antes que él lo habían hecho otros. El guiño, la referencia, el homenaje, casi siempre aportan algo de frivolidad. Y si alguien no entiende qué sentido tiene, en general se guardará muy mucho de decirlo en voz alta, por miedo a que lo tomen por un ignorante incapaz de captar el mensaje o la ironía.

(2) Ahora, al artista Nicolas Amiard se le ha ocurrido añadir tatuajes a famosos cuadros de la historia. Hoy día, con el Photoshop puedes manipular cualquier imagen, empezando por las de modelos y acabando con las de políticos. Y como Amiard lo domina como los ángeles, se ha puesto a la tarea y ha creado una serie que lleva por título *El arte del tatuaje*. Incluye, por ejemplo, su versión de *La Gioconda* de Leonardo da Vinci, que luce tatuajes en las manos, el pequeño trozo de brazo que se ve y el escote, en el que aparece una cara de mujer más bien tontorróna. En *La lección de anatomía* de Rembrandt, lógicamente el tatuado es el cadáver que ya han empezado a diseccionar y que, por la cantidad de dibujitos que luce, en vida debió de ser portero de discoteca.

(3) Visto todo lo cual, la pregunta es: ¿y qué? ¿Qué aporta eso? Pues unas sonrisas y poca cosa más. Pronto algún artista tendrá la *genial* idea de reelaborar esos mismos cuadros clásicos, u otros, con los retratados haciéndose una *selfie*. *La Gioconda* haciéndose una *selfie*... Uno de los alumnos de *La lección de anatomía* haciéndose una *selfie* con el cadáver... No me extrañaría que algún hiperventilado lo haya hecho ya.

adaptado de: [www.magazinedigital.com](http://www.magazinedigital.com), 06-03-2016

## Tekst 2

---

- 1p 3 ¿Qué se sabe del párrafo 1?  
que
- A la interpretación de cuadros clásicos reelaborados puede causar confusión
  - B el interés de los españoles por cuadros clásicos reelaborados sigue aumentándose
  - C el mundo del arte se manifiesta contrario a los cuadros clásicos reelaborados
- 1p 4 Lees alinea 2.  
Leg in **één zin** in eigen woorden uit wat er zo bijzonder is aan de serie *El arte del tatuaje*.
- 1p 5 ¿Qué tono predomina en el último párrafo?  
un tono
- A alarmado
  - B lírico
  - C moralizante
  - D sarcástico