

Tekst 3

Fanzara, capital del grafiti

(1) Hubo un tiempo en el que los niños de Fanzara, un pueblo de 320 habitantes del interior de la provincia de Castellón, jugaban a manifestarse¹⁾. Eran los años en los que el vecindario protestaba contra un proyecto de vertedero de residuos peligrosos. De eso hace casi una década. El vertedero no se hizo, pero de aquellas protestas quedó una conexión vecinal que ha sido la base para hacer de Fanzara un pueblo museo. “Aquello nos sirvió para que, cuando propusiéramos nuestra locura, la aceptaran casi a ciegas”, relatan Javier López y Rafa Gascó, que encabezaron aquellas marchas y que han desarrollado la idea que ha cambiado la localidad.



(2) La locura consistió en pedir a una población envejecida que cediera sus paredes para que unos desconocidos grafiteros las pintaran, sin saber qué iban a hacer. “Pensamos que, con suerte, vendría algún artista urbano a pintar un mural, pero nunca habíamos soñado con vivir como dentro de un museo”, dice Javier. El año pasado 23 virtuosos del *street art* convivieron con los vecinos durante cuatro días, durmiendo donde podían y comiendo lo que les preparaban. A su marcha dejaron 44 intervenciones. Es prácticamente imposible caminar más de un minuto sin ver un mural. Fanzara se ha convertido en el MIAU, el Museo Inacabado de Arte Urbano.

(3) “Los artistas no son conscientes de lo que han hecho, no solo por las firmas que han llevado, sino por conseguir que todos se hayan involucrado”, explica Belén García, investigadora de la Universitat de València y especialista en *street art*. Ella cuenta que lo de Fanzara es una idea original sin referentes previos. “Es novedoso”, dice, “porque ha nacido de un movimiento social alejado de otras formas de entender el *street art*, como se llaman estos murales. Es diferente de lo que ocurre en ciudades como Valencia, donde los artistas invaden el espacio público sin permiso”. Y diferente de las ferias que organizan los Ayuntamientos para embellecer zonas degradadas. “Una cosa es el lavado de calles²⁾, donde les pagan, y otra es esto. Aquí nació como movimiento vecinal y sin un duro”, recalca la investigadora. El arte urbano propio de grandes zonas ha conquistado este pequeño entorno rural.

(4) Pero el apoyo del Ayuntamiento es fundamental. Por los 2.000 euros de aportación y porque fue con el aval municipal como se presentaron ante el colectivo Mur-murs³⁾ para que contactaran con los artistas. En poco tiempo localizaron a 20 jóvenes dispuestos a venir. El proyecto se disparó. Los artistas

40 llegaron, se pasearon, eligieron la pared que quisieron y se pusieron a dibujar. El resultado fue tan satisfactorio que otros vecinos acabaron pidiendo que pintaran sus casas.

(5) Los artistas han dejado una huella que en Fanzara sienten propia. Algunos ejemplos: Hombrelópez ha llenado las calles de expresiones típicas. Pol Marban
45 plasmó en un inmenso muro una foto antigua de ancianos del pueblo. La repercusión ha llegado a países como Italia. Un colectivo de artistas supo del pueblo y se desplazó para agrandar el museo con tres intervenciones más. “Fanzara en unos años podrá ser un referente internacional, creo que ya lo es”, dice Joan Feliu, doctor en Historia del Arte en la Universitat Jaume I de
50 Castellón.

(6) Ahora Fanzara prepara un segundo proyecto. ¿No teméis quedaros sin paredes? “Pues borramos y comenzamos de nuevo”, dice Javier.

de: El País, 07-04-2015

noot 1 jugar a manifestarse = demonstrantje spelen

noot 2 el lavado de calles = het opknappen van straten

noot 3 el colectivo Mur-murs = kunstenaarscollectief uit Menorca

Tekst 3

- 1p 5 ¿Qué se sabe de Fanzara por el primer párrafo?
- A En Fanzara existe un espíritu comunitario muy fuerte.
 - B Fanzara conoce una larga historia de proyectos artísticos.
 - C Pese a reclamaciones, Fanzara dispone del basurero más grande de su entorno.
 - D Por problemas ambientales locales, se acaba de fundar un movimiento ecologista en Fanzara.

- 1p 6 ¿Qué se puede concluir del párrafo 2?
- A Al pueblo le costó mucho atender a los artistas exigentes.
 - B El número de grafiteros participantes fue decepcionante.
 - C El resultado del proyecto superó las expectativas.
 - D La mayoría de los murales merece ser exhibida en el MIAU.

Lees alinea 3.

- 2p 7 Volgens Belén García is de *street art* in Fanzara vernieuwend en onderscheidend van andere vormen van *street art*.
Noteer twee kenmerken van de *street art* in Fanzara.

Lees alinea 4, 5 en 6.

- 2p 8 Geef van elk van de beweringen aan of deze wel of niet overeenkomt met de tekst.
- 1 Het project kon doorgang vinden door onder meer subsidie van de gemeente.
 - 2 De artiesten moesten voldoen aan bepaalde voorwaarden voor het maken van een muurschildering.
 - 3 Een groep Italiaanse kunstenaars heeft een soortgelijk project uitgevoerd in Italië.
 - 4 Ter voorbereiding op een tweede project worden alle muurschilderingen van het eerste project binnenkort verwijderd.
- Noteer 'wel' of 'niet' achter het nummer op het antwoordblad.