

**Tekst 8**

**Infancia clandestina**

Llega a España *Infancia clandestina*, el filme del año en Argentina. Cuenta la historia de una familia de montoneros, guerrilleros que eran activos durante la dictadura argentina del siglo pasado.

(1) En la cabeza de un niño, los pinchos de una rosa pueden convertirse en escalones para trepar hasta la flor, y las piedras que le hacen tropezar en el camino, en plataformas por las que saltar a grandes pasos. También la violencia, los disparos y las bombas adquieren la capacidad de transformar en otra clase de recuerdos, ordenados en dibujos. En ese transitorio universo de imaginación vive Juan, el joven protagonista de la película del año en Argentina, que se estrena este viernes en las salas españolas. Se trata de *Infancia clandestina*, sobre los recuerdos de un hijo de montoneros, protagonizada por Natalia Oreiro, Ernesto Alterio, César Troncoso y Teo Gutiérrez Moreno.

(2) Basado en la niñez de su director, Benjamín Ávila, que firma su ópera prima, el filme, ganador de 10 premios Sur y precandidato al Oscar de habla no inglesa, se adentra en un periodo de la historia del país sudamericano que, quizá por reciente y complicado, pocos se han atrevido a tocar en la gran pantalla. Al menos no desde el punto de vista en que este filme lo hace: el de una familia de montoneros, los guerrilleros armados que se identificaban con la izquierda peronista<sup>1)</sup>, y su lucha no solo por defender su patria, sino su ideal de vida. “Hay una tendencia a no



aceptar la historia como propia porque contiene lugares en los que es mejor no entrar”, señala Ávila. “Pero esos son en realidad los lugares en los que el cine debe entrar, porque aportan información a las nuevas generaciones y convierten en tema cosas que la sociedad debe tener en cuenta”.

(3) Es 1979, y una joven pareja regresa clandestinamente a Argentina desde el exilio con sus dos hijos, una bebé y su hermano de 12 años, Juan. Solo que él ya no se llama Juan, sino Ernesto. Obligado a vivir bajo una identidad inventada, el chaval, en pleno tránsito de la niñez a la adolescencia, se ve forzado a

estrenarse en las lides del amor desde la mentira, el miedo y la represión. Si su pasaporte falso dice que su cumpleaños es en octubre, 60 tiene que celebrarlo ese día. Y si se oyen ruidos extraños, debe correr a esconderse en un refugio secreto.

**(4)** “Yo tenía muy claro de siempre la historia que quería contar”, dice el 65 director (Buenos Aires, 1972). “Me basé en lo que viví con mis hermanos cuando éramos chicos y construí una historia verosímil. Verosímil, en cualquier caso, no 70 significa real. Eso no existe. Por eso, porque la verdad es territorio estrictamente personal, el pequeño Juan lleva la parte más violenta de sus vivencias a un mundo de 75 ensoñación”.

**(5)** Modelo ejemplar de esa vocación de dar lugar a un relato sobre la “política de las emociones” es el personaje del tío Beto, el hombre- 80 niño, el idealista al que le sobra

ilusión pero carece de la medida de la gravedad de las situaciones, y que aunque nunca tuvo un capítulo en la biografía de Benjamín Ávila, sí lo 85 tiene en la de Juan. “Es un personaje muy especial”, dice Ernesto Alterio, quien le da vida, “es alguien que encarna aquello por lo que lucha, la libertad, en cada segundo de su 90 existencia, y su compromiso pasa por su actitud ante la vida y lo que está haciendo”.

**(6)** “Si la película ha sido encumbrada ya casi como ‘obra de culto’ en Argentina”, dice Alterio, “es 95 porque ha dado con las cantidades perfectas de la receta. Es una historia de amor, es una película histórica, tiene momentos de humor, 100 estilísticamente es muy novedosa, y todos esos elementos confluyen de una manera que a mí, que ya he trabajado en alguna, me parece que es muy raro que pase, como un 105 milagro”.

*adaptado de: El País, 19-12-2012*

noot 1 la izquierda peronista = de linkervleugel binnen het peronisme, een politieke beweging die vanaf de jaren 40 de geschiedenis van Argentinië in belangrijke mate heeft bepaald.

---

**Tekst 8**

---

- 1p 31 ¿Qué sabemos sobre el protagonista de la película *Infancia clandestina* por el primer párrafo?  
Es un joven que  
A intenta recuperar los recuerdos fragmentarios sobre su infancia.  
B pierde la cabeza pensando en las crueldades de la guerra.  
C vive la realidad cruel como un mundo de fantasía.
- 1p 32 ¿Cuál es el tema central del párrafo 2?  
A El éxito dentro y fuera de Argentina que tiene la película *Infancia clandestina*.  
B La crítica que ha recibido el director al rodar la película *Infancia clandestina*.  
C La perspectiva que utiliza el director en la película *Infancia clandestina*.  
D Los lugares donde se han rodado la película *Infancia clandestina*.
- 1p 33 ¿Qué subtítulo sirve para el párrafo 3?  
A El contenido del filme  
B El fondo histórico  
C El reparto de los roles  
D Las escenas de acción
- 1p 34 ¿Cuál es la relación de las líneas 58-62 (“Si su pasaporte ... secreto.”) con las líneas 47-58 (“Es 1979...represión.”)?  
Las líneas 58-62  
A contradicen lo que se ha dicho en las frases anteriores.  
B ilustran lo que se ha dicho en las frases anteriores.  
C ponen en duda lo que se ha dicho en las frases anteriores.
- Lees alineas 4.
- 1p 35 Welk uitgangspunt heeft de regisseur voor zijn film gehanteerd?
- Lee el párrafo 5.
- 1p 36 ¿Quién es este “personaje muy especial” (líneas 85-86)?  
A Benjamín Ávila  
B el tío Beto  
C Ernesto Alterio  
D Juan
- Lee el último párrafo.
- 1p 37 ¿Cómo habla Alterio sobre la película?  
A con admiración  
B con alivio  
C con desilusión  
D con ironía