

Tekst 8

La escritora catalana Carme Riera



(1) Un estudiante Erasmus desaparecido del campus y un proceso de búsqueda que se complica hasta resolverse en cuatro  
 5 muertos. En el camino hasta encontrar responsables, unos profesores al borde del ataque de nervios y una subinspectora de policía que se implica en el caso  
 10 siempre una pizca más de lo que su labor le exige. Unos hechos truculentos, sí, y también dolorosos; aunque, por encima de todo, entretenidos. Se trata del argumento  
 15 de la última novela de Carme Riera (Mallorca, 1948), recién publicada en castellano, traducida del catalán por la propia escritora.

(2) Basada en la desaparición – real  
 20 – de un universitario en 2007, *Naturaleza casi muerta* es el primer experimento en las lindes de la novela negra de Riera, autora de

otros títulos como *La mitad del alma*  
 25 y *El verano del inglés*. “Me apetecía mucho, me lo tomé como un reto para ver lo que yo podía ofrecer”, explica. Viendo el resultado final, con una trama calculada y una técnica  
 30 que denota el dominio de los recursos literarios del suspense, cabría pensar que la autora era de antemano experta en el género. Pero no: “Me pasé dos años leyendo  
 35 novelas negras para conocer los mecanismos, para ver cómo se hacía”. Además de esos dos años, necesitó otros dos para escribir el libro: “De momento va a ser mi único  
 40 intento, porque el género me ha parecido difícil”. Aunque eso no significa que haya dejado de lado la literatura, que compagina con sus clases en la Universidad, “que me  
 45 encantan, aunque cada vez los alumnos llegan con menos conocimientos”.

(3) A partir de un lenguaje medido, sin hipérbolos pero con muchas  
 50 insinuaciones, Riera construye una trama que crece con el número de página. Las escenas, minuciosamente descritas, se muestran tan reales que no resulta  
 55 difícil imaginárselas en la pantalla. “He tenido muchas propuestas, pero también muy mala suerte con el cine. Con otras novelas, ha llegado a estar el *casting* hecho y al final no  
 60 funcionó. Pero es verdad que mi literatura es muy cinematográfica. Ya vemos la realidad desde el cine”.

(4) Carme Riera, Catedrática de Lengua Castellana de la Universidad  
 65 Autónoma de Barcelona, vivió la desaparición de Romain Lannuzel, a día de hoy sin resolver, en primera persona. 34 saltó la chispa que prendió la inspiración. “Tienes que  
 70 filtrar la realidad para después recomponerla”, explica. Además del trágico incidente, ficcionalizado y aumentado, la novela recorre la historia universitaria reciente de  
 75 España.

(5) Los personajes que figuran en la novela sirven también de espejo de la realidad actual. “Hay una segunda lectura más profunda”, confirma  
 80 Riera. “Habla de una sociedad que no me gusta, de las relaciones de poder, las diferencias generacionales, etcétera. Y en lo más alto, las mujeres como heroínas de lo  
 85 ordinario y lo extraordinario. Me considero una mujer feminista, pero no escribo panfletos feministas. Sí que estoy comprometida con la lucha de las mujeres. Me gusta que las  
 90 protagonistas sean mujeres”.



*adaptado de:*  
*El País, 6-2-2012*

**Tekst 8**

---

- Lee el párrafo 1.
- 1p 30 ¿Cómo se puede describir el último libro de Carme Riera?
- A Es el relato violento sobre un amor imposible.
  - B Es la historia sobre la valentía de una policía femenina.
  - C Es una narración policíaca de intriga y asesinatos.
  - D Es una novela juvenil de aventuras.
- Lee el párrafo 2.
- 1p 31 ¿Qué se puede poner detrás de “se hacía” (líneas 36-37)?
- A ... en definitiva, para aprender.
  - B ... en realidad, para corregir.
  - C ... o sea, para reseñar.
  - D ... total, para divertirme.
- Lee las líneas 37-47 (“Además ... conocimientos.”).
- 1p 32 ¿Qué se puede concluir sobre el futuro profesional de Carme Riera?
- A Dejará el trabajo en la Universidad por la falta de motivación de los estudiantes.
  - B Obtendrá un puesto de profesora de literatura en la Universidad.
  - C Publicará otra novela en la que está trabajando ahora.
  - D Seguirá su vida laboral como ha hecho en los últimos años.
- 1p 33 ¿Qué pregunta podría haber introducido las líneas 56-62 (“He tenido ... cine.”)?
- A ¿Ha tenido ofertas para dirigir una película?
  - B ¿Han sido llevadas al cine sus novelas?
  - C ¿La idea de su última novela ha sido pura fantasía?
  - D ¿Tiene usted un gusto especial por el cine?
- 1p 34 ¿Qué palabra(s) falta(n) en la línea 68?
- A De ahí
  - B Desgraciadamente
  - C O sea
  - D Sin embargo
- Lees alinea 5.
- 2p 35 Geef van elke bewering aan of deze wel of niet overeenkomt met de inhoud van de tekst.
- 1 De roman van Carme Riera bevat een onderliggende boodschap.
  - 2 Carme Riera draagt de vrouwenemancipatie een warm hart toe.
  - 3 Het lezerspubliek van Carme Riera bestaat voornamelijk uit vrouwen.
- Schrijf het nummer van de bewering op gevolgd door ‘wel’ of ‘niet’.