
Tekst 1

Carta al Director

Desde que me introduje en el mundo de Internet y empecé a usar las aplicaciones de mi móvil, no he parado de escuchar a mis padres, profesores y otros expertos para que sea consciente de lo que cuelgo y publico en la Red. Personalmente, encuentro fascinante este mundo que me permite comunicarme con mis amigos vascos, franceses, ingleses o de Barcelona sin moverme de casa.

Pero este mundo que hasta ahora me maravillaba, ahora empieza a aterrorizarme debido a la creación de nuevas aplicaciones como *Gossip* u otras páginas tipo los *Informers* del Facebook. Estas consisten, desde mi punto de vista, en arrebatarme el derecho a la privacidad que hasta hoy pensaba que conservaría durante toda mi vida. Y no solo eso, sino que cuanto más atormentan y avergüenzan a alguien más seguidores tienen.

¿Es que nadie se da cuenta de que nos estamos transformando en paparazzi? Ahora no hace falta ser famoso para ser el centro de atención, nadie está a salvo de estas aplicaciones. Ahora, hagas lo que hagas o digas lo que digas, lo sabrá todo aquel que te rodea.

Por eso yo me pregunto: ¿sirve de algo que yo tenga tanta precaución con lo que publico en la Red si después cualquiera puede expandir mis datos, y, tal vez, humillarme?

Laura Samitier. Barcelona

adaptado de: El País, 20-2-2013

Let op: beantwoord een open vraag altijd in het Nederlands, behalve als het anders is aangegeven. Als je in het Spaans antwoordt, levert dat 0 punten op.

Tekst 1

- 1p 1 Waar maakt de schrijfster van deze brief zich druk over?
Vul de volgende zin aan:
De schrijfster maakt zich druk over ...

Tekst 2

El buen salvaje

(1) El mito del buen salvaje alimenta desde hace siglos uno de los debates más sugestivos que existen. El contraste entre la supuesta podredumbre de las sociedades desarrolladas y la aparente bondad sin límite de los pueblos que viven al margen de ella, ha fascinado a un sinfín
5 de pensadores y ha dado pie a inolvidables piezas de literatura y cine. La figura del ser humano que crece en comunión con la naturaleza y al margen de la perniciosa influencia de una civilización contaminada, sigue siendo hoy tan poderosa como lo fue en los tiempos en que Rousseau escribió su *Emilio* o Werner Herzog recreó en una película la historia de
10 Kaspar Hauser, el adolescente alemán que se crió alejado del contacto con otras personas.

(2) Personajes tan populares como Tarzán o Mowgli, el protagonista de *El libro de la selva*, son también deudores de la atracción de ese mito, que esta semana ha vuelto a cobrar actualidad de la mano de la ONG¹⁾
15 Survival International. La asociación ha denunciado la amenaza que se cierne sobre una tribu del Amazonas, los awas, cuyo hábitat corre el riesgo de desaparecer por talas ilegales de los madereros. Con la ayuda del actor Colin Firth, ganador del Oscar por su papel en *El discurso del rey*, la ONG ha grabado un documental en el que hace un llamamiento a
20 la presidenta de Brasil, Dilma Rousseff, para que pare los pies a las empresas madereras.

(3) A uno le gustaría creer que el niño awa que aparece en la foto sobrevolando un río al más puro estilo Tarzán podrá seguir viviendo en el mismo entorno en el que lo han hecho sus antepasados. Sería una forma
25 de demostrar que es mentira que la civilización que hemos creado envilezca a los seres humanos. Pero el día a día nos enseña que a Rousseau no le faltaba razón cuando decía que “todo degenera
30 en las manos del hombre”.

*adaptado de:
El Norte de Castilla, 29-4-2012*



noot 1 ONG (Organización No Gubernamental) = NGO (non-gouvernementele organisatie)

Tekst 2

- 1p 2 ¿Cuál de las frases resume el primer párrafo?
El mito del buen salvaje
- A siempre ha sido de gran interés para artistas y filósofos.
 - B sigue siendo actual gracias a la obra de Rousseau y el filme de Herzog.
 - C ya no le interesa a la gente.
- Lee el párrafo 2.
- 1p 3 ¿Cuál es el objetivo del “documental” (línea 19)?
- A conseguir subvenciones para la protección de los awas
 - B hacer publicidad para la ONG Survival International
 - C mantener vivo el mito del buen salvaje
 - D motivar al gobierno a frenar la tala de árboles
- 1p 4 ¿Qué expresa la última frase del texto líneas 27-30 (“Pero ... hombre.”)?
- A compasión
 - B envidia
 - C esperanza
 - D pesimismo

Tekst 3

¿Es grave, doctor?

En este cuento de J.J. Millás el protagonista vive en un piso compartido. Por influencia de sus compañeros desarrolla unos talentos inesperados.

De joven, compartí piso con una chica que lo primero que me dijo fue que le molestaba fregar los cacharros¹⁾, de manera que me tocó a mí. Al principio me parecía un rollo, creo que porque me empeñaba en terminar en seguida, pero luego le cogí gusto y limpiaba en una hora el mismo número de platos que cualquier persona normal habría liquidado en media. Lo que me gustaba de aquella actividad era que me ponía intelectualmente en marcha. A los diez minutos de estar sacándole brillo a una cacerola de aluminio, las neuronas trababan amistad entre sí y resolvía problemas que en la mesa de trabajo me habrían llevado días.

.....1..... Sin embargo, a mi compañera le sentaba fatal verme disfrutar de ese modo y comenzó a pensar que compartía piso con un depravado²⁾.

- ¿Pero tú, por qué no protestas cuando te toca fregar?
- Porque me gusta.
- No gastes bromas. Cómo te va a gustar.
- Es cierto. El correr del agua y el ver cómo se marcha la porquería de las sartenes por el sumidero³⁾ me hunde en una especie de éxtasis que me ayuda a reflexionar sobre la existencia.

Al principio pensó que le tomaba el pelo, y luego que era un perverso. Cuando teníamos

invitados y me veía levantarme después de comer para recoger la cocina, la oía murmurar cosas sobre mí.2.....

- Soy uno de ellos - respondí sintiéndome miembro de una secta secreta de fregadores repartidos por el mundo.

Al día siguiente la chica abandonó el piso sin despedirse y tuve que poner un anuncio en los tablones de la Facultad, pues no podía hacer frente yo solo al alquiler. Siempre he preferido vivir con mujeres que con hombres, por lo que solicité una compañera.

.....3..... Yo nunca me había ocupado de eso, pero a las pocas semanas empezó a gustarme y estaba deseando encontrar algo mojado para colgarlo de las cuerdas. Bien es cierto que teníamos un patio interior muy



sugerente, y que a mí me apasionaba imaginar las vidas que ocurrían al otro lado de las ventanas que se veían desde la nuestra. Al poco, me pasaba la vida tendiendo y mi compañera empezó a sospechar que había ido a caer con un mirón o un psicópata, así que se fue y tuve que poner otro anuncio

gracias al que aprendí a cocinar, y así de forma sucesiva.

Evidentemente, tengo una rara capacidad para que acabe gustándome lo que he de hacer por obligación.

.....4..... También eso me encanta, y lo cultivo, lo mismo que tender la ropa o fregar cacharros. ¿Es grave, doctor?

adaptado de:

Los objetos nos llaman, J.J. Millás, 2008

noot 1 fregar los cacharros = de afwas doen

noot 2 un depravado = een mafkees

noot 3 el sumidero = het afvoerputje

Tekst 3

- 2p 5 Uit dit verhaaltje zijn vier zinnen weggehaald. Zet ze op de juiste plaats door achter de nummers 1 tot en met 4 de juiste letter te schrijven.
- a Ello me ha creado fama de bicho raro entre mis conocidos.
 - b Fregar me ayudaba a entrar en un raro estado de concentración del que obtenía beneficios increíbles.
 - c Una vez llevó a su madre, quien tras observarme de arriba abajo me preguntó si era yo ese al que le gustaba fregar.
 - d Vino una estudiante de medicina que lo que no podía soportar de ningún modo era tender la ropa.

Tekst 4



Víctor García de la Concha

“Lamento la corrupción del lenguaje”

(1) Advertía el famoso escritor mexicano Octavio Paz: “No se sabe qué se corrompe primero, si la realidad o las palabras”. E insiste
 5 Víctor García de la Concha: “Una corrupción del lenguaje refleja una corrupción de la realidad. En estos días construidos a fuerza de
 deterioros (el económico es solo uno
 10 más), se habla un español zarrapastroso¹⁾”. Zarrapastroso, eso dijo el director del Instituto Cervantes, Víctor García de la Concha, antes de recordar otra
 15 época de pobreza gramatical.

(2) “En el siglo XIX se había puesto de moda hablar mal y entonces la Institución Libre de Enseñanza se creyó en la obligación de hacer una
 20 campaña para hablar con corrección. No digo que ahora estemos en ese momento pero hay una gran dejación en la forma de hablar, estamos en un momento más bien zarrapastroso. No
 25 proponemos usar expresiones cursis

o relamidas²⁾, sino de corrección normal”, dijo García de la Concha en la presentación de *El libro del español correcto*, editado por el
 30 Instituto Cervantes y la editorial Espasa.

(3) Cuando, poco después, ya fuera del acto público, se le pregunta a García de la Concha si es casualidad
 35 que la degradación de una lengua y un país vayan de la mano, recuerda las palabras de Octavio Paz. Y cuando le preguntan cuál sería la primera medida que tomaría como
 gobernador de una isla, responde: “Cambiar el lenguaje”. “El fascismo”, prosigue García de la Concha, “cambió el lenguaje para dar idea de camaradería y los regímenes
 40 totalitarios tratan de borrar ciertas palabras. Somos lengua, un estado es lengua. De ahí que la cultura no sea un adorno, sino algo que nos constituye y nos hace”.

50 **(4)** Hoy día son tiempos de flaqueza de recursos y también de léxico. García de la Concha pone un ejemplo: “Hoy todo es complicado, se olvidan los términos arduo, laborioso, 55 difícil, complejo”. Se escribe mucho pero pobre. *El libro del español correcto* - el manual presentado - elaborado por Florentino Paredes, Salvador Álvaro, Luna Paredes y 60 Zaida Núñez, va directo al grano: cómo escribir un texto con corrección, cómo hablar en público, cuáles son las normas en ortografía, gramática y semántica y cuáles son 65 las herramientas y recursos disponibles para resolver dudas o mejorar el uso del idioma. Hay, además, un apartado muy práctico, donde se presentan modelos de 70 textos (escritos, orales y electrónicos) apropiados para cada contexto.

(5) “Un SMS es como un SOS, una comunicación rápida en la que al 75 naufrago solo le preocupa decir ‘sácame de aquí’. Yo soy un desastre escribiendo SMS, la eñe me sale muy mal. No es el medio el que condiciona la escritura. Si los 80 colegios de la Enseñanza Primaria vuelven a enseñar lo básico: leer en

voz alta y redactar, el problema de que se escriba mal queda minorado³⁾ porque el problema está en la 85 formación básica que uno tiene”, señaló el director del Instituto Cervantes.

(6) Para facilitar la resolución de dudas, *El libro del español correcto* 90 clasifica sus soluciones en cinco categorías: agramatical, incorrecto, no recomendado, preferible y correcto. Las no recomendadas se acercan a las incorrectas, mientras 95 que las preferibles se asimilan a las plenamente correctas. La graduación responde a la propia flexibilidad de la norma, que cambia a cada paso.

(7) “Lo que hoy se considera 100 correcto, ayer fue objeto de crítica”, señalan los autores del libro. En el prólogo, Florentino Paredes, coordinador del libro y profesor de Lengua Española de la Universidad 105 de Alcalá de Henares, enumera los cinco ejes que han guiado el libro: que fuese útil, claro, ameno, riguroso y actual. “Facilita el acceso a la corrección lingüística de manera 110 fundamental”, afirmó García de la Concha.

adaptado de: El País, 12-4-2013

noot 1 zarrapastroso = slordig

noot 2 relamido = gekunsteld

noot 3 minorado = beperkt, klein

Tekst 4

- Lee el párrafo 1.
- 1p 6 ¿Cuál de las frases corresponde con lo que dice Víctor García de la Concha sobre el español?
- A El mal uso del español está relacionado con el deterioro de la sociedad.
 - B La crisis económica es la causa principal del deterioro del español.
 - C No se sabe cuál es la causa del deterioro del español.
- In alinea 2 wordt het gebruik van het Spaans in “el siglo XIX” (regel 16) vergeleken met het gebruik van het Spaans in het Spanje van nu.
- 1p 7 Wat is de overeenkomst volgens Víctor García de la Concha?
- Lee el párrafo 3.
- 1p 8 ¿Cuál es, según Víctor García de la Concha, la manera más eficaz de ejercer el poder sobre un pueblo?
- A adaptar el idioma
 - B implementar nuevas leyes
 - C infundir miedo a la gente
 - D prohibir actividades culturales
- Lees alinea 4.
- 2p 9 Geef van elke bewering aan of deze wel of niet overeenkomt met de inhoud van de tekst.
- 1 De laatste tijd is de woordenschat van de sprekers van het Spaans kleiner geworden.
 - 2 Er worden momenteel veel handboeken gepubliceerd met tips over correct taalgebruik.
 - 3 In *El libro del español correcto* zit ook een gedeelte met voorbeeldteksten.
- Schrijf het nummer van de bewering op gevolgd door ‘wel’ of ‘niet’.
- Lee las líneas 73-79 (“Un SMS ... escritura.”).
- 1p 10 ¿Qué tienen en común un SMS y un SOS según García de la Concha?
- A el contenido de la noticia
 - B la cantidad de letras
 - C las faltas de ortografía
- 1p 11 Welke aanbeveling doet Víctor García de la Concha in de zinnen “No es el medio ... tiene.” (regels 78-85)?

-
- 1p 12 Lee los párrafos 6 y 7.
¿Cuál es la función de la primera frase del párrafo 7 en relación con el párrafo 6?
- A Explicar la última frase del párrafo 6.
 - B Introducir un aspecto nuevo al tema del párrafo 6.
 - C Poner en duda lo que se acaba de exponer en el párrafo 6.
 - D Sacar una conclusión de lo que dice en el párrafo 6.

- 1p 13 Lee el párrafo 7.
¿Cómo se podría calificar *El libro del español correcto* según García de la Concha?
- Como un libro
- A científico
 - B complicado
 - C poco práctico
 - D recomendable

Tekst 5

Pescar lectores en el Tajo

Tagus significa Tajo en latín, y La Casa del Libro ha elegido el nombre de este río para su proyecto digital. Toledo, ciudad por donde pasan sus aguas, reúne los conceptos de comunidad (convivieron varias culturas durante siglos) y acceso al conocimiento (fue centro de transmisión de ideas con sus escuelas de traductores) con los que esta compañía identifica su apuesta por el libro electrónico.



La mayor cadena de librerías en castellano del país, fundada en 1923 y, desde 1992, propiedad del Grupo Planeta, se prepara para no perder un tren clave para la industria: los avances tecnológicos están cambiando el negocio editorial. “Desde que se inventó la imprenta, el sector de los libros no había experimentado 14 semejante. Los clientes cada vez quieren tener una experiencia más rápida en el consumo de contenidos de ocio. Ese cambio cultural, y los nuevos dispositivos de lectura, nos han llevado a alterar la estrategia de venta tanto en las tiendas físicas como en Internet”, explica Xavi Solà, director de Casadellibro.com.

Facilidad en la compra y en la descarga, posibilidad de interactuar con otros usuarios, compatibilidad de lectura en diferentes dispositivos, con o sin conexión a Internet, precios ajustados y un amplio catálogo son los motivos de los clientes que optan por el consumo 15 de libros. La famosa librería puso en marcha en su web el proyecto *Tagus* en noviembre del año pasado junto con la venta de su primer libro electrónico. Un año después de este lanzamiento, La Casa del Libro presenta a sus usuarios una oferta de cuatro nuevos modelos de *e-readers* y una tableta propios.

“Estamos haciendo un esfuerzo de inversión por adelantarnos a la demanda. La apuesta de la empresa es desarrollar el universo *Tagus*, digitalizar nuestras librerías tradicionales y potenciar nuestro negocio del comercio electrónico, donde somos líderes. Habrá 16 entre la oferta digital y el papel. Lo digo porque no creemos que los libros físicos vayan a desaparecer, pero lo que es indudable es que el formato electrónico va a ir ganando cuota de mercado a gran velocidad”, explica Solà.

La Casa del Libro factura al año alrededor de 100 millones de euros. El libro digital supone menos de un 3% de estas ventas. La adopción en España del libro digital está siendo más lenta que en otros mercados, 17 en el último año su crecimiento está siendo considerable. El negocio de *e-books* representa algo más del 1% del sector editorial en España, y en el último año el número de personas con un dispositivo electrónico de lectura se incrementó en un 129%.

“El potencial de crecimiento es enorme. 18 de España con respecto a otros mercados se debe a varios factores. El primero tiene que ver con que en España se lee menos, sea en el formato que sea. También nos afecta la piratería, así como el hecho de que la oferta de libros digitales, aunque crece, todavía es reducida”, reconoce Solà.

Los consumidores que dan el paso a la lectura digital reclaman 19, dada la naturaleza del formato y la flexibilidad que permite a las editoriales ahorrar costes. El precio ha sufrido una importante bajada – ya se pueden encontrar obras de diferentes géneros entre 1,49 euros y 4,99 euros –, aunque todavía puede quedar cierto margen de descenso.

“Tener descuentos de hasta 80% sobre los precios del libro en papel es un gran avance. Pero detrás de un libro hay un gran trabajo, sobre todo del autor, que hay que entender. Creo que la clave para que los precios sigan bajando está en el IVA¹⁾. 20 que las obras digitales paguen un 21% cuando en el formato tradicional tributan solo el 4%. También, a medida que las referencias digitales crezcan, los precios lo notarán”, dice Solà.

En otros negocios culturales, como la música o el cine, el nivel de piratería es mayor que en el sector editorial. El directivo de La Casa del Libro cree que esto se debe a que los miembros de la industria (autores, editoriales y librerías) han reaccionado rápido, al rebajar los precios para que el sector del libro electrónico sea más 21.

La Casa del Libro tiene 36 librerías en diferentes ciudades españolas, y su página web cuenta con más de 7,5 millones de usuarios únicos al mes. La competencia de nuevos actores en el mundo *online* como Amazon es vista por Solà, más que como una competencia, un factor 22 del negocio editorial. “En el segmento del comercio electrónico todavía falta algo de confianza para que los clientes se lancen a comprar libros. Por eso, la popularización de empresas de prestigio como Amazon u otras que puedan venir es positiva”.

noot 1 IVA (impuesto sobre el valor añadido) = btw (belasting toegevoegde waarde)

adaptado de: El País, 9-12-2012

Tekst 5

Kies bij iedere open plek in de tekst het juiste antwoord uit de gegeven mogelijkheden.

1p 14

- A un bajón
- B una estabilización
- C una transformación

1p 15

- A anticuado
- B digital
- C limitado
- D recreativo

1p 16

- A un abismo
- B una coexistencia
- C una incompatibilidad

1p 17

- A aunque
- B de allí que
- C incluso
- D ya que

1p 18

- A El éxito
- B El fiasco
- C El progreso
- D El retraso

1p 19

- A información adecuada
- B libros de mejor calidad
- C libros más baratos
- D más publicidad

1p 21

- A competitivo
- B moderno
- C transparente

1p 20

- A Es lógico
- B Es una incongruencia
- C No es verdad
- D No importa

1p 22

- A complicado
- B dinamizador
- C insignificante
- D paralizador

Tekst 6

Un ave particular: el calamón

(1) El calamón es un ave que está en peligro de extinción en todo el mundo. Por eso es una de las 51 especies prioritarias a proteger por la Unión Europea (UE). Pese a que su presencia es muy escasa en otros puntos del planeta, este vistoso animal, de plumaje azul y pico y patas rojas, está en expansión descontrolada en Cataluña en las lagunas y humedales del Delta del Ebro, un hábitat idóneo para la especie. Se alimenta de pequeños crustáceos y de cereales, entre los que figura el arroz. No tiene ningún enemigo que le haga frente en el Delta del Ebro, está prohibido cazarla y, por estas razones, en los últimos años la población de calamón se ha disparado.



(2) Junto con los flamencos, es el ave que más afecta a las cosechas de arroz. Tanto es así, que el año pasado los agricultores recibieron una compensación financiera del gobierno catalán, La Generalitat, por los destrozos causados a los cultivos. Ante las quejas del sector agrícola, el gobierno busca fórmulas imaginativas para frenar la expansión del calamón y reducir su población en el delta sin quebrantar las directrices de la UE. Una de las opciones que considera la Generalitat es trasladar ejemplares fuera del delta y reintroducir la especie en otros territorios y parques naturales.

(3) Pese a la multitud de denuncias de agricultores, el gobierno catalán no puede determinar los ejemplares que existen en el delta, aunque varios centenares ya han sido anillados por el programa Life de la Unión Europea. “La población de calamón es muy abundante, y es casi imposible realizar un censo porque nidifica tres veces al año, se esconde en los humedales y los arrozales, y emprende el vuelo en muy pocas ocasiones. La época en la que mejor se ve es en invierno, cuando los campos de arroz están segados”, dice el director de Agricultura en las Tierras del Ebro.

(4) Las entidades ecologistas se quejan de la falta de información. “No hay ninguna aproximación sobre los ejemplares que hay. Primero se debería demostrar que los daños agrícolas no pueden evitarse de otra manera. Tampoco se sabe cómo se distribuye el ave por el delta, ni cuál es su dieta exacta, además hemos podido comprobar que en invierno se come las malas hierbas de los arrozales. Si no se actúa con rigor científico ni conocimiento de causa, se corre el riesgo de cometer barbaridades sin solucionar nada”, dice el biólogo Ignasi Ripoll. Los ecologistas piden que se realice un estudio exhaustivo y se busquen alternativas antes de reducir la población de calamones en la zona.

adaptado de: El País, 3-9-2011

Tekst 6

- 1p **23** ¿Qué se sabe sobre el calamón por el primer párrafo?
- A Provoca daños a las lagunas y los deltas de río en la Unión Europea.
 - B Se considera un ave peligrosa en la Unión Europea.
 - C Últimamente su población ha aumentado mucho en el Delta del Ebro.
 - D Ya no es un ave protegida en el Delta del Ebro.

Lee el párrafo 2.

- 1p **24** ¿Por qué se queja el sector agrícola de Cataluña?
Porque
- A el gobierno catalán no sigue una buena política agraria.
 - B las autoridades quieren desplazar los calamones a otros parques naturales.
 - C las normas medioambientales de la Unión Europea son demasiado rígidas.
 - D los calamones perjudican sus plantaciones.

Lees alinea 3.

- 2p **25** Waarom is het moeilijk een schatting te maken van het grote aantal 'calamones'? Noem twee redenen.

- 1p **26** ¿Qué podemos concluir sobre el calamón por el último párrafo?
- A Los ecologistas están en contra del traslado del calamón fuera del Ebro.
 - B Según los ecologistas no hay tantos calamones como afirman los agricultores.
 - C Según un estudio reciente el calamón no daña mucho a los arrozales.
 - D Todavía no hay muchos datos científicos sobre el calamón en el Ebro.

Tekst 7

Nuevos reglamentos para ciclistas

Por Quim Monzó



(1) El ministro del Interior anunció que está trabajando en la reforma del Reglamento de Circulación, con modificaciones que afectarán a los ciclistas. Se limitará la circulación de bicicletas por las aceras. Además, se obligará a los ciclistas a llevar casco. Lógicamente, las asociaciones de ciclistas han dicho que ni hablar. Tener que llevar casco de ciclista - ligero y ventilado, nada que ver con el de motorista - no les gusta. ¿Por qué? Pues porque, según la Asociación de Usuarios de Bicicleta de Sevilla, por ejemplo, “la libertad individual es un valor tan importante, al menos, como la seguridad”. Esa afirmación muestra, de entrada, la escasa solidez de los argumentos de los paladines de las bicis, ya que, si se aceptan, nos podemos cargar todas las normativas de seguridad en nombre de “la libertad individual”. Podríamos conducir coches sin llevar el cinturón puesto, e incluso dejar que los niños vayan sobre el techo del vehículo, para ir pillando hojas de los árboles de los márgenes y así distraerse. De nada sirve la

30 evidencia de que, cuando hay un accidente de bici, muchas personas salvan la cabeza porque llevan el casco puesto.

(2) Hace décadas que los ciclistas se creen los reyes del mambo, al punto de que a ellos no les afecta el código de circulación que rige para el resto de los mortales. Imbuidos de un aura mística, hay muchos que se saltan semáforos, señales de stop y triángulos de “ceda el paso”. No todos los ciclistas son iguales, evidentemente. Hay muchos que, sin que aún sea obligatorio, ya llevan casco cuando circulan por la ciudad: por pura sensatez. Esta polémica de los cascos de los ciclistas me recuerda la que hubo hace unas décadas cuando las autoridades decidieron que los motoristas tenían que llevarlos. ¡Menuda indignación! En cambio, ahora todos los motoristas lo llevan y no pasa nada. Lo han asumido. Pero, al principio, un montón de rebeldes sin causa alegaban mil y un motivos para no ponérselo, e intentaban demostrar que no era para nada necesario. Igual que ahora los que van en bici. Si intentabas razonar, a la cuarta copa los motoristas acababan confesándote que, en realidad, el problema era que el casco les deshacía el peinado.

adaptado de: La Vanguardia, 28-7-2012

Tekst 7

- Lee el párrafo 1.
- 1p 27 ¿De qué trata este párrafo?
Trata de
- A la argumentación inválida de los ciclistas de no querer llevar casco.
 - B la excesiva cantidad de nuevas reglas y leyes para los ciclistas.
 - C la rapidez con que el ministro impone nuevas reglas a los ciclistas.
 - D los argumentos bien fundamentados de los ciclistas contra la obligación de llevar casco.
- Lee el párrafo 2.
- 1p 28 ¿Qué palabra(s) se puede(n) poner delante de “No todos ...” (líneas 41-42)?
- A Además,
 - B Incluso,
 - C O sea,
 - D Pero
- Lee las líneas 46-64 (“Esta ... el peinado.”).
- 1p 29 ¿Por qué el artículo refiere a “los motoristas” (línea 50)?
Para mostrar que
- A los ciclistas no se rendirán.
 - B los ciclistas terminarán por llevar cascos también.
 - C los motoristas soportan a los ciclistas en la lucha contra el uso obligatorio del casco.
 - D los motoristas tenían buenas razones contra los cascos.

Tekst 8

La escritora catalana Carme Riera



(1) Un estudiante Erasmus desaparecido del campus y un proceso de búsqueda que se complica hasta resolverse en cuatro
 5 muertos. En el camino hasta encontrar responsables, unos profesores al borde del ataque de nervios y una subinspectora de policía que se implica en el caso
 10 siempre una pizca más de lo que su labor le exige. Unos hechos truculentos, sí, y también dolorosos; aunque, por encima de todo, entretenidos. Se trata del argumento
 15 de la última novela de Carme Riera (Mallorca, 1948), recién publicada en castellano, traducida del catalán por la propia escritora.

(2) Basada en la desaparición – real
 20 – de un universitario en 2007, *Naturaleza casi muerta* es el primer experimento en las lindes de la novela negra de Riera, autora de

otros títulos como *La mitad del alma*
 25 y *El verano del inglés*. “Me apetecía mucho, me lo tomé como un reto para ver lo que yo podía ofrecer”, explica. Viendo el resultado final, con una trama calculada y una técnica
 30 que denota el dominio de los recursos literarios del suspense, cabría pensar que la autora era de antemano experta en el género. Pero no: “Me pasé dos años leyendo
 35 novelas negras para conocer los mecanismos, para ver cómo se hacía”. Además de esos dos años, necesitó otros dos para escribir el libro: “De momento va a ser mi único
 40 intento, porque el género me ha parecido difícil”. Aunque eso no significa que haya dejado de lado la literatura, que compagina con sus clases en la Universidad, “que me
 45 encantan, aunque cada vez los alumnos llegan con menos conocimientos”.

(3) A partir de un lenguaje medido, sin hipérbolos pero con muchas
 50 insinuaciones, Riera construye una trama que crece con el número de página. Las escenas, minuciosamente descritas, se muestran tan reales que no resulta
 55 difícil imaginárselas en la pantalla. “He tenido muchas propuestas, pero también muy mala suerte con el cine. Con otras novelas, ha llegado a estar el *casting* hecho y al final no
 60 funcionó. Pero es verdad que mi literatura es muy cinematográfica. Ya vemos la realidad desde el cine”.

(4) Carme Riera, Catedrática de Lengua Castellana de la Universidad
 65 Autónoma de Barcelona, vivió la desaparición de Romain Lannuzel, a día de hoy sin resolver, en primera persona. 34 saltó la chispa que prendió la inspiración. “Tienes que
 70 filtrar la realidad para después recomponerla”, explica. Además del trágico incidente, ficcionalizado y aumentado, la novela recorre la historia universitaria reciente de
 75 España.

(5) Los personajes que figuran en la novela sirven también de espejo de la realidad actual. “Hay una segunda lectura más profunda”, confirma
 80 Riera. “Habla de una sociedad que no me gusta, de las relaciones de poder, las diferencias generacionales, etcétera. Y en lo más alto, las mujeres como heroínas de lo
 85 ordinario y lo extraordinario. Me considero una mujer feminista, pero no escribo panfletos feministas. Sí que estoy comprometida con la lucha de las mujeres. Me gusta que las
 90 protagonistas sean mujeres”.



adaptado de:
El País, 6-2-2012

Tekst 8

- Lee el párrafo 1.
- 1p 30 ¿Cómo se puede describir el último libro de Carme Riera?
- A Es el relato violento sobre un amor imposible.
 - B Es la historia sobre la valentía de una policía femenina.
 - C Es una narración policíaca de intriga y asesinatos.
 - D Es una novela juvenil de aventuras.
- Lee el párrafo 2.
- 1p 31 ¿Qué se puede poner detrás de “se hacía” (líneas 36-37)?
- A ... en definitiva, para aprender.
 - B ... en realidad, para corregir.
 - C ... o sea, para reseñar.
 - D ... total, para divertirme.
- Lee las líneas 37-47 (“Además ... conocimientos.”).
- 1p 32 ¿Qué se puede concluir sobre el futuro profesional de Carme Riera?
- A Dejará el trabajo en la Universidad por la falta de motivación de los estudiantes.
 - B Obtendrá un puesto de profesora de literatura en la Universidad.
 - C Publicará otra novela en la que está trabajando ahora.
 - D Seguirá su vida laboral como ha hecho en los últimos años.
- 1p 33 ¿Qué pregunta podría haber introducido las líneas 56-62 (“He tenido ... cine.”)?
- A ¿Ha tenido ofertas para dirigir una película?
 - B ¿Han sido llevadas al cine sus novelas?
 - C ¿La idea de su última novela ha sido pura fantasía?
 - D ¿Tiene usted un gusto especial por el cine?
- 1p 34 ¿Qué palabra(s) falta(n) en la línea 68?
- A De ahí
 - B Desgraciadamente
 - C O sea
 - D Sin embargo
- Lees alinea 5.
- 2p 35 Geef van elke bewering aan of deze wel of niet overeenkomt met de inhoud van de tekst.
- 1 De roman van Carme Riera bevat een onderliggende boodschap.
 - 2 Carme Riera draagt de vrouwenemancipatie een warm hart toe.
 - 3 Het lezerspubliek van Carme Riera bestaat voornamelijk uit vrouwen.
- Schrijf het nummer van de bewering op gevolgd door ‘wel’ of ‘niet’.

Tekst 9

Teatro en una portería

(1) Un edificio antiguo en el barrio de La Latina, una puerta de las de antaño, sin letrero, y dos actores que la abren a un pasillo a otro mundo: al del espectáculo en dos habitaciones de apenas 22 metros cuadrados. El boca a boca ha logrado que este espacio artístico en Madrid se convierta en una oportunidad diferente para disfrutar de la actuación de sus actores a un solo palmo de distancia. La Casa de la Portera – así se llama esta original iniciativa teatral – es un lugar que ha nacido en medio de la crisis. Y que debe su nombre al antiguo uso de la vivienda, una portería de carne y hueso en la que se representan todas sus obras.

(2) “Cada vez que presentas proyectos te chocas contra muros infranqueables, se cierran muchas puertas”, explica José Martret, que dirige junto a Alberto Puraenvidia este teatro. “Teníamos la necesidad de levantar algo por nuestros propios medios”, afirma. Para empezar, pensaron en adaptar la obra *Ivanov*, de Chéjov. “Se considera que es su obra fallida y a mí me parecía que, ahora más que nunca, habla de cosas que son pura actualidad”, prosigue. Ese universo de sentimientos se transformó en *Iván-off*, una versión con mucho sentido del humor en la que el público tiene que cambiarse de sala para seguir de cerca la interpretación.

(3) “El día del estreno estaba José María Flotats, uno de los más grandes de la escena española. Después de ver la obra, se quedó a darnos la enhorabuena y nos dijo cosas maravillosas”, recuerdan. Más adelante llegó el famoso director Benja de la Rosa, que les propuso preparar otro espectáculo para la casa. A partir de ahí, han ido conformando una interesante programación que se representa de lunes a domingo. Y que tiene lista de espera para la mayoría de las funciones. “En marzo, cuando empezamos, no pensábamos que pudiera haber una segunda temporada de La Casa de la Portera ... Y aquí estamos”, confiesa Puraenvidia.



60 **(4)** “Eso de tener que cambiar de
habitación les encanta a los
espectadores. No es lo mismo ver a
un actor a tu lado respirando y
emocionándose que en la fila número
65 24 del teatro”, señala José.

(5) Gracias al boca a boca, el
fenómeno de La Casa de la Portera
se ha hecho más y más grande.
Todo les ha llegado sin pensar y,
70 aunque no saben dónde estarán en

un tiempo, creen que pueden
sobrevivir a las dificultades con dosis
de talento y calidad. “En estos
momentos la gente valora cuando
75 alguien se arriesga y le sorprende
con algo que realmente le gusta”,
asegura José.

*adaptado de:
El Mundo, 24-10-2012*

Tekst 9

1p 36 ¿Por qué “esta iniciativa teatral” es “original” (líneas 13-14)?

- A El público participa en la representación.
- B La representación tiene lugar en una casa particular.
- C Las entradas son gratis para los vecinos del barrio.
- D Los actores representan su obra al aire libre.

Lee el párrafo 2.

1p 37 ¿De qué habla José Martret en las líneas 25-39 (“Teníamos ... interpretación.”)?

- A de la realización de su primera obra
- B de la solicitud de subvenciones
- C de sus anteriores éxitos teatrales
- D de sus problemas como actor

Lees alinea 3.

2p 38 Geef van elke bewering aan of deze wel of niet overeenkomt met de inhoud van de tekst.

- 1 Prominente personen uit de theaterwereld vinden het project van Martret en Puraenvidia geslaagd.
- 2 Voor veel toneelstukken die worden opgevoerd in La Casa de la Portera is een wachtlijst.
- 3 Het is nog onduidelijk of er een tweede theaterseizoen komt in La Casa de la Portera.

Schrijf het nummer van de bewering op gevolgd door ‘wel’ of ‘niet’.

Lee el párrafo 4.

1p 39 ¿Qué se puede poner delante de “No es lo mismo ...” (línea 62)?

- A Además,
- B En cambio,
- C Por eso,
- D Por suerte,

Lee el último párrafo.

1p 40 ¿Cuál de las frases puede haber añadido José al final de este párrafo?

- A Esto es el secreto de nuestro proyecto.
- B Esto solo se da en los teatros tradicionales.
- C Todavía queda mucho por hacer.

Tekst 10

Entrevista con Edurne Pasabán



Edurne Pasabán ha sido la primera mujer en conquistar los 14 picos más altos del mundo, que miden más de 8000 metros. Además es licenciada en Ingeniería Técnica Industrial y tiene un máster en Gestión de Recursos Humanos. Tras completar la hazaña de los 14 *ochomiles*, piensa en planes de futuro – siempre ligados a la montaña –, se dedica a dar conferencias en empresas nacionales y multinacionales y a impartir clases como profesora asociada en el Business School de Madrid.

Primera mujer del mundo en conquistar los 14 *ochomiles*. ¿Qué ha significado para usted?

Un sueño hecho realidad, un proyecto que comenzó hace unos años y al que he dedicado una gran parte de mi vida. Y del que estoy muy satisfecha.

.....1.....

Yo creo que no. Es verdad que las mujeres físicamente no somos iguales, pero esto es una cosa de genes. Pero también es cierto que si entrenamos y nos preparamos, lo podemos conseguir. Y en alguna ocasión puedo pensar que tenemos alguna ventaja, porque creo que somos más sufridoras y esto, de alguna manera, nos ayuda.

.....2.....

No, nunca. La verdad es que siempre he tenido mucha suerte, y siempre me han respetado mucho. Pero es verdad que algunas personas ajenas a lo que hago han hecho comentarios de que siempre voy acompañada por hombres y que es ese el motivo de mis éxitos. Esto la verdad es que duele, porque yo creo que hablan desde el desconocimiento. Me gustaría que pudieran compartir una expedición con nosotros para que puedan hablar desde el conocimiento.

.....3.....

En mi caso era imposible hacer las dos cosas a la vez. O yo, por lo menos, no lo he podido hacer. Quizá porque también he pensado que a la familia, cuando se decide tenerla, hay que dedicarle tiempo. Espero que algún día pueda ser.

.....4.....

Yo creo que empieza a haber mucha, pero no es fácil, porque todavía vivimos en una sociedad a la que falta una generación más para poder aceptar algunas cosas.

Y hablando del futuro, ¿cuál será su siguiente reto?

De momento no tengo las cosas claras. Desde luego que irá siempre unido a la montaña, que es mi pasión, y me gustaría poder transmitir toda mi experiencia a las nuevas generaciones.

adaptado de: Tiempo, 26-8-2011

Tekst 10

- 2p 41 Uit het interview met Ederne Pasabán zijn vier vragen weggehaald. Zet ze op de juiste plaats door achter de nummers 1 tot en met 4 de juiste letter te schrijven.
- a ¿Cree que las mujeres con éxito tienen que elegir entre el triunfo profesional y una familia, o que son compatibles?
 - b ¿Cree que hay suficiente presencia femenina en diferentes ámbitos de la sociedad como el deporte o la empresa?
 - c En la montaña, ¿la mujer está en desventaja respecto al hombre?
 - d ¿Se ha sentido discriminada alguna vez por ser mujer, quizá por algún compañero?

Lees bij de volgende tekst eerst de vraag voordat je de tekst zelf raadpleegt.

Tekst 11

Tres adivinanzas

- 1 Después de darme mil golpes,
me ponen en gran calor,
y luego me despedazan
como si fuera un traidor.

- 2 Soy amarillo por dentro
y de blanco cascarón.
En el mundo me hizo célebre
un tal Cristóbal Colón.

- 3 Una cajita chiquita,
blanca como la cal,
todos la saben abrir,
nadie la sabe cerrar.



*adaptado de: 365 Adivinanzas,
Susaeta ediciones*

Tekst 11

- 1p 42 ¿Cuáles de estas adivinanzas se refieren al huevo?
- A Los números 1 y 2
 - B Los números 2 y 3
 - C Los números 1 y 3
 - D Los números 1, 2 y 3

Tekst 12

Lees bij de volgende tekst eerst de vraag voordat je de tekst zelf raadpleegt.

Beber agua

Mantiene tu cuerpo sano, te ayuda a eliminar toxinas, no tiene calorías... y pese a todas sus ventajas, la mitad de los españoles no bebemos la suficiente.



¿Cuánta hay que tomar?

La Organización Mundial de la Salud recomienda dos litros de agua al día, pero la mayoría nos quedamos en litro y medio. Para mantener un nivel de hidratación equilibrado, cada persona debería beber unos 20 ml de agua por cada kilo de peso ideal, además del agua contenida en los alimentos.

¿Y cómo se equilibra el nivel de hidratación?

Para conseguir un equilibrio, las entradas y salidas tienen que ser similares. El cuerpo obtiene agua de los alimentos, de las bebidas y del metabolismo propio. Y expulsa agua a través de la orina, los pulmones, el sudor y las heces. Cuando necesita o le sobra agua va ajustando las entradas (provocando sed) y las salidas (haciendo que aumente o disminuya la producción de orina).

¿Cómo puedo saber si tengo un desequilibrio?

Cuando hay desequilibrio entre entradas y salidas el organismo pone en marcha sus alertas. La principal es la sed, pero también la sequedad de piel y mucosas.

¿Entonces hay que esperar a tener sed para beber?

No, la sed en sí es una alerta de que el organismo ya percibe un cierto grado de deshidratación. Por esta razón no hay que esperar a tener sed. Incluso es recomendable beber a intervalos regulares aunque no se tenga sed.

¿Cuáles son sus beneficios?

Nos alimenta porque es el “medio de transporte” de las vitaminas y los minerales, indispensables para las células del cuerpo.

Limpia el organismo, ya que contribuye a que la expulsión de heces sea más fácil y frecuente.

Nos llena, con su ligero y breve efecto saciante. Bebe un vaso de agua 10 minutos antes de comer y llegarás con menos ganas a la mesa.

Cuida la piel, que es la primera línea de defensa del cuerpo.

¿Cuánta más agua bebas, mayores beneficios?

No, hay que beber la cantidad que tu cuerpo necesita, ni más ni menos. Beber en exceso no te va a hacer que elimines más toxinas de las que debes eliminar, ni hará que adelgaces más. Solo conseguirás que tus riñones trabajen en exceso.

adaptado de: Clara, número 238

*Lees bij de volgende opgave eerst de vraag voordat je de
bijbehorende tekst raadpleegt.*

Tekst 12

- 1p **43** Staat er in deze tekst of water drinken helpt tegen een hongergevoel?
Zo ja, citeer de eerste drie woorden van de zin waarin dat staat.
Zo nee, schrijf op 'nee'.