

Tekst 2

Grafiteros

¿Será el grafiti definitivo objeto del deseo en el mercado del arte?

¿Acabará la cultura oficial con el carácter clandestino del grafiti?

(1) Hace algunas semanas el Ayuntamiento de Paracuellos de Jarama le encargó a Raúl Gualix pintar las paredes de los centros educativos infantiles. Reconoce que no ha podido hacerlo con total libertad. Es lo que implica trabajar por encargo. “Como es una escuela para niños me pidieron dibujos que ellos pudieran reconocer”, explica. “Me pagan por hacerlo y encima puedo practicar, tengo la oportunidad de pintar con mis sprays en una pared”.



(2) En el fondo, es un ejemplo de la paradoja que rodea al mundo del grafiti. *Underground* por esencia, le faltan espacios en los que poder desarrollarse. Sin embargo, al entrar en contacto con la cultura oficial, tiende a desprenderse de su carácter rebelde y prohibido. Raúl no ha perdido su pragmatismo: “No hay muchas oportunidades de que te cedan un espacio para que hagas tus dibujos y para que la gente vea qué eres capaz de hacer”.

(3) Una mañana, Sergio Krstic, concejal del Ayuntamiento de Paracuellos, vio un grafiti en una pared que no había visto antes. “Entre tantas pintadas esa me pareció una pintura con sentido y pensé por qué no podían buscarse espacios para cosas como esa”, recuerda. A continuación convocó un concurso para elegir a la persona que decoraría las paredes de las escuelas de la localidad. Muchos grafiteros se interesaron por la propuesta, pero pocos se atrevieron a dar el paso. “Son grupos cerrados con sus recelos a lo oficial”, reflexiona Krstic. Entonces apareció Raúl. Lleva 15 años pintando: primero grabando su firma donde podía, después elaborando sus bocetos que ha ido plasmando donde ha podido. Pinta, dice porque le gusta y porque le motiva que la gente pueda ver sus obras. También hay un poco de riesgo: “Pintar en un vagón de tren o en un puente tiene el riesgo de que te pillen y hay gente que lo hace por eso. A mí no me pasa”, aclara Raúl. “Hacer de una pared llena de carteles y pintadas algo que decore y se integre en el entorno urbano es todo un reto. Con esto disfruto bastante. Es una manera de llevar el arte a la calle, para la gente que no va a museos ni exposiciones”, explica Raúl. En Paracuellos ya anuncian que buscarán más espacios para que jóvenes como Raúl puedan pintar con la mayor libertad posible. Es que la cultura oficial empieza a ver en el grafiti una alternativa a sus propuestas habituales.

El País, 6-9-2008

Tekst 2

- 1p 2 ¿Qué se sabe de Raúl Gualix por el primer párrafo?
- A Da clases de grafiti en un centro educativo en Paracuellos.
 - B Ha decorado las paredes de las escuelas en Paracuellos.
 - C Ha pintado dibujos clandestinos en una escuela en Paracuellos.
 - D Promociona el arte del grafiti en colegios en Paracuellos.

- 1p 3 ¿Qué palabra se puede poner delante de “Raúl no ...” (línea 15)?
- A Además,
 - B O sea,
 - C Pero
 - D Por ello

Lees alinea 3.

- 2p 4 Geef van elk van onderstaande beweringen aan of deze juist is of onjuist.
- 1 Sergio Krstic organiseerde een prijsvraag waaraan veel graffitikunstenaars deelnamen.
 - 2 Raúl onderscheidt zich van andere graffitikunstenaars omdat hij niet schildert om de kick betrappt te worden.
 - 3 Graffiti als kunstvorm wordt steeds meer geaccepteerd.
- Noteer het nummer van de bewering gevolgd door “juist” of “onjuist”.