

## Tekst 1

---

### Carta al Director

Señor Director:

Hay palabras que dejan de usarse no por inutilidad, sino porque no vivimos lo que significan, como *gratitud*. Tendemos a dejar el agradecimiento para favores muy importantes, ante los que decimos "es de bien nacidos ser agradecidos". Pero la gratitud es más que eso, es una forma extraordinariamente eficaz y hermosa de relacionarnos con los demás en todos los ámbitos del trato humano. El agradecimiento cuando es de corazón revela la calidad del ser humano. Todos nuestros días están llenos de pequeños servicios que nos hacemos unos a otros, pero a los que muchas veces les falta la sal de la gratitud que debe llevar en sus componentes alegría y espíritu de servicio. Y esa actitud positiva debe empezar por los nuestros, en nuestro hogar. No podemos ser esa clase de personas agradables en la calle y luego insoportables en la intimidad.

**Piedad Sánchez de la Fuente. Málaga.**

*Época, 20-6-2010*

*Let op: beantwoord een open vraag altijd in het Nederlands, behalve als het anders is aangegeven. Als je in het Spaans antwoordt, levert dat 0 punten op.*

## Tekst 1

---

- 1p 1 ¿A qué invita esta Carta al Director?
- A A dar las gracias por pequeños favores.
  - B A escuchar mejor a lo que dice la gente.
  - C A expresar más nuestros gustos.
  - D A hacer más favores a nuestros prójimos.

## Tekst 2

### Grafiteros

¿Será el grafiti definitivo objeto del deseo en el mercado del arte?

¿Acabará la cultura oficial con el carácter clandestino del grafiti?

(1) Hace algunas semanas el Ayuntamiento de Paracuellos de Jarama le encargó a Raúl Gualix pintar las paredes de los centros educativos infantiles. Reconoce que no ha podido hacerlo con total libertad. Es lo que implica trabajar por encargo. “Como es una escuela para niños me pidieron dibujos que ellos pudieran reconocer”, explica. “Me pagan por hacerlo y encima puedo practicar, tengo la oportunidad de pintar con mis sprays en una pared”.



(2) En el fondo, es un ejemplo de la paradoja que rodea al mundo del grafiti. *Underground* por esencia, le faltan espacios en los que poder desarrollarse. Sin embargo, al entrar en contacto con la cultura oficial, tiende a desprenderse de su carácter rebelde y prohibido. Raúl no ha perdido su pragmatismo: “No hay muchas oportunidades de que te cedan un espacio para que hagas tus dibujos y para que la gente vea qué eres capaz de hacer”.

(3) Una mañana, Sergio Krstic, concejal del Ayuntamiento de Paracuellos, vio un grafiti en una pared que no había visto antes. “Entre tantas pintadas esa me pareció una pintura con sentido y pensé por qué no podían buscarse espacios para cosas como esa”, recuerda. A continuación convocó un concurso para elegir a la persona que decoraría las paredes de las escuelas de la localidad. Muchos grafiteros se interesaron por la propuesta, pero pocos se atrevieron a dar el paso. “Son grupos cerrados con sus recelos a lo oficial”, reflexiona Krstic. Entonces apareció Raúl. Lleva 15 años pintando: primero grabando su firma donde podía, después elaborando sus bocetos que ha ido plasmando donde ha podido. Pinta, dice porque le gusta y porque le motiva que la gente pueda ver sus obras. También hay un poco de riesgo: “Pintar en un vagón de tren o en un puente tiene el riesgo de que te pillen y hay gente que lo hace por eso. A mí no me pasa”, aclara Raúl. “Hacer de una pared llena de carteles y pintadas algo que decore y se integre en el entorno urbano es todo un reto. Con esto disfruto bastante. Es una manera de llevar el arte a la calle, para la gente que no va a museos ni exposiciones”, explica Raúl. En Paracuellos ya anuncian que buscarán más espacios para que jóvenes como Raúl puedan pintar con la mayor libertad posible. Es que la cultura oficial empieza a ver en el grafiti una alternativa a sus propuestas habituales.

*El País, 6-9-2008*

## Tekst 2

---

- 1p 2 ¿Qué se sabe de Raúl Gualix por el primer párrafo?
- A Da clases de grafiti en un centro educativo en Paracuellos.
  - B Ha decorado las paredes de las escuelas en Paracuellos.
  - C Ha pintado dibujos clandestinos en una escuela en Paracuellos.
  - D Promociona el arte del grafiti en colegios en Paracuellos.

- 1p 3 ¿Qué palabra se puede poner delante de “Raúl no ...” (línea 15)?
- A Además,
  - B O sea,
  - C Pero
  - D Por ello

Lees alinea 3.

- 2p 4 Geef van elk van onderstaande beweringen aan of deze juist is of onjuist.
- 1 Sergio Krstic organiseerde een prijsvraag waaraan veel graffitikunstenaars deelnamen.
  - 2 Raúl onderscheidt zich van andere graffitikunstenaars omdat hij niet schildert om de kick betrappt te worden.
  - 3 Graffiti als kunstvorm wordt steeds meer geaccepteerd.
- Noteer het nummer van de bewering gevolgd door “juist” of “onjuist”.

## Tekst 3



### La iluminación pública

- 1 Observar el cielo estrellado, antes un placer mundano, hoy es un privilegio. En muchos lugares del mundo, la Vía Láctea se ha borrado y ha dado paso a un halo anaranjado. Esta visión surge por la contaminación lumínica. Son los efectos negativos de la luz artificial humana que ilumina el cielo nocturno. Quién le iba a decir a Thomas Edison que las herederas de aquel filamento<sup>1)</sup> que en 1879 lució durante 48 horas acabarían deslumbrando a la sociedad del siglo XXI, contaminando el medio ambiente, alterando el hábitat natural de plantas y animales, despilfarrando energía y dinero ...
- 2 10 Bajo la errónea creencia de que un exceso de luz en las ciudades incrementa la visibilidad, aumenta la sensación de seguridad y aporta una imagen de calidad de vida, se ha potenciado el alumbrado público. Una visita nocturna a cualquier ciudad resulta muy clarificadora: farolas que iluminan las alturas; potentes focos que bañan de abajo arriba árboles, 15 monumentos o fachadas sin valor artístico; incorrectas luminarias que señalizan carreteras ...
- 3 El resultado resplandece en la oscuridad y el halo de luz se eleva hasta 20 kilómetros en algunas ciudades, como Madrid. En los últimos años España se ha situado en los primeros puestos del ranking de 20 contaminación lumínica. Igual que otros países desarrollados. Las

consecuencias son muchas y variadas. La desaparición del cielo estrellado es sólo la cara visible de un problema de primera magnitud para la observación astronómica, la investigación y el conocimiento de la naturaleza. Su impacto en el ciclo vital de animales y plantas resulta preocupante; ellos no pueden bajar la persiana cuando se van a dormir. “Las aves se desorientan y desequilibran. Los insectos se ven atraídos por la luz, mueren, y así se disturba la cadena alimentaria de muchos animales. Y las plantas modifican sus ciclos estacionales, lo cual varía su floración y reproducción”, advierte Federico de la Paz, del Instituto de Astrofísica de Canarias.

4 A lo que hay que sumar las agresiones que supone para la naturaleza: “La contaminación lumínica, además de incrementar la factura de la luz, implica el consumo de recursos no renovables y la emisión, entre otras sustancias, de CO<sub>2</sub>, que incrementa el efecto invernadero, o de SO<sub>2</sub>, que causa lluvias ácidas”, enumera Fernando Ibáñez, del Comité Español de Iluminación.

5 “También el hombre lo sufre: se cambian los ciclos biológicos y se dificulta la regeneración celular necesaria para la salud física y psicológica”, dice Federico de la Paz. Por no hablar del peligro que supone para la seguridad en las carreteras, pues puede deslumbrar al 40 automovilista y provocar accidentes de coches. Además puede afectar al tráfico aéreo y marítimo. “Es un problema de todos, desde el político, que debe adoptar medidas de control, al ciudadano, que ha de denunciar que le están robando parte de sus derechos, como es observar un cielo sin 45 contaminación. Vivimos en este planeta y debemos cuidarlo para nuestro disfrute y el de las generaciones venideras”, opina Federico de la Paz. Preservarlo significa que se debe realizar unos cambios sencillos en los diseños y en la instalación del alumbrado. Ver cometas en el cielo no tiene por qué ser una utopía.

*Paradores, verano 2010*

noot 1 filamento = gloeidraad

### Tekst 3

---

- 1p 5 ¿Qué se explica en el primer párrafo?
- A En qué sentido el hábitat de la flora y fauna está cambiando.
  - B En qué sentido la contaminación lumínica daña a todos los seres humanos.
  - C Por qué ahora resulta difícil disfrutar de un cielo lleno de estrellas.
  - D Por qué el invento de Edison ha contribuido al progreso de la humanidad.

Lee el párrafo 2.

- 1p 6 ¿Qué subtítulo podría servir para este párrafo?
- A El creciente bienestar
  - B El desperdicio lumínico
  - C La seguridad urbana
  - D La sociedad cambiante
- 1p 7 ¿Qué palabra se puede poner delante de “se ha situado” (línea 19)?
- A , desgraciadamente,
  - B , igualmente,
  - C , provisionalmente,
  - D , solamente,
- 1p 8 ¿Qué contiene la cita de Federico de la Paz (“Las ... reproducción”, líneas 26-29) en relación con las líneas 20-25 (“Las ... dormir.”)?
- A Una comparación.
  - B Una conclusión.
  - C Una ilustración.
  - D Una relativización.

- 1p 9 ¿Qué “enumera Fernando Ibáñez” (línea 35) en el párrafo 4?
- A Unas medidas para disminuir la contaminación lumínica.
  - B Unas sugerencias para combatir el cambio climático.
  - C Unos efectos dañinos de la luz artificial para el medio ambiente.
  - D Unos motivos para el fomento de energías alternativas.

Lees regels 37-46 (“También ... Paz.’).

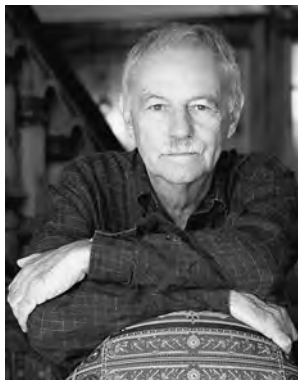
- 2p 10 Geef van elk van de beweringen aan of deze juist is of onjuist.
- 1 Op slecht verlichte wegen gebeuren de meeste verkeersongelukken.
  - 2 Politici moeten meer voorlichting geven over energiebesparing.
  - 3 De burger heeft er recht op sterren aan de hemel te zien.
- Schrijf het nummer van de bewering op gevolgd door “juist” of “onjuist”.

- 1p 11 ¿Qué expresan las líneas 47-49 (“Preservarlo ... utopía.”)?
- A Cierta vergüenza.
  - B Gran desesperación.
  - C Un ligero optimismo.
  - D Un toque de ironía.
- 1p 12 ¿Qué otro título sirve para este texto?
- A El calentamiento de la tierra
  - B La investigación astronómica
  - C Sombras y luces
  - D Un mundo sin noche



## Tekst 4

### Eduardo Mendoza regresa con una obra romana



(1) Hace poco, el escritor barcelonés Eduardo Mendoza presentó su última novela *El asombroso viaje de Pomponio Flato* ambientada en la Galilea de Herodes. Con esta obra se burla de los actuales *thrillers* históricos tras el éxito de *El Código Da Vinci*. “Puede servir para pasar el rato”, explicó el autor. “Es una mezcla de misticismo, religión y detective.” También confesó que el libro tiene algo de pausa entre dos trabajos más ambiciosos.

(2) Desde su lanzamiento editorial la novela ha encadenado tres ediciones y más de 100.000 ejemplares vendidos. El autor reiteró, a pesar de las críticas al género, que “esta es una novela que quiere entretener desde la primera frase”. Sin embargo, avisó Mendoza: “Entretener tiene que llevar implícita cierta dosis de inteligencia.”

(3) Después de años como cronista de la realidad barcelonesa, Mendoza sitúa la actual novela en la Galilea del siglo I después de Cristo, donde un ciudadano romano llamado Pomponio Flato termina

implicado en una investigación criminal en Nazaret. El caso lleva a juicio a un joven carpintero, José, esposado con María y padre de Jesús.

(4) “Es un punto de partida absurdo”, explica Mendoza. “La broma está en que, a quien tiene conocimientos muy superficiales de religión, le sorprenderá que Jesús, que lo sabe todo, necesite un detective.” Mendoza admitió no haberse documentado demasiado más allá de su afición a los historiadores griegos y romanos para este híbrido de novela policíaca e histórica muy cercana a la parodia del género.

(5) Una historia de 2000 años de antigüedad contada desde el más riguroso presente. “La Roma imperial tenía más de tres millones de habitantes, había casas de diez pisos de altura, ya había especulación inmobiliaria. No es que antes fuesen más sabios, es que no hemos evolucionado nada”, comentó el autor.

ADN, 8-4-2008



## Tekst 4

---

- Lee los párrafos 1, 2, 3 y 4.
- 1p 13 ¿Qué descripción es **la más adecuada** para la obra que Eduardo Mendoza acaba de publicar?
- A Una novela de aventuras.
  - B Una novela religiosa de suspense.
  - C Una parodia sobre los relatos de viaje.
  - D Una sátira del género histórico policíaco.
- 1p 14 ¿Qué subtítulo puede servir para el párrafo 2?
- A Críticas
  - B Éxito
  - C Inspiración
  - D Libro ambicioso
- Lees alinea 4.
- 1p 15 Waarover zullen lezers van het boek met weinig kennis van het christendom zich verbazen?
- 1p 16 ¿Qué contienen las líneas 56-58 ('No es ... nada')?
- A Una aclaración sobre el tema de la novela.
  - B Una crítica de la sociedad romana.
  - C Una opinión sobre el progreso de la humanidad.
  - D Un contraste entre la sociedad de antes y la de hoy en día.

## Tekst 5

*Iñaki Gabilondo es uno de los periodistas más reconocidos de nuestro país. Cercano y atento, nos presenta su último libro El fin de una época, una reflexión sobre el futuro del periodismo.*



.....1.....

- Este oficio está viviendo un momento complicado y confuso. Además, hoy se trabaja demasiado rápido y a veces también con frivolidad. El periodismo tiene futuro, pero debemos cuidar la frontera de la ética.

.....2.....

- Sobre todo que no se rinda y tire hacia delante. Y que el periodista es aquel al que le importa lo común, se preocupa por los demás y tiene conciencia.

.....3.....

- La muerte de Franco y la transición. Por aquel entonces, yo era director de "Hora 25" y resultó muy fascinante entrevistar a Santiago Carrillo. Otros sucesos que también me impactaron fue el golpe de estado de Tejero, el juicio de Burgos, las noches electorales o el horror del 11 M.

.....4.....

- La primera vez que ves tu nombre escrito y alguien se mete contigo es brutal. Pero cuando uno lleva tantos años en la profesión como yo, te acostumbras, forma parte del oficio.

.....5.....

- Ya me he hecho un poco a la idea. El primer día que le hice una entrevista fue gracioso, porque le dije "nunca he tratado a un hermano de usted ni a un ministro de tú. Entonces, ¿qué hacemos?" Y él me contestó: "Vamos a hablar de tú a tú". Al principio fue un poco raro, hoy lo llevo bien.

*Clara, número 214*

## Tekst 5

---

- 3p 17 Uit het interview met de journalist en schrijver Iñaki Gabilondo zijn de vragen weggehaald. Ze staan hieronder. Zet de vragen op de juiste plaats door achter de nummers 1 tot en met 5 de juiste letters te plaatsen.
- a ¿Hacia dónde va la profesión del periodismo?
  - b ¿Qué acontecimientos históricos has vivido con más intensidad?
  - c ¿Qué haces que no te importe lo que digan sobre ti?
  - d ¿Qué le dirías a un joven que se está formando para periodista?
  - e ¿Qué tal llevas lo de tener un ministro en la familia?

## Tekst 6

### Tal vez eres un 'cibermaleducado'

Usted está en un restaurante comiendo con un compañero de trabajo. A él le suena el móvil que previamente ha dejado sobre la mesa. No se lo piensa dos veces, contesta. Habla durante 10 minutos sin preocuparse de que su acompañante sigue comiendo solo. ¿Haría usted lo mismo? ¿Sabe comportarse en la nueva era? 18 ha irrumpido en la sociedad y ha quebrado normas que antes eran sagradas. El viejo concepto de buena educación se ha revolucionado ante unas herramientas nuevas que facilitan la comunicación, pero que también trastocan la convivencia. Pero el correo electrónico y el teléfono móvil también tienen sus propias reglas de cortesía.



19 Internet es un mundo anárquico y libre donde se permite todo. La Red tiene sus normas de comportamiento: la *ciberetiqueta* o *net-etiqueta*. Igual que desde niños sabemos que debemos ceder el paso a una persona mayor, también existen normas para ser aceptados en Internet. Todo usuario de la Red debería conocer las tres reglas básicas de la *ciberetiqueta*: no enviar correos con archivos adjuntos pesados, no remitir correo *spam* o no deseado y, por supuesto, no escribir en mayúsculas. Incumplirlas es ser un maleducado, un *cibermaleducado*.

Hoy todo el mundo usa los teléfonos móviles y se han convertido en elementos que afectan la convivencia social y la 20. No hay más que hacer un viaje en AVE<sup>1)</sup> de Zaragoza a Madrid para conocer la vida y milagros de las personas que viajan en el vagón. No se cortan en nada a la hora de contar por teléfono ni siquiera temas confidenciales. Por no hablar de móviles que suenan en el cine, o, lo que es peor, durante una boda o un funeral.

No sólo la musiquilla del móvil que suena continuamente es molesta. También 21. Parece que todo momento es bueno para telefonar a alguien al móvil. No se respeta la hora de la comida ni mucho menos la de la siesta, e incluso se reciben llamadas a horas nocturnas. Hace años era impensable ir a comer con una persona y que ésta pusiese su móvil sobre la mesa. Ahora, según Gloria Campos, directora de la Escuela Internacional de Protocolo, es imprescindible en el mundo de los negocios. Sin embargo, hay que aprender a usar el móvil con prudencia. También diferenciar el uso personal del profesional. No todos los correos y llamadas son urgentes. Muchas pueden esperar. Algunos aseguran que dentro de un tiempo este uso que hoy se considera en muchos ambientes 22 se terminará por aceptar. "Los jóvenes usan el móvil o la Red

mientras hablan o interactúan con otros y no lo consideran incorrecto”, asegura Enrique Dans, profesor de Sistemas de Información.

El uso del móvil no necesariamente hace más maleducada a la sociedad. Sin embargo, es fundamental que no se convierta en protagonista y centro de todo. Pero, ¿quién no ha estado en algún acto público en el que a alguien le ha sonado el móvil? El comportamiento habitual de los asistentes es volverse para ver quién ha sido 23.

Esa generalización en el uso del móvil y el hecho de que cada vez más gente utilice Internet ha hecho que la mayoría de las escuelas de protocolo hayan incluido en sus programas un módulo dedicado a las reglas de etiqueta en las nuevas tecnologías. 24 se aprenden normas de cortesía como la que dicta que si se corta la comunicación, quien ha telefonado debe repetir la llamada; o una de las más obvias pero también de las más incumplidas: apagar el móvil en el cine, hospitales, reuniones ...

Capítulo aparte merece el uso del ‘manos libres’. Vas por la calle y ves a personas que hablan solas o gente que lo utiliza en el coche sin pensar en las personas que están alrededor. Hace poco me contaron un caso. Un hombre 25 porque llamó a su esposa que estaba conduciendo con el ‘manos libres’ activado y le dijo: “Menos mal que se han ido los pesados de tus padres”. No sabía que esos ‘pesados’ estaban en el asiento de al lado.

Las normas de cortesía cambian y se adaptan a las nuevas tecnologías. Pero para los expertos en protocolo los maleducados suelen serlo con móvil o sin él. En la Red y fuera de ella.

*El País, 5-1-2008*

noot 1 AVE = hogesnelheidstrein

## Tekst 6

---

*Kies bij iedere open plek in de tekst het juiste antwoord uit de gegeven mogelijkheden.*

1p 18

- A El individualismo
- B La alta de cortesía
- C La ambición
- D La tecnología

1p 19

- A Al contrario,
- B Como se ha dicho,
- C Por lo tanto
- D Tampoco

1p 20

- A disturben
- B facilitan
- C imposibilitan
- D mejoran

1p 21

- A el motivo de la llamada
- B la duración de la conversación
- C la voz alta de la persona que llama
- D las horas de la llamada

1p 22

- A cortés
- B excepcional
- C maleducado
- D necesario

1p 23

- A el artista
- B el descuidado
- C el empleado
- D el público

1p 24

- A En estos cursos
- B En Internet
- C En las llamadas
- D En la sociedad

1p 25

- A causó un accidente
- B cometió una estupidez
- C mostró sus buenas modales
- D tuvo una multa

## Tekst 7

---

### Clases extraescolares

(1) España quiere ponerse las pilas en el aprendizaje de idiomas en los centros escolares. El Consejo de Ministros aprobó en la última reunión el Plan Integral de Aprendizaje de Lenguas Extranjeras, un programa que cuenta con el acuerdo de las comunidades autónomas y que aspira a  
5 conseguir un alumnado totalmente bilingüe en el plazo de una década. Una de las novedades es la implantación de actividades extraescolares en idiomas distintos al castellano, principalmente en inglés. El objetivo es que todos los centros de Enseñanza Primaria y Secundaria ofrezcan, al menos, una hora diaria fuera del horario escolar para que los estudiantes  
10 practiquen y aprendan conversando con profesores auxiliares. Como una academia, pero gratis y con una media prevista de un profesor por cada cinco alumnos.

(2) El programa aspira a implantar la enseñanza de idiomas desde edades tempranas, con clases para alumnos de tres a seis años. Uno de  
15 los objetivos es que, en una década, todos los alumnos terminen la escuela secundaria con un nivel B2 en una segunda lengua - el equivalente al nivel intermedio superior en el Marco Común Europeo de Referencia para las lenguas (MCER)<sup>1)</sup> - y la mitad de los estudiantes adquieran un nivel B1 (intermedio inferior) en un tercer idioma. Para  
20 medir el aprendizaje, se regulará un sistema de pruebas estandarizadas en colaboración con todas las comunidades autónomas.

(3) El proyecto del ministerio incluye a alumnos, profesores y también familias. Prevé incrementar el número de profesores nativos como auxiliares de conversación y contar también para esas prácticas con  
25 estudiantes del programa Erasmus, los alumnos extranjeros que vienen a España a aprender castellano. Otra medida es el incremento de la oferta de plazas en las escuelas oficiales de idiomas. Y recoge la concentración de las becas de inmersión<sup>2)</sup> que realizan los alumnos en vacaciones entre los estudiantes de 6º de Primaria (12 años). Ese es el curso, según  
30 explican desde el ministerio, en el que el alumno tiene mayor madurez y el aprendizaje es más efectivo.



(4) Y queda el papel que el plan otorga a las familias. Si España aspira a parecerse a Holanda, Dinamarca o Suecia en el manejo de una segunda lengua, la clave está en cómo se relaciona con otros idiomas durante  
35 todo el día. El Ministro de Educación, Ángel Gabilondo, destacó - en una entrevista - la importancia de "concienciar" a la sociedad de la importancia de aprender idiomas. Para eso, el ministerio prevé campañas informativas en centros escolares y en las APAS (Asociaciones de Padres de Alumnos). Objetivo: que las familias aprovechen las ventajas de la  
40 televisión TDT para ver películas y series en versión original. "Es más efectivo tener expuesto a un alumno durante todo un curso académico a los contenidos en versión original que mandarle a hacer un curso de inglés durante el verano en Irlanda", asegura una fuente del ministerio.

*El País, 2-10-2010*

noot 1 MCER = ERK (Europees Referentiekader voor talen)

noot 2 inmersión = onderdompeling

## Tekst 7

---

- Lee el primer párrafo.
- 1p 26 ¿Qué se sabe de los alumnos españoles en la Enseñanza Primaria y Secundaria?
- A Aparte del español ya dominan el inglés.
  - B Asisten a academias de idiomas para mejorar el nivel del inglés.
  - C Les cuesta mucho aprender lenguas extranjeras.
  - D Podrán asistir a clases de inglés como horas adicionales.
- Lees alinea 2.
- 2p 27 Geef van elke bewering aan of deze juist is of onjuist.
- 1 Het programma heeft als doelgroep leerlingen vanaf drie jaar.
  - 2 Eén van de doelen is dat alle leerlingen een vreemde taal zullen beheersen op B2 niveau.
  - 3 Er zullen dezelfde toetsen worden gebruikt in heel Spanje om het niveau te meten.
- Noteer het nummer van de bewering gevolgd door “juist” of “onjuist”.
- 1p 28 ¿Qué palabra cabe entre “Y” y “recoge” (línea 27)?
- A además,
  - B efectivamente,
  - C por eso,
  - D primero
- Lee el cuarto párrafo.
- 1p 29 ¿En qué sentido el programa incluye a las familias?
- Para mejorar el nivel de inglés de sus hijos las familias tendrán que
- A asistir también a las clases de inglés.
  - B dejar que sus hijos miren programas televisivos no doblados.
  - C enviar a sus hijos a un país de habla inglesa.
  - D permitir a sus hijos que asistan a las clases de inglés.

## Tekst 8

### El mundo según Claudia Llosa:



“Existe una razón para que las primeras imágenes de nuestra historia se trazaran en el interior de las cuevas más oscuras. Y se ha comprobado que las figuras siempre se dibujaban sobre las áreas más sinuosas y curvadas del interior. Ocultos en el misterio de la oscuridad, nuestros antepasados encendían el fuego y gracias al efecto de la luz sobre la textura de la piedra, el dibujo producía una extraña sensación de movimiento. Los animales cobraban vida y los rituales mágicos, animación.

La imagen, mucho antes que cualquier concepto de arte, ha acompañado al ser humano en su evolución y lo sigue acompañando de las maneras más curiosas e íntimas. Como esa extraña costumbre de llevar las fotos de nuestros seres queridos en la cartera, como si fuéramos capaces de convocar a la persona cada vez que la observamos. Le otorgamos un poder a la imagen que no tiene la palabra por sí sola. Que yo sepa, nadie lleva en el bolsillo un papelito con el nombre escrito de su hijo, pareja, perro o abuela.

Como en la oscuridad de una cueva, una cámara se enciende, para revivir, para convocar, para invocar una nueva vida mágica. Para ello el director ha tenido que saber encender ese fuego que genera el movimiento a escenas antes dibujadas en un guión. Con paciencia y maña ha de mantener el calor a un nivel que envuelva y acoja. Un director protege la cueva de ideas, reclamando el instinto ancestral de los presentes, que se animen a palpase y reconocerse sin pudor. Porque no son necesariamente los ojos los que hacen al cine.

Y más tarde, también en la oscuridad de una cueva, un proyector se enciende para convocar y despertar.”

*Babelia, 23-4-2011*

## Tekst 8

---

- 1p 30 ¿Cuál es el tema central de este texto?
- A El impacto que tiene la imagen en nuestra vida.
  - B La función que ha tenido la lengua escrita en la evolución del hombre.
  - C El interés creciente por la historia de nuestros antepasados.
  - D El papel que juega el arte en la vida moderna.
- 1p 31 ¿Qué profesión tendrá Claudia Llosa?
- A Cineasta.
  - B Escultora.
  - C Novelista.
  - D Pintora.

## Tekst 9

### Carta al Director

#### Cosas de niños

Todavía hay niños en Murcia que al preguntarles lo que quieren ser de mayores, contestan que profesores o doctores. Ingenuos. A ver cómo les explico yo a esos niños, que si quieren vivir bien y tener un buen sueldo sin complicarse demasiado, no tienen que estudiar para profesor o doctor. Lo mejor es dedicarse a la política, o a la construcción, o a dirigir cajas de ahorros. Esos sí que están bien. Y sin estudiar. A ver cómo les explico yo a esos niños que para profesores o doctores casi no hay trabajo; y cuando hay bonanza económica cobran la misma miseria de siempre, pero cuando hay crisis porque otros se han fundido el dinero de todos, son los primeros a los que recortan el sueldo. A ver cómo les digo que pese a todo sigan adelante, estudiando, sin abandonar sus ilusiones de ser profesor o doctor.

**Isodoro Sánchez Pelegrín, Cartagena, Murcia.**



*El País, 6-1-2011*

## Tekst 9

- 1p 32 ¿Qué sentimiento predomina en esta Carta al Director?
- A Desilusión.
  - B Esperanza.
  - C Incertidumbre.
  - D Orgullo.

## Tekst 10

### El cine y la globalización

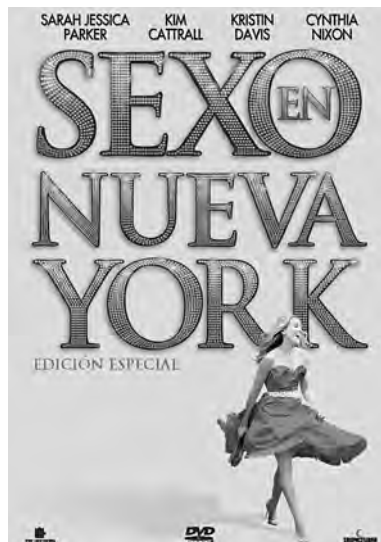
por Rosa Montero.



- 1            Criticar la globalización siempre me ha parecido algo absurdo. En primer lugar, el mundo ha estado globalizado desde hace siglos. Las
- 5            viejas rutas comerciales, las legendarias caravanas de especias y sedas o ese Marco Polo que supuestamente introdujo la pasta china en la tradición gastronómica
- 10           de Italia son antiguos ejemplos de dicha globalidad. Además, me encanta que el mundo sea cada vez más pequeño; que conozcamos las características de las culturas más remotas, o que al menos tengamos conciencia de que existen. Y que seamos capaces de relacionarnos de
- 15           algún modo.
- 2            Ahora bien, es cierto que frente a ese poderoso impulso de apertura e intercambio se levanta la estrecha rutina mental y comercial de los intermediarios. Es muy fácil y muy lucrativo crear un producto insignificante e inundar el planeta con la misma basura. Hace algunos
- 20           años, no tantos, quizá veinte, me encantaba mirar los anuncios de televisión de los países a los que viajaba; cuanto más distinto el país, más interesante el ejercicio. Ver cómo era la publicidad en Uzbekistán, en Filipinas, en Argelia, permitía intuir muchas cosas de esos lugares: la manera en que querían contemplarse a sí mismos, sus aspiraciones. Hoy,
- 25           en cambio, impera el cable en todas partes y hasta los anuncios parecen haberse vuelto clónicos.
- 3            Pero es en el territorio artístico y cultural en donde pagamos el precio más elevado. Acabo de participar como jurado en el Festival Iberoamericano de Cine de Lima, y me he quedado pasmada del
- 30           espléndido nivel de las películas. En la competencia oficial se vieron veinte, la mitad de ellas óperas primas, todas provenientes de Latinoamérica, y debo confesar que no me esperaba su originalidad y su calidad. Pero, cómo, ¿se está haciendo por el mundo un cine en español tan bueno y tan moderno y no lo conocemos? Y es que no lo vemos, es
- 35           que no se distribuye, no se estrena, no se exhibe, y no digo ya en España, a donde estas películas raramente llegan, sino tampoco en los demás países latinoamericanos. Es decir, las obras colombianas no se ven en México, las mexicanas no se ven en Argentina, nuestros países son islas culturales que flotan de espaldas las unas a las otras. En

- 40 cambio, en todos los rincones del planeta se estrena inmediatamente la  
suprema tontería de *Sexo en Nueva York 2*, pongo por caso, y no sólo se  
estrena, sino que se mantiene en exhibición durante un tiempo  
destrutivo.
- 4            Qué variado es el mundo, qué distinta la gente, cuántas personas  
45 llenas de creatividad y de talento tienen cosas interesantes que contar. Y  
de hecho las cuentan, en el caso del cine heroicamente, porque para  
hacer una película en un país de economía precaria hace falta ser muy  
obstinado y resistente. Pero luego todo ese esfuerzo y esa entrega  
colosal desaparece en el limbo de las películas que jamás nadie ve. Entre  
50 mis compañeros de jurado estaban grandes directoras de cine, como la  
argentina Lucrecia Martel y la mexicana María Novaro. María acaba de  
estrenar en su país su última película, *Las buenas hierbas*, y es probable  
que, por desgracia, no la veamos en España. Claro que tampoco la verán  
muchos mexicanos: “Supongo que durará un par de semanas en  
55 exhibición ... Las películas nacionales sólo duran eso ... Ya ves, con todo  
el trabajo que te lleva un filme ...”, explicaba María.
- 5            No quiero resignarme. Me niego a que las redes de distribución y  
exhibición me laven el cerebro con subproductos como *Sexo en Nueva  
York*. Y me revienta que los espectadores nos hayamos conformado de  
60 tal modo que solamente seamos capaces de abandonar el sillón de la tele  
para consumir basura anglosajona megapublicitada. He visto cosas  
formidables en Lima: *Hotel Atlántico*, de la brasileña Susana Amaral;  
*Rabia*, del ecuatoriano Sebastián Cordero; *Agua fría del mar*, de la  
costarricense Paz Fábrega y aún podría citar muchos títulos más. ¿No  
65 habrá por ahí un distribuidor lo suficientemente valiente para traer esas  
películas? ¿Y no habrá en España espectadores lo suficientemente  
curiosos como para disfrutar de la diversidad del mundo?

*El País Semanal, 5-9-2010*



## Tekst 10

---

- 1p 33 ¿Qué sabemos de Rosa Montero por el primer párrafo?
- A A Rosa Montero la globalización le parece un proceso muy natural.
  - B A Rosa Montero le preocupan las consecuencias de la globalización.
  - C Rosa Montero conoce a fondo muchas culturas diferentes.
  - D Rosa Montero lleva mucho tiempo estudiando el fenómeno de la globalización.

Lee el párrafo 2.

- 1p 34 ¿Para qué menciona Rosa Montero “los anuncios de televisión” (líneas 20-21)?

Para

- A dar un ejemplo negativo de la globalización.
- B quitar importancia al fenómeno de la globalización.
- C señalar la baja calidad de la publicidad.

- 1p 35 ¿Con qué frase podía haber terminado Rosa Montero el párrafo 2?

- A Es un alivio.
- B Es una maravilla.
- C Es una tontería.
- D Es una pena.

Lees alinea 3.

- 2p 36 Geef van elk van de volgende beweringen aan of deze juist is of onjuist.
- 1 Als jurylid van een filmfestival was Rosa Montero onder de indruk van de kwaliteit van Latijns-Amerikaanse films.
  - 2 Latijns-Amerikaanse films worden zelden in het buitenland vertoond.
  - 3 In Latijns-Amerika zijn producties als *Sexo en Nueva York* erg populair.

Schrijf het nummer van de bewering op gevolgd door “juist” of “onjuist”.

- 1p 37 ¿Qué problema en cuanto a las producciones cinematográficas en Latinoamérica se menciona en el párrafo 4?

- A A los cineastas les falta la creatividad y la perseverancia para hacer buenas películas.
- B Las películas producidas no se exhiben por mucho tiempo en los cines.
- C Los buenos actores de cine prefieren trabajar en producciones norteamericanas.
- D No hay dinero suficiente para llevar a cabo producciones buenas.



- 1p 38 ¿Cómo se muestra Rosa Montero en el último párrafo?
- A Combativa.
  - B Comprensiva.
  - C Orgullosa.
  - D Resignada.
- 1p 39 ¿Qué otro título sirve para este artículo?
- A Contra *Sexo en Nueva York* y otras tonterías
  - B El auge del cine latinoamericano
  - C El poder de los índices de audiencia
  - D Película ejemplar: *Sexo en Nueva York*

## Tekst 11

---

### Luchamos contra la desertización

Ya se ha activado la alarma en nuestro país. Tanto es así que, según los datos del Ministerio de Medio Ambiente, un 35% de la superficie presenta un riesgo muy alto de desertización, más de un 15% está degradado y otro 19% cuenta con un riesgo medio de erosión. Nuestro suelo es hoy más estéril que nunca, y esto hace necesario volver a poner en marcha algunas acciones que ya se hicieron en el pasado. En primer lugar se trata de impulsar de nuevo la reforestación de los montes (que se frenó en los años 80) y conservar los existentes. Para los expertos, en España habría que reforestar alrededor de ocho millones de hectáreas, el equivalente a ocho millones de campos de fútbol.

#### Acciones

Para la conservación de nuestros bosques, además de una buena reforestación realizada por expertos, hay que llevar a cabo labores de silvicultura. Así, una vez elegidas las especies más adecuadas al terreno, se deben llevar a cabo una adecuada ordenación de los montes mediante talas controladas. Un bosque modelo sería la zona de pinares Burgos-Soria, todo un ejemplo de conservación. En este punto hay que hacer hincapié en la restauración de los ríos y riberas con una plantación adecuada que evite su erosión y degradación. Es por lo que los responsables de Aguas Continentales de WWF/Adena felicitan la recuperación llevada a cabo en el río Guadarrama o en el Manzanares.

#### Uso racional del agua y del suelo

Reducir la presión que ejerce la agricultura sobre el agua y el suelo es también esencial para frenar la degradación de nuestro territorio. La explotación agraria mal entendida ha provocado en España un alto deterioro del suelo, llevando a perderse en los últimos cien años el 60% de las zonas húmedas. En este sentido, WWF/Adena propone fomentar los cultivos de secano adaptados a cada zona y reducir así la presión que ejerce el regadío sobre los acuíferos. En España se calcula que hay 510.000 pozos ilegales que deberían ser prohibidos. Por último, se están empezando a tomar medidas que ponen freno a la construcción desmedida; tanto es así que el Ministerio de Medio Ambiente está adquiriendo terrenos para su protección.

*Mía, 5-8-2008*

## Tekst 11

---

Lees de tekst.

- 3p **40** Bepaal van elk van de volgende beweringen of deze juist is of onjuist.
- 1 35% van het Spaanse grondgebied is inmiddels veranderd in woestijngrond.
  - 2 De belangrijkste maatregel tegen woestijnvorming is het herbebossen van de grond.
  - 3 In de regio Burgos-Soria worden veel bomen gekapt.
  - 4 Door slechte landbouwexploitatie is veel Spaanse grond in kwaliteit achteruit gegaan.
  - 5 Het ministerie van milieu onderneemt actie tegen de grenzeloze huizenbouw.
- Noteer het nummer van elke bewering gevolgd door “juist” of “onjuist”.

## Tekst 12

### Carta al Director

Imaginemos que uno quiere ser consecuente con sus ideas, que no quiere viajar en avión, que ni quiere ni tiene coche. Imaginemos que quiere moverse libremente por la Península con transporte público, minimizando la contaminación que individualmente produce.

Pero no. El transporte aquí está organizado, si no con mala intención, sí con muy poca cabeza. Porque ¿acaso es normal que los horarios estén establecidos de tal manera que, si no eres de Madrid, no exista la posibilidad de empalmar dos trenes en las estaciones principales? ¿Y por qué no hay trenes nocturnos? Yo creo que nunca se han planteado que deba existir esa coordinación porque no creen que nadie quiera cruzar la Península en transporte público. Pero estaría bien que se lo plantearan porque esas personas existimos y, a pesar de que intentamos ser consecuentes con nuestras ideas, la forma en que está organizado el transporte público nos lo pone muy difícil.

Enea Sancho. Valencia.

*El Mundo, 24-8-2010*



## Tekst 12

---

- 1p 41 ¿Qué título sirve para esta Carta al Director?
- A Complicaciones del transporte público
  - B ¡Malditos retrasos de los trenes!
  - C Transporte público gratis para todos
  - D ¡Viaja en verde!

*Lees bij de volgende tekst eerst de vraag voordat je de tekst zelf raadpleegt.*

## Tekst 13

### ¿Sabes elegir los huevos?

*No todos los huevos son iguales. Te ayudamos a descifrar la valiosa información impresa en su cáscara para que puedas elegir con criterio.*



#### **Cáscara**

Bajo su cáscara se esconde un tesoro para nuestra salud: proteínas de calidad, vitaminas, minerales ... No en vano el huevo es uno de los alimentos más nutritivos y saludables que existen, pero no todos son iguales. En su cáscara y embalaje aparecen una serie de dígitos que nos cuentan la “historia” de este huevo: cómo se crió la gallina que lo puso y de qué se alimentó.

**Reivindica su calidad:** de una gallina criada en libertad y alimentada de forma natural se obtiene un buen huevo: fresco, sabroso y de calidad. Por eso es preferible elegir huevos ecológicos o de gallinas camperas.

**Comprueba los dígitos:** un eslogan con gancho que hable de las bondades de lo natural o un embalaje que transmita la sensación

de crianza al aire libre no es garantía de que el huevo sea realmente ecológico. Para asegurarte verifica siempre el código impreso en la cáscara. Puede tener un aspecto “natural” pero en realidad es código 3.

**El aspecto es importante:** nunca compres huevos con la cáscara agrietada o sucia. Tampoco es recomendable lavarlos, a menos que vayan a ser consumidos inmediatamente. En cuanto al color, sea blanco o moreno tiene el mismo valor nutricional. El color varía en función de la raza de la gallina ponedora y no afecta a su composición.

#### **Embalaje**

Para saber cómo de fresco es un huevo debemos fijarnos en la calificación que lleva impresa en su embalaje.

**La calificación “Extra”** nos indica que los huevos se han llevado al supermercado el mismo día de su puesta. Desde ese momento, el plazo obligatorio de venta es de 28 días.

**Los “Extra frescos”** limitan el plazo máximo de venta a 9 días desde la puesta.

*Clara, número 228*

*Lees bij de volgende opgave eerst de vraag voordat je de bijbehorende tekst raadpleegt.*

### **Tekst 13**

---

- 1p 42 Staat er in deze tekst ook iets over het verschil in voedingswaarde van witte en bruine eieren?  
Zo ja, citeer de eerste drie woorden van de zin waarin dat staat.  
Zo nee, schrijf op "nee".