

Tekst 5



Dedicatorias transoceánicas

- 1 El invento lo puso en práctica la escritora canadiense Margaret Atwood en la FERIA del Libro de Londres y sin necesidad de moverse de su casa en Montreal. Por medio de una pantalla de vídeo la autora de *El asesino ciego* se dedicó a escribir dedicatorias a través de un artilugio bautizado ya como *long pen*, un
- 5 brazo robótico que imprime las señales que recibe en el ejemplar del libro que se le brinda a cada momento. Tras probar el chisme en cuestión Atwood comenta: “Ya no tendré que levantarme a las 4.00 horas para coger el avión, ni visitar dos ciudades en un día, ni tragarme a toda prisa comida basura para no llegar tarde a una sesión en cualquier librería de América o Europa.”
- 2 10 Sin embargo, hay autores, agentes y editores que ven con alarma la puesta en funcionamiento de este sistema. “¡La gran tradición de las giras para firmar libros está en peligro!”, claman. Autores como D. J. Taylor añaden que “los escritores estamos en deuda con nuestros lectores, y no tenemos derecho a escamotearles el trato directo y personal”. Por otro lado, algunos librereros
- 15 anglosajones han advertido que, si el *long pen* se impone, los ejemplares autografiados por esta vía se desvalorizarán. El agente literario Mark Hutchinson cree, en cambio, que el mecanismo tiene grandes ventajas, y puede ser muy útil para los autores que estén desbordados por el trabajo o que sean refractarios al contacto con las masas.

Tekst 5

1p 15 Waartoe dient de nieuwe uitvinding waarvan Margaret Atwood gebruikmaakt?

Lee la frase “Ya no tendré ... Europa.” (líneas 7-9).

1p 16 ¿Qué más puede haber comentado Margaret Atwood?

A “El contacto directo con mis lectores siempre me encanta.”

B “Este tipo de aparatos no me va.”

C “Me he librado de las molestias de los viajes en apoyo de mis libros.”

D “Soy una persona que prefiere madrugar.”

Lees alinea 2.

2p 17 Noem één negatieve en één positieve reactie op deze uitvinding.