

Tekst 2

# Nómadas con mochila

SIN MÁS EQUIPAJE QUE UNA MOCHILA A LA ESPALDA, CADA VEZ SON MÁS LAS PERSONAS QUE SE LANZAN A DESCUBRIR EL MUNDO POR SU CUENTA: SIN PRISAS, SIN ITINERARIOS, SIN HOTELES.

(1) El mochilero contemporáneo prefiere destinos lejanos, los más alejados cultural y geográficamente del mundo en el que vive. "Lo de menos casi es el destino. Lo importante es tener la sensación de que estás viajando, viviendo en movimiento, haber dejado atrás todo tu mundo para enfrentarte cada segundo a situaciones completamente diferentes", explica Santiago Pérez, ingeniero forestal. Dos años atrás se plantó en la agencia de viajes, un día antes de comenzar las vacaciones, con tres destinos bajo el brazo. El mapa que salió casi al azar fue Senegal. Un día después estaba en Dakar, sin hotel y con un mes por delante para dejarse arrastrar por la aventura. "Lo que me motiva para viajar de esta manera es la excitación de despertarme pensando cada día qué gente voy a conocer y qué sitios voy a descubrir, el no tener ni idea por la mañana de dónde dormir por la noche."

(2) Existe toda una cultura alrededor de esta forma improvisada de viajar. Tras el bachillerato, antes de comenzar la Universidad o de buscar un empleo duradero, muchos jóvenes se embarcan en una ruta de varios meses de duración por otro continente.



Los españoles son todavía unos recién llegados en esta aventura. "Todo el mundo tendría que viajar de esa manera como preparación para la vida, para descubrir qué es lo que quiere, qué tipo de vida quiere llevar y de paso hacer un curso intensivo de tolerancia", opina Ana Valverde, guía turística.

(3) Visto desde fuera, el viaje del mochilero puede parecerse a un ejercicio de supervivencia. En la búsqueda del alojamiento más barato, el mochilero pasa por habitaciones espartanas, ruidosas, comunitarias o sucias, para optimizar su presupuesto<sup>1)</sup> y así prolongar el viaje tanto como pueda. En países como India se puede dormir por menos de dos euros la noche, lo que cuestan dos trayectos de metro en una ciudad como Barcelona. Los correccaminos acostumbran a ducharse con cubos de agua fría, a vivir sin televisión, sin teléfono, con sólo lo indispensable en

60 la mochila. "Al salir de casa cojo lo  
mínimo, algo de ropa interior y unas  
camisetas, el resto lo compro por el  
camino. Aprendes a desprenderte de  
toda esa parte material que, cuando  
estás en tu ciudad, piensas que  
65 necesitas pero que en realidad no  
necesitas", explica Ana Valverde.

**(4)** Ruth Bruguera dice que sus  
familiares y amigos la tachaban de  
loca e inconsciente por aventurarse  
70 sola por países como Perú, India y  
Marruecos. Ruth, curiosa e inquieta,  
nunca ha tenido malas experiencias,  
salvo una vez que le tocaron el trasero  
en Marruecos. Dice que le gusta la  
75 aventura pero no es imprudente.  
"Tomo precauciones, normalmente voy  
muy tapada para no llamar la atención  
como mujer. En principio soy  
desconfiada, no salgo sola a  
80 determinadas horas y siempre  
escucho las recomendaciones de la  
gente del lugar", cuenta.

**(5)** El transporte público es la forma  
preferida y más barata para moverse  
85 por el país de destino, y a veces  
también la forma más surrealista. El  
trotamundos se encuentra con gente  
durmiendo a sus pies, como en los  
trenes indios; comparte asiento con  
90 gallinas, ocas<sup>2)</sup> y sacas de siembra en  
Nepal o Ecuador; o cruza los dedos  
para que el conductor, que mastica  
hojas de coca en Bolivia o anfetaminas  
en Tailandia para aguantar despierto

95 el inacabable trayecto, no padezca  
repentinamente un colapso cardíaco y  
acabe lanzando el autobús monte  
abajo.

**(6)** ¿Se viaja para encontrar  
100 respuestas o para formular preguntas?  
Lo cierto es que el viaje proporciona  
lecciones continuas sobre la vida. "El  
conocimiento directo de los países es  
la mejor forma de acabar con el  
105 racismo y la marginación. Ves que en  
otras zonas se hacen las cosas de otra  
manera, a veces mejor que en tu país,  
y uno deja de pensar que es el  
ombligo del mundo, ese sentimiento  
que cada vez existe más", explica  
110 Santiago Pérez. "El recorrido enseña a  
los mochileros tolerancia, respeto y  
desinterés material."

**(7)** De regreso a su casa, el mochilero  
115 se transforma en un personaje  
desorientado, ausente y preso de una  
depresión posviaje que durará  
semanas o meses. Se convierte en  
una persona temerosa de las  
120 hipotecas, de los contratos de larga  
duración y de cualquier atadura o  
compromiso que le aparte de su deseo  
de recorrer el mundo. Está preso de  
un gran dilema: reintegrarse de pleno  
125 en la sociedad de la que procede o  
montarse la vida de tal manera que le  
permita seguir siendo un nómada  
moderno.

noot 1 el presupuesto = het budget

noot 2 la oca = de gans

## Tekst 2

- Lee la introducción y las líneas 1-12 (“El mochilero ... forestal.”).
- 1p 2 ¿Qué aspecto tiene poca importancia para “el mochilero contemporáneo” (línea 1)?
- A Adónde va a viajar.
  - B Con quién viaja.
  - C Cuándo empieza su viaje.
  - D Cuánto va a costar el viaje.
- 1p 3 Over welke manier van reizen heeft Santiago Pérez het als hij spreekt over “de esta manera” (regel 21)?  
Vul de volgende zin aan:  
Reizen zonder ...
- 2p 4 Lees alinea 2 en bepaal van elk van de onderstaande beweringen of deze juist is of onjuist.
- 1 Sommige leerlingen verlaten de school zelfs voortijdig om te *backpacken*.
  - 2 Spanjaarden gingen als een van de eersten *backpacken*.
  - 3 Ana Valverde is een voorstander van *backpacken*.
- Noteer het nummer van elke bewering, gevolgd door ‘juist’ of ‘onjuist’.
- 1p 5 ¿Por qué aspecto se parece el viaje con la mochila a un “ejercicio de supervivencia” (línea 45)?
- A por el destino
  - B por las circunstancias
  - C por las comidas
- 1p 6 ¿Qué conclusión saca Ana Valverde en las líneas 59-66 (“Al salir ... necesitas”)?
- A A veces te faltan cosas durante un viaje.
  - B Lo que te llevas depende del destino del viaje.
  - C No hace falta llevarte mucho en un viaje.
  - D Viajar exige mucha preparación.
- 1p 7 Se menciona a “Ruth Bruguera” (línea 67) porque es un ejemplo de una chica que
- A combina la aventura con la precaución.
  - B ha tenido dificultades durante sus viajes.
  - C no puede despedirse de su familia.
  - D se expone a riesgos durante sus viajes.
- Lees alinea 4.
- 2p 8 Schrijf **twee** voorzorgsmaatregelen op die Ruth onderweg neemt.

- 1p **9** ¿Por qué el trotamundos “cruza los dedos” (línea 91) en el transporte público?
- A Está bajo los efectos de drogas.
  - B Piensa que el conductor se arriesga mucho.
  - C Quiere llegar a tiempo a su destino.
  - D Tiene miedo de los animales en el tren.
- 1p **10** ¿Qué enseña el recorrido por el mundo al mochilero, según el párrafo 6?
- El mochilero se da cuenta de que
- A aprende mucho sobre la vida.
  - B aún hay diferencias insuperables entre pueblos.
  - C se encuentra mejor en su propio país.
  - D su idea del mundo es correcta.
- 2p **11** Voor welk dilemma staan *backpackers* na thuiskomst, volgens de laatste alinea?
- Vul de volgende zin aan:
- Ze moeten beslissen of ze ... óf ... .