

Tekst 9 Alejandro Chomski

El cineasta argentino Alejandro Chomski

(1) El cine ha encontrado un filón¹⁾ en la crisis argentina y en relatos de cómo personas de clase media con una vida normal se ven arrastradas por el torbellino de la crisis económica y social en la que se ha sumido el país a principios del milenio. Sin embargo, Alejandro Chomski (Buenos Aires, 1968) ha decidido enfocar el tema de otra manera en su primer largometraje, *Hoy y mañana*. “No es la clásica película de autor con crítica social, sino que tiene mucha acción y una puesta en escena moderna”, señala el director, que ha visto cómo en pocos meses su *ópera prima* ha competido en las secciones oficiales de más de media docena de festivales – incluyendo Cannes y La Habana - y ha sido premiada como mejor primera película en el festival de cine latinoamericano de Los Ángeles.

(2) La película trata sobre una joven argentina de clase media cuya vida cotidiana se ve duramente golpeada por la crisis que vive el país y que, a pesar de intentarlo, no puede cumplir su aspiración de convertirse en actriz debido a que la situación económica apenas le da para subsistir. Ante esta situación desesperada, tomará una decisión que la llevará a pasar una noche absolutamente diferente a lo que era su vida hasta ese momento. “Está filmada de una forma muy moderna”, explica el director. “No se trata de una puesta en escena clásica. La cámara va siguiendo al personaje por la ciudad de Buenos Aires y sus alrededores y transmite al espectador una sensación de urgencia, que es la misma que tiene



la protagonista porque los acreedores la están echando de su apartamento.”

(3) Chomski advierte que nadie espere una película centrada en personajes marginales, sino en individuos que viven dentro del sistema. “Se han hecho muy buenas películas en Argentina sobre estos personajes marginales, que en la realidad no van nunca al cine porque no pueden. Me pareció más honesto hacer una película sobre gente normal con la que se pueda identificar el espectador y, aunque se viven situaciones extremas, en Argentina les puede tocar a todos.”

(4) El director de *Hoy y mañana* no quiere ser encasillado como ‘director argentino de tema social’, ni por su formación – vivió, entre otros lugares, en EEUU y Barcelona y ha trabajado con directores como Jim Jarmusch o Spike Lee – ni por sus películas. Ahora está trabajando sobre un relato de Adolfo Bioy Casares sobre tráfico de almas. Será literatura fantástica llevada al cine. También está embarcado en otro proyecto de carácter internacional.

(5) En una de las múltiples paradojas en las que vive Argentina, la crisis económica ha golpeado todos los sectores, y sin embargo existe una

75 auténtica explosión de la industria
cinematográfica. “En Argentina existe
una ley que obliga a que un 10% de la
recaudación en taquilla de todas las
películas que se exhiben vaya a un
80 fondo del Instituto del Cine. Es una ley
fantástica”, explica Chomski. “Ésta es

la razón por la que se hacen tantas
películas, ya que es posible producir
numerosos largometrajes de bajo
presupuesto. A ello hay que unir el
85 tema de la lengua, que ayuda mucho en
la proyección internacional del cine
que se hace aquí.”

noot 1 el filón = de goudmijn (fig.)

Tekst 9

- 1p 24 ¿Qué sabemos por el primer párrafo de la película *Hoy y mañana*?
- A En ella no se ve reflejada la crisis argentina.
 - B Es una película social distinta de otras películas sociales argentinas.
 - C Resulta ser una película de acción y no una película social.
 - D Trata de la clase baja en vez de la clase media.

Lees alinea 2.

- 2p 25 Bepaal van elk van de volgende beweringen of deze juist is of onjuist.
- 1 De hoofdpersoon is een werkloze actrice.
 - 2 De hoofdpersoon maakt op een gegeven moment iets heel ongewoons mee.
 - 3 De camaravoering vergroot de inleving van de toeschouwers in de hoofdpersoon.
 - 4 De hoofdpersoon wordt door haar schuldeisers gechanteerd.
- Noteer het nummer van elke bewering gevolgd door "juist" of "onjuist".

Lee las líneas 44-51 ("Chomski ... pueden.").

- 1p 26 ¿Qué dice Chomski sobre los "personajes marginales"?
- A A ellos no les interesan las películas en absoluto.
 - B La manera de pintarlos en las películas no coincide con la realidad.
 - C No es fácil hacer una película de calidad sobre ellos.
 - D No forman parte del público que va al cine.

- 1p 27 ¿Qué se puede poner delante de "Me pareció ..." (líneas 51-52)?
- A Aparte de eso,
 - B Por eso,
 - C Por fortuna,
 - D Sin embargo,

Lee las líneas 57-63 ("El director ... sus películas.").

- 1p 28 ¿Cómo se ve Chomski a si mismo?
Como un cineasta que
- A aspira a una carrera internacional.
 - B prefiere filmar en su propio país.
 - C quiere ser libre en los temas que va a filmar.
 - D quiere ser un ejemplo para otros directores de cine argentinos.

Lees de regels 70-75 ("En ... cinematográfica.").

- 1p 29 Over welke Argentijnse paradox spreekt Chomski hier?

Lees de regels 75-87 ("En Argentina ... aquí.").

- 2p 30 Noem twee argumenten die Chomski geeft voor het grote aantal films dat in Argentinië wordt geproduceerd.