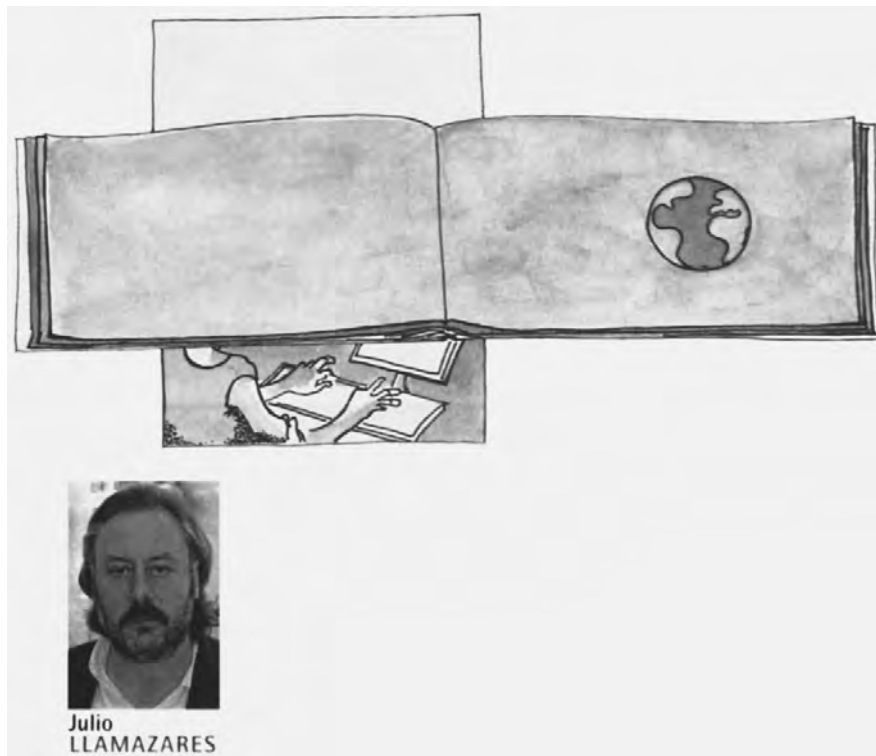


Tekst 2

Literatura



Cuando, en 1990, publiqué mi primer libro de viajes (*El río del olvido se llamaba*), tuve que dar más explicaciones que si hubiese matado a alguien. Comenzando por el editor y siguiendo a los periodistas, parecía como si el libro fuera una provocación, como si nadie recordara ya la larguísima tradición de

5 literatura de viaje que España tiene desde hace siglos. Era como si Camilo José Cela, con su famoso *Viaje a la Alcarria*, hubiese agotado el género y los Delibes, Goytisolo, Sueiro o Leguineche no existieran. Así que, en aquellos meses, me harté de contestar a periodistas que consideraban una extravagancia que mi

10 libro no fuera novela (todavía hoy me sigue ocurriendo) y de explicarles una y otra vez lo que en cualquier país de Europa hasta los estudiantes del bachillerato saben: que la literatura es tan vieja como el mundo; que todos los grandes libros fundacionales, desde la *Anábasis* a *El Quijote*, pasando por el *Éxodo*, la *Odisea*, la *Canción de Roldán* o el *Cantar de Mío Cid*, han sido libros de viaje aunque a

15 veces aparezcan disfrazados de novelas y que la literatura de viaje, en fin, aunque a muchos les sorprenda, es la literatura en estado puro y la que mejor simboliza al resto. ¿Pues qué diferencia hay entre la imagen de un hombre que va solo caminando por un sitio y, a la caída de la tarde, se sienta en la cuneta del camino o en el cuarto de su hotel a escribir lo que ha visto y ha vivido en ese día y la del hombre que va andando por la vida y, cada cierto tiempo, se pone a

20 recordar lo que ha visto y ha vivido mientras tanto?

Julio Llamazares (novelista)

Tekst 2

- 1p 2 ¿Por qué Llamazares tuvo que dar “explicaciones” (línea 2)?
Porque
- A había escrito un libro de viaje en vez de una novela.
 - B había escrito un artículo en contra de la literatura tradicional.
 - C había mostrado su preferencia por la literatura de viaje.
 - D se había negado a contestar a las muchas preguntas de los periodistas.
- 1p 3 Waarom noemt Llamazares Camilo José Cela, Delibes, Goytisolo, Sueiro en Leguineche (líneas 5-7)?
- 1p 4 ¿Qué explica Llamazares en las líneas 11-20 (“que la literatura ... tanto?”)?
- A El material literario está en la calle.
 - B La literatura de viaje es la forma literaria básica.
 - C Para escribir bien es necesario viajar.
 - D Todo el mundo puede escribir literatura de viaje.