

## Tekst 9

## Bailarines de Cartagena

### Cartagena, Colombia

(1) Los niños que viven en Nelson Mandela, el extenso poblado de chabolas a un mundo de distancia del corazón colonial de la ciudad de Cartagena, se burlaban de Brian Zúñiga cuando empezó a aprender danza contemporánea. Después de todo, Nelson Mandela, bautizado así en honor del líder surafricano, reverenciado aquí por su lucha contra la opresión, es un lugar duro. Los refugiados que huyen de la guerra civil de Colombia llenan las casas miserables y las polvorientas carreteras. Escuadrones de la muerte de derechas matan a la gente, mientras sus enemigos, los rebeldes marxistas, preparan la revolución.

(2) Es un entorno que, aparentemente, deja poco margen para los chicos que quieren bailar. Pero Brian, un chaval de 12 años con una amplia sonrisa y constitución de bailarín, está decidido a unirse al Colegio del Cuerpo, una academia de danza contemporánea. “Mis amigos se pasan el día jugando al fútbol, pero a mí me gusta más bailar que la pelota”, dice Brian. “A veces me dicen: ‘Te vas a volver *gay* bailando’, y les respondo: ‘¿Por qué me voy a volver *gay*?’”

(3) Ya nadie se ríe de Brian. Ha hecho más de tres cursos en la escuela, que ofrece becas, comidas



gratis y la oportunidad de viajar a 56 niños y jóvenes de edades comprendidas entre los 10 y los 27 años. El baile podría parecer la actividad más natural en esta ciudad costera, donde la salsa y la cumbia forman parte de la vida tanto como la suave brisa del mar. Pero también es una ciudad donde las costumbres sociales dividen claramente a las clases y, a menudo, a las razas. No se acepta la vanguardia, especialmente cuando es presentada por afrocolombianos pobres. Hay desconfianza incluso entre los padres de posibles bailarines, que desconocen la danza moderna, porque destroza el papel tradicional de hombres y mujeres.

(4) Ése fue el reto<sup>1)</sup> al que se enfrentó Álvaro Restrepo, de 47 años de edad y natural de Cartagena, que fundó la academia en 1997 tras más de seis años bailando en Nueva York, donde aprendió el oficio con, entre otros, Martha Graham. Restrepo dice: “Mi país me reclamaba.” Así que regresó

noot 1 el reto = de uitdaging

70	con un sueño: fundar una academia para niños pobres. Con financiación de la ciudad y el Ministerio de Cultura, se asoció con Marie-France Delieuvin, una directora francesa de danza.	100	rechazado por la elite de Cartagena. “El problema es que la elite de la ciudad no valora este proyecto”, explica Jaime Abelló, escritor que pertenece a la junta directiva de la academia. “Estos barrios están llenos de un talento increíble, pero a la elite no le interesa. Prefiere estar en Miami.”
75	<b>(5)</b> Juntos pidieron a los niños de una escuela pública pobre que se presentaran a audiciones para su nueva academia, que no sólo impartiría danza, sino también valores. “Casi 500 niños lo intentaron. Fue una enorme sorpresa”, recuerda Restrepo.	105	
80	“Creía que querrían entrar unos 40. Elegimos a unos 20.” De aquel programa piloto quedan 16 estudiantes de entre 10 y 27 años. En los últimos siete años han actuado en París, Londres y Hamburgo, además de Brasil y Venezuela. Muchos son afrocaribeños de las chabolas. Otros son refugiados de la guerra.	110	<b>(7)</b> Recientemente, 20 de sus bailarines viajaron al Teatro Colón en Bogotá para una actuación especial ante un público invitado. El teatro estaba lleno con 1000 espectadores; la primera dama de Colombia, Lina Moreno, estaba en primera fila. La actuación fue casi impecable. Pero ni siquiera la emoción de una noche especial pudo distraer la atención de lo más importante para niños habituados a la pobreza. Brian, el chico de 12 años que una vez tuvo que soportar las burlas de otros niños, y su hermano Aliangel, de 15 años, no podían esperar a regresar al hotel, con sus camareros de traje blanco y sus habitaciones con vistas a la ciudad. “Es fantástico, la comida, los largos pasillos, las habitaciones”, dice Aliangel. Tienen de todo, nevera, televisión, camas cómodas. Imagínate.”
85	Algunos vienen de familias relativamente prósperas. “Sienten una intensa pasión por esto, una enorme necesidad”, dice Delieuvin. “A ellos les da unas perspectivas.”	115	
90		120	
95	<b>(6)</b> A pesar de sus muchos éxitos, el colegio tiene problemas económicos. A menudo es	125	
		130	

## Tekst 9

---

- 1p **33** ¿Qué se describe en el primer párrafo?
- A** Cómo los políticos apoyan el barrio Nelson Mandela.
  - B** Cómo los niños tratan de escapar del barrio Nelson Mandela.
  - C** Cómo se lucha para mejorar la vida en el barrio Nelson Mandela.
  - D** Cómo son las condiciones de vida en el barrio Nelson Mandela.
- 1p **34** Waarom is de sloppenwijk waarin Brian opgroeit genoemd naar de Zuid-Afrikaanse leider Nelson Mandela?

- 1p 35 ¿Qué contiene la frase “Es .... bailar.” (líneas 20-22) en relación con el primer párrafo?
- A Una conclusión
  - B Una crítica
  - C Un ejemplo

Lee las líneas 23-34 (“Pero ... gay?”).

- 1p 36 ¿Qué puede haber dicho Brian?
- A A ver si me dejan entrar en el equipo de fútbol.
  - B ¿El estadio o el teatro? Prefiero lo último.
  - C Me encantan los deportes.
  - D No me atraen las clases de baile.
  - E Para hacerse bailarín hay que ser *gay*.

- 1p 37 ¿Qué se puede concluir de la frase “El baile ...mar.” (líneas 41-45)?
- A Es extraño que el baile moderno no sea popular.
  - B Es lógico que el baile ofrezca oportunidades económicas a los jóvenes.
  - C Es normal que todo el mundo tenga afición al baile.

Lees de regels 46-56 (“Pero ... mujeres.”)

- 1p 38 Noem één probleem waar de dansers van de Colegio del Cuerpo mee te maken hebben.

- 1p 39 ¿Cuál fue “el reto” (línea 57) para Álvaro Restrepo al fundar su academia de danza?
- A Encontrar un edificio y suficiente dinero para fundar una academia.
  - B Entrar en contacto con el grupo meta.
  - C Implicar a los padres en la educación de los niños.
  - D Invalidar los prejuicios sobre el baile moderno.

Lees alinea 5.

- 2p 40 Bepaal van elk van onderstaande beweringen of deze juist is of onjuist.
- 1 Er deden veel meer jongeren dan verwacht mee aan de auditie voor de dansschool.
  - 2 Op de dansschool zitten alleen jongeren uit arme gezinnen.
  - 3 De dansschool biedt de leerlingen uitzicht op een betere toekomst.
- Noteer het nummer van elke bewering gevolgd door ‘juist’ of ‘onjuist’.

Lees alinea 6.

- 1p 41 Waarom heeft de dansschool volgens Jaime Abelló financiële problemen?

Lee párrafo 7.

- 1p 42 En cuanto a la estancia en Bogotá, ¿qué les gustó más a los bailarines?
- A Conocer a la primera dama de Colombia.
  - B Disfrutar de las comodidades del hotel.
  - C Pasar una noche en la capital de Colombia.
  - D Presentarse ante un público tan numeroso.