

Tekst 1

El extraño oficio de ladrón

- 1 En Viladecans ha sido detenido un ladrón nocturno muy curioso. El delincuente entraba en los pisos a través de ventanas y balcones. Hasta aquí todo es vulgar. Ya resulta más extraño que su intromisión en los domicilios no fuera silenciosa. El ladrón no se ahorra ningún ruido, y cuando los que
- 5 dormían se despertaban y lo descubrían, les amenazaba con una navaja y huía. Con el dinero, los móviles, los objetos que había cogido ...
- 2 Pero la rareza de este ladrón es que cuando entraba en una casa se dirigía directamente a la cocina. Abría el frigorífico y cogía la comida y la bebida que le permitían cenar. Supongo que era el ruido de platos y vasos lo que despertaba
- 10 a los dueños de la vivienda. Y entonces cogía unas cuantas cosas, enseñaba el arma y salía huyendo.
- 3 Naturalmente, un ladronzuelo tan escandaloso ha sido finalmente detenido. Y me ha hecho pensar en la clásica locución latina: "Primum vivere, deinde philosophare". O sea, lo primero es vivir, después ya podremos dedicarnos a
- 15 leer a Shakespeare, a coleccionar fósiles o a dar sermones morales, artísticos, políticos, sociales. Sin tener el estómago mínimamente satisfecho, es difícil trabajar físicamente y alimentar doctrinas.
- 4 El dictador Primo de Rivera¹⁾, represor de Cataluña, era al mismo tiempo un hombre que quería ser gracioso y campechano. Una vez que se produjo un robo
- 20 en un hotel, un amigo suyo, Jacinto Capella, transcribió en un libro esta afirmación del general: "El ladrón es una gran necesidad industrial y social." Y se lo argumentó así: "Los ladrones dan más de lo que roban. Haz una estadística de todo lo que roban los ladrones en un año, y haz otra de lo que ganan miles de personas. Sin ladrones no habría que pagar guardias civiles, ni
- 25 policías, ni jueces ... No se fabricarían cerraduras, ni cajas de caudales ... ¡Cuánta gente sin trabajo! ¡Qué desastre! Si todos los ciudadanos cumplieran la ley, ¡cuánta gente se quedaría sin poder comer!"
- 5 ¡Qué fantástico que esto lo dijera alguien que estimulaba la "regeneración"²⁾ de España!, ¿verdad?

noot 1 Primo de Rivera = dictator van Spanje van 1923 tot 1930

noot 2 regeneración = intellectuele stroming die modernisering van Spanje nastreefde

Tekst 2

El aceite

El aceite de oliva ha sido incluido en la alimentación de los astronautas porque se ha comprobado que protege de la radioactividad, motivo por el que debemos consumirlo si viajamos mucho en avión. Este aceite es muy importante para la salud, tanto que se compara con la leche materna en su composición y digestibilidad. Además, tiene efectos beneficiosos en la función hepática y del aparato digestivo, nos protege contra los trastornos cardiovasculares (lo primero que se altera a grandes alturas) y también actúa como suavizante de la piel.



Tekst 3

¿Por qué queremos ser famosos?

Los entresijos de la popularidad

(1) Sería absurdo negar que el hecho de querer ser famoso se ha dado siempre entre los seres humanos. El hombre ha querido ser distinguido con la admiración de los demás por cualquiera de sus cualidades: desde su inteligencia a su belleza, pasando por sus capacidades artísticas, laborales o por su ingenio. Y durante siglos han sido reconocidas las personas que destacaban por sus logros personales, por su importancia social o por cualquier otro atributo destacable de su vida.

(2) Pero hoy día algo parece haber cambiado. Los que durante años tuvieron el monopolio del famoso en España están viendo cómo irrumpen, en su hasta ahora coto privado, numerosas personas que reivindican su parte del pastel que alimenta las ansias “voyeuristas” del gran público.

(3) La televisión, presente en todos los hogares del país, se ha convertido en un elemento social igualador, ya que por su pantalla puede aparecer tanto el presidente del Gobierno como la peluquera de la esquina. Y es que la TV está cada vez más popularizada y cada vez más gente accede a ella con grandes facilidades, gente que antes ni tenía posibilidades ni se hubiera atrevido a asomarse a la pequeña pantalla. Éste es uno de los grandes motivos para explicar el cambio experimentado en el sector televisivo en los últimos tiempos y que ha motivado el nacimiento de esta nueva especie de “pseudofamoso” que se ha apropiado



del mundo rosa en el que las apariciones se pagan en miles de euros.

(4) Esta situación es un excelente caldo de cultivo para el nacimiento de formatos televisivos basados en la muestra de las propias interioridades. El sentimiento de privacidad está sufriendo un descenso en picado, lo que motiva que nuestra sociedad no tenga ninguna vergüenza en exhibir sus intimidades, una pretensión exhibicionista que coincide con el afán de voyeurismo de mucha gente. (5) Y en este contexto fue en el que nació el formato del *reality show*. Aunque ya existía en los 90, no se consolidó realmente hasta que John de Mol creó en Holanda el *reality* “Big Brother”, allá por 1999. Con este programa había nacido una nueva forma de ver televisión. En 2000 aterrizaba en España con el título de “Gran Hermano” y comenzó a extenderse por otros países ... Europa se veía azotada por

- 70 esta epidemia televisiva cuya principal oferta era mostrar durante las 24 horas del día la vida de unos cuantos desconocidos encerrados en una casa. 110
- 75 **(6)** Los productores de “Gran Hermano” entienden las motivaciones de sus concursantes ya que tienen claro que casi siempre buscan esa fama que normalmente 115
- 80 lleva adjunta el dinero. Su programa es el estandarte de este formato en España. Ellos mismos explican no sólo el éxito sino también el porqué de que los programas que siguen un 120
- 85 formato de “Gran Hermano” tengan por delante una larga vida: se trata de una nueva forma de entender la TV, en un formato abierto donde la realidad sorprende al espectador. 125
- 90 Un formato en el que se inspira “Operación Triunfo”¹⁾, que se ha convertido en un auténtico *boom*. Más de quince millones de españoles vieron a Rosa cantar “Unchained 130
- 95 Melody”. **(7)** Este programa es un fenómeno nacional, líder de audiencia en televisión, es la gallina de los huevos de oro del *merchandising*, sus 135
- 100 discos son punteros ... De hecho, David Bisbal fue el cantante que más discos vendió en España en 2002 y un año después fue premiado como artista revelación en los premios
- 105 Grammy latinos.
- (8)** Al margen de los *reality shows* y del triunfo real que supone “Operación Triunfo” para sus concursantes, existen otros caminos para llegar a la fama. El más común es aprovecharse de alguna relación con alguien que ya goce de fama para dar salto a la popularidad. Y luego encontramos a esas personas que acuden a los programas en que en pocos minutos cuentan sus alegrías y sus penurias personales y que, tras su paso por antena, siguen siendo tan anónimos como lo eran antes de desnudar sus miserias.
- (9)** La fama es efímera y, valga el tópico, lo importante no es llegar sino mantenerse. Y cuando llega el día en el que el personaje deja de salir en los medios ha de saber adaptarse.
- (10)** Pero no todos responden igual a la menor atención del público. El que tiene algo para ofrecer, como una carrera musical, y al que el programa sólo ha acelerado su carrera, lo tiene fácil. El problema lo tiene quien no tiene nada que ofrecer más que un éxito efímero que le ha llegado por su físico o por su aparición en TV: cuando pierde este apoyo queda sin parte importante de su vida, lo que le puede llevar a la depresión.

noot 1 Operación Triunfo = vergelijkbaar met het Nederlandse programma ‘Idols’

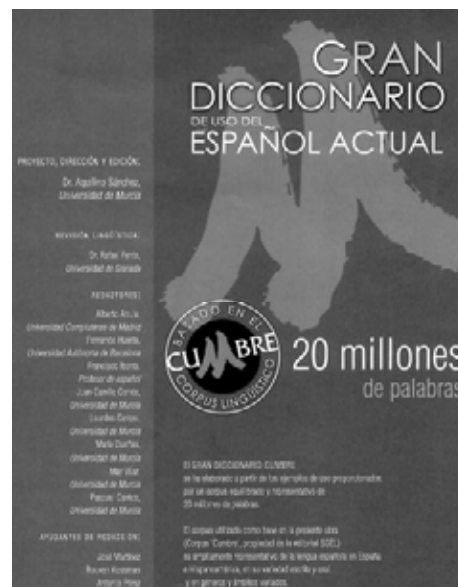
Tekst 4

Diccionario

He leído el interesante artículo *Cómo fabricar un diccionario*. Desde luego, un trabajo estupendo por el que hay que felicitar a sus autores por conseguir el objetivo perseguido tantos años. Sin embargo, no he podido evitar cierta tristeza cuando el autor y una colaboradora dicen haber recibido reproches de sus hijos por dedicar tanto tiempo a la elaboración de la obra.

El autor reconoce haber dedicado menos tiempo a sus hijos de lo que suele ser habitual. Supongo que este libro se puede sumar a todos aquellos que están dedicados a los hijos por el tiempo que se les quitó para poder escribirlos. Sin duda que muchas otras actividades de nuestra vida, la mayoría menos trascendentes que la escritura de una gran obra, podrían llevar esta triste dedicatoria. ¿Realmente merece la pena? ¿No estamos perdiendo algo irrepentible? Sería bonito que los hijos, al independizarse y por fin estar preparados para afrontar su propia vida, también pudieran hacer una dedicatoria: a mis padres, que me dieron todo el tiempo que necesité.

ROBERTO CABRERA VÉLEZ. MADRID



Tekst 5



Aitana Sánchez Gijón

Cada semana hablamos con una persona famosa sobre sus intereses literarios. Esta vez entrevistamos a la actriz Aitana Sánchez Gijón.

¿Dónde le gusta leer?

En la cama.

¿Qué libros la han seducido últimamente?

‘La Fiesta del Chivo’ de Vargas Llosa me parece uno de los novelones del siglo; es la novela que en los últimos años me ha impresionado más. De Tomás Eloy Martínez me encantó ‘El vuelo de la reina’. Almudena Grandes me gusta muchísimo, me siento muy identificada con su manera de escribir. También disfruto leyendo a John Irving.

.....1.....

Pues ‘Confesiones de un burgués’ de Sándor Márai, que es otro de los escritores que me fascinan, y tengo en cartera para leer el último libro de García Márquez. También tengo mucha curiosidad por ese novelón total de Roberto Bolaño que es ‘2666’.

¿Algún libro que la haya sorprendido?

He descubierto hace poco tiempo a Stefan Zweig. Sus novelas son cosa seria.

.....2.....

Me pueden gustar más o menos, pero hasta el punto de que me irriten ... Empecé a leer ‘Delirio’ de Laura Restrepo y al principio me irritaba porque la estructura es bastante compleja y no entendía por dónde me quería llevar. Después me atrapó y me parece una novela brillantísima.

.....3.....

Los de Coelho. Me enerva la mala literatura. Ese mensaje *new age* tan básico me pone bastante nerviosa. He leído un libro suyo porque me lo regalaron y seguro que no compraré ninguno más.

.....4.....

Ahora estoy leyendo muchísimo menos porque, cuando tienes hijos muy pequeños, muchas veces es que no te alcanza el tiempo ni la cabeza.

.....5.....

Cuando era más joven echaba cuentas de los años que me quedaban por vivir y de los libros que me quedaban por leer. La conclusión era que podría leer doscientos o trescientos libros, una cantidad insignificante. Luego me relajé y pensé: “¡Qué tontería!, no vas a medir tu sabiduría por la cantidad de libros que leas.” Me he dado cuenta de que vivir es lo importante y lo que puedas hacer por el camino es lo que te va a enriquecer.

Tekst 6

La muñeca viajera

El año pasado, después de superar los detectores de metales en un aeropuerto, oí unos gritos desgarradores que hicieron volver la cabeza a todo el mundo. Era una niña, de tres o cuatro años, 19. La madre la había alzado y trataba de calmarla, en vano. Los gritos subían de volumen, cargados de una angustia que la niña, evidentemente, se empeñaba en hacer pública. Abrazaba una muñeca, gesto del que deduje lo que debía de haber pasado: los policías de seguridad le 20. Lo confirmé cuando pasaron a mi lado y oí a la madre diciéndole: "Te juro que no le hicieron nada, te lo juro ...". Alguien me dijo después, cuando le conté la historia, que 21 son especialmente temidos en esas circunstancias, porque los secuestradores de aviones los han usado más de una vez para introducir armas. Quién sabe qué había pasado por la cabeza de esa niña al ver su muñeca en manos de los policías; quizás la habían atravesado con agujas o la habían palpado de un modo amenazante; quizás vivió una especie de violación; 22 las niñas depositan muchos sentimientos en sus muñecas.



Sea como sea, la muñeca había pasado el examen, aun a costa de las lágrimas de su dueña, y ya estaba "en tránsito". La situación me recordó una historia poco conocida en la vida de Kafka.

En 1923, viviendo en Berlín, Kafka solía ir a un parque, el Steglitz, que todavía existe. Un día encontró a una niña llorando, porque había perdido su muñeca. Kafka 23: la muñeca no estaba perdida, sólo se había ido de viaje, para conocer mundo. Y le había escrito a su dueña una carta, que él tenía en su casa y le traería al día siguiente. Y así fue: esa noche se dedicó a escribir la carta, con toda seriedad. Al día siguiente la niña 24, y la "correspondencia" prosiguió a razón de una carta por día, durante tres semanas. La muñeca nunca se olvidaba de enviarle su amor a la niña, a la que recordaba y extrañaba, pero sus aventuras en el extranjero la retenían lejos, y con la aceleración propia del mundo de la fantasía, estas aventuras derivaron en noviazgo, compromiso, y al fin matrimonio e hijos, con lo que el regreso 25. Para entonces la niña, lectora fascinada de esta novela epistolar, se había reconciliado con la pérdida, a la que terminó viendo como una ganancia.

Privilegiada niña berlinesa, única lectora del libro más hermoso de Kafka. Me han contado, y quiero creer que es cierto, que el gran estudioso de Kafka, Klaus Wagenbach, buscó durante años 26, interrogó a vecinos del parque, revisó el catastro de la zona, puso avisos en los diarios, todo en vano. Y hasta el día de hoy visita periódicamente el parque Steglitz, examina a las señoras mayores que llevan a jugar a sus nietos ... La niña ya debe de ir para los noventa años, y es difícil que la encuentre. Pero el esfuerzo vale la pena. Esas cartas de la muñeca lo tienen todo para hacer soñar no sólo a un editor como Klaus Wagenbach.

El llanto de mi niña del aeropuerto enlazaba con el de la niña del parque Steglitz, a ochenta años de distancia. Uno tiende a sonreír frente 27 de los niños, porque sus dramas nos parecen menores y fáciles de solucionar, aunque para ellos no lo son.

César Aira, escritor argentino

Tekst 7

“He aprendido a perder”

“En la vida siempre he pretendido ganar en todo y muchas veces lo he conseguido, pero he comprobado que al ganar algo, también perdía bastante. Con el tiempo he visto que en toda pérdida hay algo de ganancia si se sabe aprovechar.”

Ana

Estimada Ana:

Aprender a perder es tan importante como aprender a ganar y con los años se da uno cuenta de que muchas pérdidas no fueron sino verdaderas ganancias. No hace

5 mucho, un paciente vino a verme para darme las gracias por la confianza que le di cuando perdió su trabajo y le dije: “De lo malo muchas veces vienen cosas positivas y hasta mejores.” Estuvo casi un año en paro pero su

10 actitud, siempre positiva, de esperanza y de búsqueda, le condujo a conseguir algo mejor. Son incontables los casos como éste. Por eso es importante que sigamos siendo personas positivas e ilusionadas, pacientes, y al mismo tiempo trabajadoras y con gran tesón. A todas las

15 personas que en estos momentos tengan pérdidas las esperanzas, las animo a que activen lo mejor de sí mismas y concentren sus energías en seguir buscando, en no desfallecer y en tener absoluta confianza en ellas y en sus posibilidades y capacidades. Toda aparente pérdida es ganancia si la sabemos ver desde sus aspectos

20 positivos.

Gonzalo Díaz, psicólogo

Tekst 8

Cuatro Cartas al Director

A

Sr. Director:

No hace mucho que terminé el Camino de Santiago y presencié una escena fuera de lo común, para mí fue algo extraordinario. En uno de los albergues en los que dormí me encontré con dos chicos que bromeaban continuamente el uno con el otro y se llevaban de maravilla. Días más tarde me los encontré en otro de los albergues y ya con más confianza les pregunté dónde se habían conocido. Me respondieron en inglés que en Roncesvalles. La siguiente pregunta fue que de dónde eran. Cuál no sería mi sorpresa cuando me respondieron que uno era israelita y que el otro de origen palestino. No daba crédito.

Verdaderamente son un ejemplo a seguir. Por encima de las convicciones ideológicas o religiosas están las personas. Un claro ejemplo de convivencia y respeto mutuo.

Enrique Motilla (Granada)

B

Sr. Director:

Soy una persona con minusvalía y me siento en cierto modo, o a modo completo, indignado por la falta de instalaciones para las personas que realizamos el Camino de Santiago.

A la hora de construir un albergue nadie piensa en las necesidades que tenemos los minusválidos. La mayoría de los albergues, contadas son las excepciones, no cuentan con rampas para acceder a ellos. Desde estas líneas pido un poco de comprensión para este colectivo que lucha continuamente para que las barreras arquitectónicas desaparezcan.

Luis Gutiérrez (Zaragoza)

C

Sr. Director:

Me he sentido muy bien tratado en todos y cada uno de los albergues en los que he estado durante mi peregrinación hacia Santiago de Compostela, pero quisiera destacar el albergue de las Benedictinas en León donde además de proporcionarnos alojamiento he recibido, junto con el resto de los peregrinos, una bendición para que el resto del camino me sea aún más grato: Las Completas, una serie de oraciones que se rezan en compañía de las monjas de clausura de la orden de las Benedictinas. Ha sido una experiencia muy reconfortante. Animo al peregrino a que se detenga allí a su paso por la ciudad de León.

Ignacio Guerrero (Cuenca)

D

Sr. Director:

Cuál fue nuestra sorpresa cuando en la localidad de Irache, en pleno Camino de Santiago, descubrimos mis compañeros de peregrinación y yo la existencia de una fuente muy peculiar, que en lugar de dar agua, como todas, daba vino. Vaya descubrimiento, creo que no existe otra fuente igual a ésta en el mundo.

José Luis Sánchez (Madrid)

Tekst 9

Bailarines de Cartagena

Cartagena, Colombia

(1) Los niños que viven en Nelson Mandela, el extenso poblado de chabolas a un mundo de distancia del corazón colonial de la ciudad de Cartagena, se burlaban de Brian Zúñiga cuando empezó a aprender danza contemporánea. Después de todo, Nelson Mandela, bautizado así en honor del líder surafricano, reverenciado aquí por su lucha contra la opresión, es un lugar duro. Los refugiados que huyen de la guerra civil de Colombia llenan las casas miserables y las polvorientas carreteras. Escuadrones de la muerte de derechas matan a la gente, mientras sus enemigos, los rebeldes marxistas, preparan la revolución.

(2) Es un entorno que, aparentemente, deja poco margen para los chicos que quieren bailar. Pero Brian, un chaval de 12 años con una amplia sonrisa y constitución de bailarín, está decidido a unirse al Colegio del Cuerpo, una academia de danza contemporánea. “Mis amigos se pasan el día jugando al fútbol, pero a mí me gusta más bailar que la pelota”, dice Brian. “A veces me dicen: ‘Te vas a volver *gay* bailando’, y les respondo: ‘¿Por qué me voy a volver *gay*?’”

(3) Ya nadie se ríe de Brian. Ha hecho más de tres cursos en la escuela, que ofrece becas, comidas



gratis y la oportunidad de viajar a 56 niños y jóvenes de edades comprendidas entre los 10 y los 27 años. El baile podría parecer la actividad más natural en esta ciudad costera, donde la salsa y la cumbia forman parte de la vida tanto como la suave brisa del mar. Pero también es una ciudad donde las costumbres sociales dividen claramente a las clases y, a menudo, a las razas. No se acepta la vanguardia, especialmente cuando es presentada por afrocolombianos pobres. Hay desconfianza incluso entre los padres de posibles bailarines, que desconocen la danza moderna, porque destroza el papel tradicional de hombres y mujeres.

(4) Ése fue el reto¹⁾ al que se enfrentó Álvaro Restrepo, de 47 años de edad y natural de Cartagena, que fundó la academia en 1997 tras más de seis años bailando en Nueva York, donde aprendió el oficio con, entre otros, Martha Graham. Restrepo dice: “Mi país me reclamaba.” Así que regresó

noot 1 el reto = de uitdaging

<p>70 con un sueño: fundar una academia para niños pobres. Con financiación de la ciudad y el Ministerio de Cultura, se asoció con Marie-France Delieuvin, una directora francesa de danza.</p>	<p>100</p>	<p>rechazado por la elite de Cartagena. “El problema es que la elite de la ciudad no valora este proyecto”, explica Jaime Abelló, escritor que pertenece a la junta directiva de la academia. “Estos barrios están llenos de un talento increíble, pero a la elite no le interesa. Prefiere estar en Miami.”</p>
<p>75 (5) Juntos pidieron a los niños de una escuela pública pobre que se presentaran a audiciones para su nueva academia, que no sólo impartiría danza, sino también valores. “Casi 500 niños lo intentaron. Fue una enorme sorpresa”, recuerda Restrepo.</p>	<p>105</p>	<p>(7) Recientemente, 20 de sus bailarines viajaron al Teatro Colón en Bogotá para una actuación especial ante un público invitado. El teatro estaba lleno con 1000 espectadores; la primera dama de Colombia, Lina Moreno, estaba en primera fila. La actuación fue casi impecable. Pero ni siquiera la emoción de una noche especial pudo distraer la atención de lo más importante para niños habituados a la pobreza. Brian, el chico de 12 años que una vez tuvo que soportar las burlas de otros niños, y su hermano Aliangel, de 15 años, no podían esperar a regresar al hotel, con sus camareros de traje blanco y sus habitaciones con vistas a la ciudad. “Es fantástico, la comida, los largos pasillos, las habitaciones”, dice Aliangel. Tienen de todo, nevera, televisión, camas cómodas. Imagínate.”</p>
<p>80 “Creía que querrían entrar unos 40. Elegimos a unos 20.” De aquel programa piloto quedan 16 estudiantes de entre 10 y 27 años. En los últimos siete años han actuado en París, Londres y Hamburgo, además de Brasil y Venezuela. Muchos son afrocaribeños de las chabolas. Otros son refugiados de la guerra.</p>	<p>110</p>	<p>especial ante un público invitado. El teatro estaba lleno con 1000 espectadores; la primera dama de Colombia, Lina Moreno, estaba en primera fila. La actuación fue casi impecable. Pero ni siquiera la emoción de una noche especial pudo distraer la atención de lo más importante para niños habituados a la pobreza. Brian, el chico de 12 años que una vez tuvo que soportar las burlas de otros niños, y su hermano Aliangel, de 15 años, no podían esperar a regresar al hotel, con sus camareros de traje blanco y sus habitaciones con vistas a la ciudad. “Es fantástico, la comida, los largos pasillos, las habitaciones”, dice Aliangel. Tienen de todo, nevera, televisión, camas cómodas. Imagínate.”</p>
<p>85 Algunos vienen de familias relativamente prósperas. “Sienten una intensa pasión por esto, una enorme necesidad”, dice Delieuvin. “A ellos les da unas perspectivas.”</p>	<p>115</p>	<p>especial ante un público invitado. El teatro estaba lleno con 1000 espectadores; la primera dama de Colombia, Lina Moreno, estaba en primera fila. La actuación fue casi impecable. Pero ni siquiera la emoción de una noche especial pudo distraer la atención de lo más importante para niños habituados a la pobreza. Brian, el chico de 12 años que una vez tuvo que soportar las burlas de otros niños, y su hermano Aliangel, de 15 años, no podían esperar a regresar al hotel, con sus camareros de traje blanco y sus habitaciones con vistas a la ciudad. “Es fantástico, la comida, los largos pasillos, las habitaciones”, dice Aliangel. Tienen de todo, nevera, televisión, camas cómodas. Imagínate.”</p>
<p>90 (6) A pesar de sus muchos éxitos, el colegio tiene problemas económicos. A menudo es</p>	<p>120</p>	<p>especial ante un público invitado. El teatro estaba lleno con 1000 espectadores; la primera dama de Colombia, Lina Moreno, estaba en primera fila. La actuación fue casi impecable. Pero ni siquiera la emoción de una noche especial pudo distraer la atención de lo más importante para niños habituados a la pobreza. Brian, el chico de 12 años que una vez tuvo que soportar las burlas de otros niños, y su hermano Aliangel, de 15 años, no podían esperar a regresar al hotel, con sus camareros de traje blanco y sus habitaciones con vistas a la ciudad. “Es fantástico, la comida, los largos pasillos, las habitaciones”, dice Aliangel. Tienen de todo, nevera, televisión, camas cómodas. Imagínate.”</p>
<p>95</p>	<p>125</p>	<p>especial ante un público invitado. El teatro estaba lleno con 1000 espectadores; la primera dama de Colombia, Lina Moreno, estaba en primera fila. La actuación fue casi impecable. Pero ni siquiera la emoción de una noche especial pudo distraer la atención de lo más importante para niños habituados a la pobreza. Brian, el chico de 12 años que una vez tuvo que soportar las burlas de otros niños, y su hermano Aliangel, de 15 años, no podían esperar a regresar al hotel, con sus camareros de traje blanco y sus habitaciones con vistas a la ciudad. “Es fantástico, la comida, los largos pasillos, las habitaciones”, dice Aliangel. Tienen de todo, nevera, televisión, camas cómodas. Imagínate.”</p>
<p>100</p>	<p>130</p>	<p>especial ante un público invitado. El teatro estaba lleno con 1000 espectadores; la primera dama de Colombia, Lina Moreno, estaba en primera fila. La actuación fue casi impecable. Pero ni siquiera la emoción de una noche especial pudo distraer la atención de lo más importante para niños habituados a la pobreza. Brian, el chico de 12 años que una vez tuvo que soportar las burlas de otros niños, y su hermano Aliangel, de 15 años, no podían esperar a regresar al hotel, con sus camareros de traje blanco y sus habitaciones con vistas a la ciudad. “Es fantástico, la comida, los largos pasillos, las habitaciones”, dice Aliangel. Tienen de todo, nevera, televisión, camas cómodas. Imagínate.”</p>

Tekst 10

Metro

“Por su seguridad, esta estación está dotada con cámaras de videovigilancia”.



Todos hemos oído esta frase mientras esperábamos el metro. Pero no se fíe. Una noche de sábado cualquiera puede estar esperando el metro y que, de repente, alguien le dé el tirón de bolso y salga corriendo. El afectado irá a ver al jefe de estación, quien le dirá que no ha visto nada porque las cámaras graban discontinuamente y tienen un ángulo de visión tan confuso que no permite ver la totalidad del andén de punta en punta. Lo mismo le dirán en la policía cuando lo denuncie. Las cámaras, en ciertas estaciones, no están ni conectadas para grabar. Además, sólo hay dos vigilantes de seguridad para toda la línea: yo aún les espero. “Por su seguridad”, no espere que otros vigilen por usted.

Lees bij de volgende teksten steeds eerst de vraag voordat je de tekst zelf raadpleegt.

Tekst 11

Demuestra tu talento

concurso de relatos breves

Ya puedes expresar todo lo que llevas dentro, porque EL PAIS y GRUPO SANTANDER te invitan a participar en el concurso de relatos breves 'Demuestra tu Talento'. Los lunes, durante cuatro semanas, te comunicaremos en EL PAIS el tema sobre el que debes escribir. Anímate a demostrar lo que vales, puedes ver tu trabajo publicado en 'Tentaciones' y en nuestra *web* y además, si ganas, asistirás con la persona que elijas al **concierto de U2 en Nueva York el próximo 8 de octubre.**

"yo iba para campeón del mundo"

El deporte es el tema de la primera semana. Si quieres puedes inspirarte en esta frase, aunque seguro que tú tienes una historia mejor.

Infórmate en:

www.demuestratutalento.elpais.es
o llama al 902 11 91 11



Grupo
Santander

EL PAIS

Tekst 12

Cinco Bárbaros y Una Rueda

Juanpe es químico y trabaja. Raw "carga cajas como una mula" en un almacén de Sevilla. Arantxa estudia Bellas Artes en Madrid; Pepe, Informática y Danielo es músico. ¿Qué les une? Su pasión por la rueda.

Juanpe Martín, 30 años, químico. Madrid.



¿Cómo empezaste? "Vi a gente montando en Madrid. Esto fue hace seis años. Me gusta aprender cosas nuevas."

¿Cuándo practicas? "Los fines de semana, cuando no trabajo en el laboratorio."

¿Su truco? Es uno de los pocos que domina el *gliding*: avanzar con un pie en la horquilla y otra en la rueda. En la foto hace *slowly*, o *wheel walk*: avanzar con los pies sobre una rueda.

¿Tu juguete? "Un polivalente *freestyle* de rueda de 24 pulgadas. Sirve para hacer un poco de todo. ¡Hasta para echarse un *unihockey*!"

¿Imprescindible? "Pantalón de chándal y camisa a cuadros."

Raw, 26 años, mozo de almacén. Málaga.



¿Por qué el monociclo? "Es mi droga, estoy enganchado."

¿Cuándo practicas? "Lo hago como deporte todos los días un par de horas. Casi siempre solo con mi música, o con gente de *biketrial*."

¿Tu juguete? "Lo mío es el *trial*, no me gusta el monociclo en plan circo para nada."

¿La mayor locura? "Subirme encima de aquel castillo en Zahara de la Sierra (Parque Natural de Grazalema, Cádiz). Por suerte no pasó nada malo."

¿Imprescindible? "Tener cuidado con la policía. En Sevilla estuvieron a punto de multarme por mal uso del mobiliario urbano."

Danielo Arias, 25 años, guitarrista. Madrid.



¿Por qué el monociclo? "Hay que hacer cosas diferentes y salirse de los patrones establecidos."

¿Cuándo practicas? "No practico, me muevo con él. Es mi medio de transporte."

¿Tu juguete? "Un *unicycle* de rueda pequeña, con cubierta de tacos."

¿Lo mejor? "La cara de felicidad de la gente, y sobre todo niños cuando me ven."

¿La locura? "Ir de Madrid a Cáceres en monociclo y quedarme dormido sobre un altavoz de no sé cuántos miles de vatios."

¿Imprescindible? "¡El *culotte* de ciclista!"

Arantxa Barbeira, 22 años, estudiante de Bellas Artes. Madrid.



¿Cómo empezaste? "Me apunté a hacer un curso de malabares hace cinco años. Creo que fue ahí cuando alguien me lo enseñó."

¿Cuándo practicas? "Los domingos en el parque de la Bombilla de Madrid y cuando puedo, en el campo."

¿Tu juguete? "Un *freestyle* de rueda pequeña de 20 pulgadas."

¿Tu trucazo? "Me acabo de sacar el *slowly*."

¿Lo mejor? "Los encuentros de monociclistas. Ahora estamos organizando para mayo uno de montaña por Navacerrada."

¿Tu mayor locura? "Hacer el camino Smith (18 kilómetros por la Sierra de Guadarrama), si eso se puede considerar locura."

Pepe Torres, 22 años, estudiante de Informática. Madrid.



¿Cuándo empezaste? "Hace unos ocho años."

¿Cuándo practicas? "Sólo monto los domingos. El resto del tiempo estudio, busco trabajo, o lo dedico al portal de monociclistas que he creado (*es webmaster* de Monociclos.com)."

¿Imprescindible? "Zapatillas, espinilleras y *culotte* de ciclista."

¿Tu juguete? Una *jirafa* de dos metros (en la foto), que dentro de un mes será de 2,40 metros."

¿Confesión? "Soy un *cagao*. A la gente le puede parecer que saltar, o las caídas de 1.80 metros son locuras ... Pero todo es controlado. ¡Me quiero mucho!"

Bronvermeldingen

tekst 1	El Periódico
tekst 3	Clara
tekst 5	Qué leer
tekst 6	Babelia
tekst 7	Mía
tekst 8	El Camino del siglo XXI
tekst 9	El País
tekst 11	El País

Let op: beantwoord een open vraag altijd in het Nederlands, behalve als het anders is aangegeven. Als je in het Spaans antwoordt, levert dat 0 punten op.

Tekst 1

- Lee el párrafo 1.
- 1p 1 ¿Por qué el ladrón era “muy curioso” (línea 1)?
Se distinguía de los otros ladrones
A por llamar la atención de los habitantes.
B por su habilidad de entrar en las casas.
C porque entraba en las casas sólo para asustar a los habitantes.
D porque se introducía en las casas sólo por curiosidad.
- Lees alinea 2.
- 1p 2 In welk opzicht was het gedrag van de dief afwijkend van dat van een ‘normale’ dief?
- 1p 3 ¿Por qué se sirve el autor del artículo de “la clásica locución latina” (línea 13)?
A Para aclarar el comportamiento del ladrón.
B Para explicar por qué era fácil detener al ladrón.
C Para ilustrar que los ladrones ya solían operar así en la antigüedad.
D Para subrayar la importancia de la moral.
- Lees alinea 4.
Waarom zijn dieven noodzakelijk voor de maatschappij volgens Primo de Rivera?
- 1p 4 Vul de volgende zin aan:
Dieven zijn noodzakelijk, omdat ...
- 1p 5 ¿Qué expresa el autor sobre Primo de Rivera en la última frase del texto?
A Indiferencia.
B Ironía.
C Orgullo.
D Simpatía.

Tekst 2

- 1p 6 ¿Cuál de los títulos sirve para este texto?
A Las ventajas del aceite de oliva
B Leche y aceite de oliva
C Vuelos espaciales y el aceite de oliva
D Los mitos acerca del aceite de oliva

Tekst 3

- 1p 7 ¿Qué se sabe por el primer párrafo?
- A El deseo de ser famoso y la fama son de todos los tiempos.
 - B Hacerse famoso exige mucho tiempo y esfuerzo.
 - C Los famosos son de todas las capas sociales.
 - D Ser famoso es algo reservado a pocos.
- 1p 8 In de regels 6-9 (“desde... ingenio.”) staat een opsomming. Waarvan?
- 1p 9 ¿Qué es lo que “parece haber cambiado” (líneas 15-16)?
- A La cantidad de programas televisivos populares.
 - B La situación de los telespectadores.
 - C La situación de exclusividad de los famosos.

Lees alinea 3.

- 1p 10 Hoe kan de opkomst van de “pseudofamoso” (regel 42) worden verklaard?

¿En qué “contexto” (línea 58) nació el *reality show*?

- 1p 11 En una sociedad en la que
- A la privacidad sigue siendo importante.
 - B la televisión es la única diversión.
 - C la vida íntima de la gente vende bien.
 - D mucha gente vive en el anonimato.
- 1p 12 ¿Qué se describe en el párrafo 5?
- A El avance del nuevo tipo de programa “Gran Hermano”.
 - B Los problemas causados por el programa “Gran Hermano”.
 - C Por qué surgió la idea del programa “Gran Hermano”.
 - D Por qué tuvo tanto éxito el programa “Gran Hermano”.

Lees alinea 6.

- 2p 13 Bepaal van elk van de volgende beweringen of deze juist is of onjuist.
- 1 Voor deelnemers aan *reality shows* gaat het meestal om roem en geld.
 - 2 Programma's als “Gran Hermano” zullen niet lang op de TV verschijnen.
 - 3 Het concept van *reality shows* als “Gran Hermano” is nieuw in de televisiewereld.
 - 4 Het programma “Operación Triunfo” heeft meer succes dan “Gran Hermano”.
- Noteer het nummer van elke bewering gevolgd door ‘juist’ of ‘onjuist’.

- 1p 14 Waarom wordt “David Bisbal” (regel 101) in dit verband genoemd?

- 1p 15 ¿Qué se dice de “esas personas” (línea 114)?
- A Esperan ser descubiertas por un productor.
 - B Muestran sus talentos artísticos.
 - C Se esfuerzan por conocer a gente famosa.
 - D Sólo viven unos instantes de fama.

- 1p 16 ¿Cuál es “El problema” en la línea 132?
- A No corresponder al gusto del público.
 - B No poder mantener la fama.
 - C No poder salir en un programa televisivo.
 - D No tener un físico atractivo.

Tekst 4

- 1p 17 Wat is de boodschap van deze ingezonden brief van Roberto Cabrera Vélez?

Tekst 5

Uit het interview met de actrice Aitana Sánchez Gijón zijn vijf vragen weggehaald. Ze staan hieronder in alfabetische volgorde.

- 3p 18 Zet ze op de juiste plaats door achter de nummers de juiste letters te plaatsen. Let op: er blijft één vraag over.

- a ¿Cómo saca tiempo para leer a pesar de ser actriz y madre de dos niños?
- b ¿Cuál es el último libro que ha regalado?
- c ¿Le provoca remordimientos no haber leído algún libro en especial?
- d ¿Qué tipo de libros no compraría nunca?
- e ¿Y cuáles son sus próximas lecturas?
- f ¿Y hay algún libro que le haya irritado?

Tekst 6

Kies bij iedere open plek in de tekst het juiste antwoord uit de gegeven mogelijkheden.

- 1p 19
- A cantando en voz alta
 - B gritando a otro pasajero
 - C hablando con entusiasmo
 - D llorando con desesperación

- 1p 20
- A habían detenido a su madre
 - B habían gritado que se callara
 - C habían mostrado sus pistolas
 - D habían revisado la muñeca

Eindexamen Spaans vwo 2007-I

havovwo.nl

1p 21

- A las muñecas y los juguetes
- B los abrigos largos
- C los individuos inocentes
- D los maletines y ordenadores

1p 22

- A afortunadamente,
- B después de todo,
- C por lo tanto,
- D sin embargo,

1p 23

- A comprendió que era una fantasía infantil
- B inventó al instante una historia
- C le ofreció un helado
- D se puso a buscarla

1p 24

- A le acompañó a buscar a la muñeca
- B le dijo que había encontrado a la muñeca
- C le escribió una postal a Kafka
- D lo esperaba en el parque

1p 25

- A estaba seguro
- B resultó muy fácil
- C se aplazaba indefinidamente
- D tendría lugar muy pronto

1p 26

- A a esa niña
- B a la muñeca
- C a otros lectores de Kafka
- D al escritor de las cartas

1p 27

- A a la originalidad
- B a las alegrías
- C a los juguetes
- D a los libros
- E al llanto

Tekst 7

- 1p **28** ¿Qué contiene la frase “Aprender ... ganancias.” (líneas 2-4)?
- A Una afirmación de lo que dice Ana en su carta.
 - B Una contradicción de lo que dice Ana en su carta.
 - C Una relativización de lo que dice Ana en su carta.
- 1p **29** ¿Qué contienen las líneas 4-10 (“No hace mucho ... algo mejor.”)?
- A Un aviso
 - B Un consejo
 - C Un ejemplo
 - D Un reproche
- 1p **30** ¿Qué se puede poner delante de “Toda aparente pérdida ...” (línea 18)?
- A Curiosamente,
 - B Por desgracia,
 - C Resulta que
 - D Sin embargo,

Tekst 8

- 1p **31** ¿Wat is de overeenkomst tussen deze vier ingezonden brieven?
- Geef de vier brieven een titel en kies daarbij uit onderstaande mogelijkheden.
- 2p **32** Zet de juiste nummers achter de letters (A-D). Let op: er blijft één titel over.
- 1 Acceso deficiente
 - 2 Amistades excepcionales
 - 3 Más que hospitalidad
 - 4 Peregrinos sin religión
 - 5 Un hallazgo extraordinario

Tekst 9

- 1p **33** ¿Qué se describe en el primer párrafo?
- A Cómo los políticos apoyan el barrio Nelson Mandela.
 - B Cómo los niños tratan de escapar del barrio Nelson Mandela.
 - C Cómo se lucha para mejorar la vida en el barrio Nelson Mandela.
 - D Cómo son las condiciones de vida en el barrio Nelson Mandela.
- 1p **34** Waarom is de sloppenwijk waarin Brian opgroeit genoemd naar de Zuid-Afrikaanse leider Nelson Mandela?

Eindexamen Spaans vwo 2007-I

havovwo.nl

- 1p 35 ¿Qué contiene la frase “Es bailar.” (líneas 20-22) en relación con el primer párrafo?
- A Una conclusión
 - B Una crítica
 - C Un ejemplo

Lee las líneas 23-34 (“Pero ... *gay*?”).

- 1p 36 ¿Qué puede haber dicho Brian?
- A A ver si me dejan entrar en el equipo de fútbol.
 - B ¿El estadio o el teatro? Prefiero lo último.
 - C Me encantan los deportes.
 - D No me atraen las clases de baile.
 - E Para hacerse bailarín hay que ser *gay*.

- 1p 37 ¿Qué se puede concluir de la frase “El baile ...mar.” (líneas 41-45)?
- A Es extraño que el baile moderno no sea popular.
 - B Es lógico que el baile ofrezca oportunidades económicas a los jóvenes.
 - C Es normal que todo el mundo tenga afición al baile.

Lees de regels 46-56 (“Pero ... mujeres.”)

- 1p 38 Noem één probleem waar de dansers van de Colegio del Cuerpo mee te maken hebben.

- 1p 39 ¿Cuál fue “el reto” (línea 57) para Álvaro Restrepo al fundar su academia de danza?
- A Encontrar un edificio y suficiente dinero para fundar una academia.
 - B Entrar en contacto con el grupo meta.
 - C Implicar a los padres en la educación de los niños.
 - D Invalidar los prejuicios sobre el baile moderno.

Lees alinea 5.

- 2p 40 Bepaal van elk van onderstaande beweringen of deze juist is of onjuist.
- 1 Er deden veel meer jongeren dan verwacht mee aan de auditie voor de dansschool.
 - 2 Op de dansschool zitten alleen jongeren uit arme gezinnen.
 - 3 De dansschool biedt de leerlingen uitzicht op een betere toekomst.
- Noteer het nummer van elke bewering gevolgd door ‘juist’ of ‘onjuist’.

Lees alinea 6.

- 1p 41 Waarom heeft de dansschool volgens Jaime Abelló financiële problemen?

Lee párrafo 7.

- 1p 42 En cuanto a la estancia en Bogotá, ¿qué les gustó más a los bailarines?
- A Conocer a la primera dama de Colombia.
 - B Disfrutar de las comodidades del hotel.
 - C Pasar una noche en la capital de Colombia.
 - D Presentarse ante un público tan numeroso.

Tekst 10

- 1p 43 ¿Cómo se puede resumir este texto?
- A El metro está ahora más seguro.
 - B El sistema de videocámaras del metro no funciona bien.
 - C La frecuencia de robos en el metro va subiendo cada día.
 - D La policía no cumple su trabajo.

Lees bij de volgende opgaven steeds eerst de vraag voordat je de bijbehorende tekst raadpleegt.

Tekst 11

- 1p 44 Als je mee wilt doen aan deze korte verhalenwedstrijd, mag je dan je eigen onderwerpen kiezen?
Zo ja, schrijf op 'ja' en schrijf de zin op waaruit dat blijkt.
Zo nee, schrijf op 'nee' en schrijf de zin op waaruit dat blijkt.

Tekst 12

- 1p 45 Is er iemand bij deze éénwieler-rijders die zijn éénwieler iedere dag gebruikt?
Zo ja, schrijf de naam op.
Zo nee, schrijf op 'nee'.