

## Picasso, mi abuelo

**Catalina Serra habla con la nieta del artista que acaba de publicar un libro sobre su abuelo.**

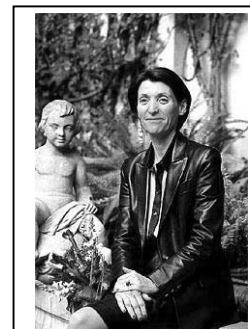
1           ¿Cómo definiría a su abuelo? “No puedo decir un genio sin  
corazón, pero es lo que me sale”. Marina Picasso, nieta del autor  
del *Guernica*, sonríe y mantiene la mirada serena. “En el genio  
está la desproporción. Y mi abuelo estaba desproporcionado en  
5 todo. Si se cuenta el número de obras que pintó a lo largo de su  
vida, tuvo que pintar varias por día desde el mismo momento de su  
nacimiento. Su producción es impresionante. No hay duda de que  
era un gran trabajador. Quizás tenía un don, pero si ahora pudiera  
darle un consejo le diría que hiciera ejercicio físico para ver si se  
10 le agrandaba un poco el corazón”.

2           Marina Picasso (Cannes, 1950) necesitó psicoanalizarse para  
sobrevivir al “virus Picasso” que afectó a su familia,  
destruyéndola, escribe, a base de “promesas no cumplidas, abuso  
de poder, mortificaciones, desprecio y, sobre todo,  
15 incomunicación”. Lo explica ahora en el libro *Picasso, mi abuelo*  
(Plaza y Janés en castellano y Proa en catalán), que acaba de  
publicarse en España tras haber superado los 50.000 ejemplares vendidos en Francia. Es un  
libro doloroso, en el que cuenta sus experiencias frustrantes con un abuelo que la ignoró a  
ella y a su hermano hasta el punto de que jamás les retrató ni en un simple dibujo. Hija de  
20 Paulo –primogénito de Picasso y de su primera mujer, la bailarina rusa Olga Kokhlova– y  
de Emilienne Lotte, el de sus padres fue un matrimonio que duró poco y en el que ambos  
cónyuges, reconoce Marina, no estuvieron a la altura de sus responsabilidades. Pero la  
experiencia más traumática que tuvo que superar fue el suicidio de su hermano Pablo a los  
24 años, pocos días después de la muerte del genio, del que su última mujer, Jacqueline, no  
25 le dejó despedirse.

3           “La última época fue muy dura. Después de la muerte de mi abuelo, en las primeras  
reuniones de los herederos de Picasso, Jacqueline no acudió porque tenía miedo de mi  
reacción”, comenta Marina Picasso. “Cuando finalmente vino, yo no le dije nada. ¿Para  
qué? Había perdido a mi abuelo, a mi padre (que murió dos años después de Picasso a causa  
30 de un cáncer) y a mi hermano. No tenía nada que decirle”. Jacqueline se suicidó en 1986 de  
un tiro en la sien. Algunos años antes, en 1977, también se había suicidado otra de las  
amantes y musas de Picasso, Marie-Thérèse Walter. Ninguna de las dos pudo soportar, al  
parecer, una vida sin Picasso.

4           “No sé si mi abuelo era misógino, pero está claro que tenía una relación destructiva y  
35 perversa con las mujeres”, afirma Marina Picasso, que extiende en parte esta afirmación a  
su relación con la familia. “Utilizaba a la familia y las mujeres más como materiales u  
objetos que como seres humanos completos”. Y era una utilización, a tenor de lo que  
explica en el libro, en la que él aportaba poco más que su penetrante mirada. “No diré que  
era un tacaño, tal vez con otras personas era generoso, pero de nosotros no se preocupaba y  
40 nos veía más como una obligación”, comenta. En el libro ha escrito que su abuelo no quiso  
pagarle una carrera universitaria y les pasaba con cuentagotas una pensión que su padre,  
Paulo, le mendigaba en las visitas que realizaba acompañado de Marina y Pablito. Esto  
cuando había suerte y “el sol”, como le llamaba Jacqueline, se dignaba en recibirles, pues a  
veces les dejaba en la puerta. Pero las penurias económicas son lo de menos, afirma. “Lo  
45 que me hacía sufrir era la relación afectiva y la humillación. Fuimos excluidos de su obra, y  
eso dolía porque si no estabas en su arte no existías para él”.

5           Ahora, Marina Picasso es una mujer serena y aparentemente segura de sí misma, que ha  
superado sus crisis de angustia y ha conseguido reconciliarse si no con su abuelo, al menos  
con su historia. Recibió una cuarta parte de la herencia del pintor, se ha convertido en una  
50 gran coleccionista –“ya superé la repulsa que tenía hacia el arte”– y realiza numerosas  
obras sociales, entre ellas un pequeño pueblo para huérfanos en Vietnam. Con el resto de la  
familia Picasso no tiene relación y tampoco quiso formar parte de la Administración



Marina Picasso  
en Barcelona.  
(Marcel.li Sáenz)

# Eindexamen Spaans vwo 2005-I

havovwo.nl

---

Picasso, que gestiona los derechos de explotación del nombre y la obra del artista. “No  
entré porque cuando pido algo no me escuchan. Por ejemplo, me opuse a que se pusiera el  
55 nombre de Picasso a un coche. No quiero implicarme en esta historia de convertir a mi  
abuelo en una marca de ceniceros y camisetas. Creo que sólo somos herederos de su obra,  
nada más”. Pese a guardar tan malos recuerdos de su abuelo, le considera un genio. Máximo  
respeto por el artista, escasa piedad por el hombre.

*adaptado de: El País digital*

# Eindexamen Spaans vwo 2005-I

havovwo.nl

## Tekst 3 Picasso, mi abuelo

- 1p **11** ■ ¿Qué dice Marina Picasso sobre su abuelo Pablo Picasso en el primer párrafo?
- A A pesar de tener el corazón débil, no dejaba de trabajar.
  - B Era un gran pintor y lo quería mucho.
  - C Era un hombre frío que sólo se dedicaba a pintar.
  - D Tenía dos pasiones: pintar y el amor.

- 1p **12** ■ ¿Qué se enumera en las líneas 13-15 (“promesas ... incomunicación”)?  
Unos ejemplos
- A de la salud deplorable de la familia de Picasso.
  - B de los trastornos psíquicos de Marina Picasso.
  - C del comportamiento de Picasso.

- 1p **13** ■ ¿Qué se explica en las líneas 17-25 (“Es un libro ... despedirse.”)?
- A Algunas razones para el resentimiento de Pablo Picasso hacia su familia.
  - B El porqué del éxito del libro de Marina Picasso.
  - C Las diferentes tragedias familiares que vivió Marina Picasso.
  - D Los problemas matrimoniales de los padres de Marina Picasso.

Lees alinea 3.

- 2p **14** □ Bepaal van elk van de onderstaande beweringen of deze juist is of onjuist.
- 1 Marina Picasso werd door haar grootvader als erfgename uitgesloten.
  - 2 Minstens twee geliefden van Picasso hebben zich van het leven beroofd.
  - 3 Na de dood van haar grootvader maakte Marina ruzie met de laatste vrouw van Picasso over de erfenis.
- Noteer het nummer van elke bewering gevolgd door “juist” of “onjuist”.

- 1p **15** ■ ¿Qué pregunta se puede poner delante del párrafo 4?
- A ¿Cómo solía tratar Picasso a los que le rodeaban?
  - B ¿Cómo retrata Picasso a las mujeres en su obra?
  - C ¿Por qué Picasso no pintaba tantas mujeres en su vida?
  - D ¿Por qué Picasso no podía vivir sin mujeres?

- 1p **16** ■ ¿Qué se puede poner en lugar de “Esto ...” (línea 42)?
- A Nos abrazaba
  - B Nos acompañaba
  - C Nos daba dinero
  - D Nos visitaba

- 1p **17** □ Wat raakt Marina het meest, volgens alinea 4, in de relatie met haar grootvader?

Lees alinea 5.

- 1p **18** □ Met welke twee activiteiten houdt Marina Picasso zich momenteel bezig?

- 1p **19** ■ ¿Qué se puede poner delante de “Con el resto ...” (línea 51)?
- A Es decir,
  - B Pero
  - C Por desgracia,
  - D Por ello,

De tekst bestaat uit 5 alinea's. Hieronder staan 5 kopjes.

- 3p **20** □ Bepaal welk kopje bij welke alinea past.

- a Se sembró la muerte
- b Una familia atormentada
- c El abuelo, el pintor
- d Vida recuperada
- e Mujeres y dinero

Noteer het nummer van elke alinea gevolgd door de letter van het bijpassende kopje.