

Tekst 6 Entrevista con Taj Mahal



FIETTA JARQUE,
Madrid
Cantante, compositor,
multiinstrumentista y
musicólogo, Taj Mahal no
es sólo uno de los grandes
intérpretes del *blues*, sino
un activo investigador de
sus orígenes y tradición. La
Phantom Blues Band lo
acompaña en un par de
conciertos que dará mañana
en Barcelona, y en
Salamanca, al día siguiente.
“Cuando la música empezó
a cambiar hacia estilos más
populares, como el *rock and roll*,
el *funk* o el *soul*,
fue cuando me di cuenta de
que las siguientes
generaciones corrían el
peligro de olvidar los
fundamentos de esa
música”, dice.

Pregunta. Usted no
tiene los ojos anclados en el
pasado. Ha grabado discos
con músicos de distintos
países. El último de ellos
con el maliense Toumani
Diabate.

Respuesta. África es
un continente apasionante
con muchas cosas por
descubrir, afortunadamente

ahora es más accesible. La
llegada de tantos africanos
a América a lo largo de
cuatro o cinco siglos ha
dado como resultado el
sonido que tenemos. En
Estados Unidos la gente no
sabe nada de la música
antigua, sólo lo que le
venden día a día. Pero cada
vez hay mayor interés entre
los más jóvenes. Gente
como Erykah Badu, Queen
Latifa y muchos músicos
intentan dar señas de su
vinculación con África
hasta en la ropa que visten.
Es algo nuevo. El foco de
atención político de los
afroamericanos no sólo se
limita a EE UU, sino al
Caribe, Suramérica y
África.

P. A

R. El *jazz* fue lo que
hizo que todo empezara. El
blues era la reserva que
estaba detrás. Y el *jazz*
empezó realmente con
Louis Armstrong. Todos los
otros músicos que siguieron
interpretaron el *blues* con la
línea melódica y la
improvisación que venía
del *jazz*. El *blues* era la

música de la gente común y
estaba detrás de todo.

P. B

R. Sí, definitivamente. El *blues* es el cuerpo
y la voz, el *jazz* es el
cerebro y la mente. Pero
fue el *reggae*, el que hizo
Bob Marley, el que nos
devolvió la consciencia del
propio cuerpo en la música.

P. C

R. Creo que por fin
los americanos se están
dando cuenta de la gran
contribución de los músicos
latinos. Ahora sólo falta la
comercialización. Yo me
relacioné con la música
latina en los años cuarenta
porque mi familia paterna
es caribeña. Nací en Nueva
York, en Harlem. Y allí
crecí escuchando a Tito
Puente, Mongo Santamaría,
mis vecinos.

P. ¿Con qué música
se siente ahora más
comprometido?

R. Con todo. Me
excita la vida, la música, el
mundo, mi cultura y otras
culturas.

Eindexamen Spaans vwo 2003-I

havovwo.nl

P. D

R. Hace treinta años viví en España. Primero en Ibiza, dos meses y medio; en Barcelona, luego en Madrid (en Moratalaz), en Sitges, Cadaqués, Torremolinos. En total, seis meses.

P. E

R. Cuando era muy niño escuché la guitarra española y la emoción se me quedó tan grabada que, más tarde, cuando escuché el *blues* y el *jazz*, decidí aprender a tocar la guitarra. Por eso vine a la cuna de la

guitarra, a un país donde la gente escucha la guitarra como si fuera el sonido del alma, de la sangre, de las lágrimas, del pensamiento, de la comida, el aroma que flota en el aire.

Adaptado de: El País

MUJERESALTERADAS

Esas inesperadas conductas que te provoca la Navidad

Por Maitena



■ Tekst 6 Entrevista con Taj Mahal

In het interview met Taj Mahal zijn de vijf onderstaande vragen weggelaten en vervangen door lege vakken met de letters A tot en met E.

- 3p 35 □ Noteer de letter van elk leeg vak, gevolgd door het nummer van de bijbehorende interviewvraag.

1 ¿Diría usted que el *jazz* es la razón y el *blues* el corazón?

2 La música popular del siglo XX ha estado marcada por el *jazz*, el *blues* y el *rock*. ¿Cuál cree que ha sido la más influyente?

3 Usted habla español. ¿Cómo lo aprendió?

4 Usted ganó un Grammy con el disco *Señor blues* y siempre se ha interesado por las músicas latinas. ¿Ve que tiene mayor influencia ahora en los EE UU?

5 Y, ¿por qué vino a España?

■ Tekst 7 Mujeres alteradas

Alle vrouwen op deze plaatjes vertonen met Kerst eenzelfde soort gedrag.

- 1p 36 ■ Wat typeert dit gedrag?

Ze zijn

- A aanhalig.
- B depressief.
- C inconsequent.
- D tegendraads.
- E uitgelaten.