

Tekst 6

EL CUENTO



LA MÚSICA

Eduardo Galeano.

Era un mago del arpa. En los llanos de Colombia no había fiesta sin él. Para que la fiesta fuera fiesta, Mesé Figueredo tenía que estar allí, con sus dedos bailareros que alegraban los aires y alborotaban las piernas. Una noche, en algún sendero perdido, lo asaltaron los ladrones. Iba Mesé Figueredo camino de una boda, a lomo de mula, en una mula él, en la otra el arpa, cuando unos ladrones se le echaron encima y lo molieron a golpes.

Al día siguiente, alguien lo encontró. Estaba tirado en el camino, un trapo sucio de barro y sangre, más muerto que vivo. Y entonces aquella piltrafa dijo, con un resto de voz:

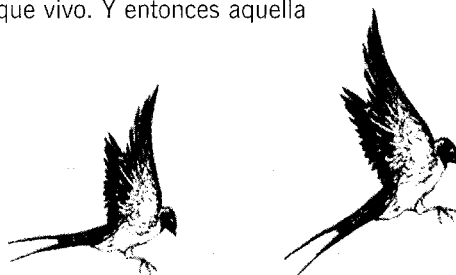
-Se llevaron las mulas.

Y dijo:

-Y se llevaron el arpa.

Y tomó aliento y se rió:

-Pero no se llevaron la música.



Tekst 7

Charla con Cristina Hoyos, bailaora

“En el flamenco, a algunos sólo les mueve el glamour”



Es insobornable y resiste como un corredor de fondo. Cristina Hoyos ha sobrevivido al cáncer, está vacunada contra las zancadillas y colecciona desafíos. A los 12 años ya zapateaba en el teatro San Fernando de Sevilla. Con Bodas de Sangre inauguró una intensa relación artística con Antonio Gades. Luego siguió sola. Ahora ha recibido dos premios por Arsa y toma, una parodia sobre los años sesenta

Pregunta. A

Respuesta. En lo que va de año, no, pero ahora empiezan a llover. Y este verano iré a Suramérica y París.

P. Ha dicho que si fuera francesa bailarí­a clásico. ¿En la danza tampoco hay fronteras?

R. Bailo flamenco porque ésta es mi cultura, pero mi cuerpo es baile, tengo aptitudes y sentimientos hacia el baile y bailarí­a en cualquier sitio.

P. B

R. Los tengo destrozados, pero en el escenario me olvido. No tengo la misma energía, pero bailo sintiéndolo más, dando más haciendo menos.

P. C

R. Es que me iba todo tan bien que pensaba: “Qué vendrá ahora?” Menos mal que me pasó a mí, que soy más fuerte, y no a alguien de mi familia. Me cortaron sólo en la parte de la axila y apenas se ve ya la cicatriz.

P. D

R. No le he reprochado nada. El quería a otra. Pero yo lo fui en el ballet, y con más éxito.

P. E

R. No creo que a ellos les gustara. Bailan bien, pero parece que están inventando el flamenco. Bailan, sí, pero hacen cosas paralelas, sólo les mueve el glamour. El flamenco es más.

Tekst 8

TRUCOS



PARA EL VIAJERO

● He tenido el placer de viajar a la preciosa isla de Bali y les recomiendo a todos que se animen a visitarla. Ahora bien, al llegar allí lo primero es comprarse en cualquier tienda un pareo largo, muy asequible y de llamativos colores, para que al moverse por la isla y encontrarse con alguna de las múltiples ceremonias que se celebran por aquellos lugares puedan verlas sin problemas: el pareo les servirá para cubrirse las piernas, porque con el pantalón corto (y en Bali hace mucho calor) no les dejarán pasar.

Anabel Burusco, Pamplona (Navarra)

● Aunque siempre escuchas determinadas recomendaciones antes de emprender un viaje, uno siempre no presta la suficiente atención o piensa que a él nunca le va a ocurrir algo semejante. Eso me ha sucedido a mí. Pese a los avisos de tener cuidado con los cacos, cometí el error de dejar en la famosa playa de Copacabana, en Río de Janeiro, la bolsa con mi cámara fotográfica mientras me iba a dar un baño. Pese a que tardé poco, cuando llegué la bolsa ya había desaparecido. Pese a que la cuantía de la cámara era escasa, espero que sirva de aviso para los descuidados como yo. Es mejor tener precaución y no mostrar determinados objetos que pueden ser muy apetecibles para los cacos.

Juan Pérez, Sevilla

● A finales de este verano volví a Estambul. Había estado ya antes, y me había quedado con ganas de saborear sin prisas esta inabarcable ciudad, así que me reservé dos semanas para disfrutarla a tope. Han sido las vacaciones de mi vida, y en buena parte se lo tengo que agradecer a Huseyin. Conocerle me abrió infinidad de puertas, me presentó gente que me acercó mucho a la mentalidad turca, y me facilitó enormemente cualquier gestión. Si necesitaba una dirección de un sitio o una orientación para encontrar cualquier cosa, Huseyin y sus amigos me lo facilitaban todo. Desde luego que yo sola me habría sabido manejar, pero no es menos cierto que habría tardado mucho más en hacer cualquier cosa y todo habría sido menos agradable. Está claro que en esta ciudad conviene siempre tener un buen contacto. El mío, por si os sirve a alguno, es Huseyin Saka, y se le puede localizar en la tienda de alfombras Nursan (Vezir Han Cad, 86 ☎ 212 527 46 83), donde trabaja, junto al Gran Bazar.

Patricia Cruz, Zaragoza

■ Tekst 6 La música

- 1p **38** ■ ¿Cuál de las frases siguientes corresponde mejor con el mensaje del texto?
- A El arte es un tesoro que no se te puede robar.
 - B Hay que guardar bien la música.
 - C La violencia destruye la música de la vida.
 - D Lo espiritual y lo material son inseparables.

■ Tekst 7 Charla con Cristina Hoyos, bailaora

In het interview zijn vijf vragen aan Cristina Hoyos vervangen door letters. Deze vragen staan hieronder.

- 2p **39** □ Op welke plaatsen in de tekst horen de vragen? Noteer de letter van elke open plaats gevolgd door het nummer van de vraag die hoort op die plaats.
- 1 ¿Actuaría con alguna de las jóvenes estrellas del baile?
 - 2 Cuando supo lo del tumor dijo que ya se temía algo malo, porque era demasiado feliz. ¿Siempre es tan fatalista?
 - 3 Le llueven los premios. ¿También los contratos?
 - 4 Lleva décadas bailando. ¿Sus pies aguantan?
 - 5 ¿Perdonó ya al cineasta Saura no haber sido *Carmen* en su película?

■ Tekst 8 Trucos para el viajero

- 1p **40** ■ Wat is het doel van deze drie brieven?
- A Het aanbevelen van een vakantiebestemming.
 - B Het geven van adviezen aan reizigers.
 - C Het geven van een waarschuwing aan toeristen.
 - D Het medelen van nare reiservaringen.