

Encuentro con Khaled

1 MADRID. - Khaled
duerme tranquilo. Pero ese
relax tiene truco. El
cantante argelino tiene un
5 sistema casi infalible para
no temer a los funda-
mentalistas que han puesto
precio a su cabeza. «Si
demuestras el miedo», explica sonriente, «es
10 cuando te atacan; ante la amenaza hay que
seguir adelante, sin preocuparse de los que te
persiguen».

2 El máximo representante del *raï* (o al menos,
el que ha hecho más popular en occidente este
15 estilo de fusión entre la música argelina y el pop)
parece feliz y, teniendo en cuenta las
circunstancias, relajado. Ayer estuvo en Madrid
para hablar (se supone) de su nuevo disco,
Kenza, pero al final, la política terminó
20 dominándolo todo. Y eso que ahora se ha
suavizado la persecución contra este músico
que, según el GIA (Grupo Islámico Armado), se
empeña en lanzar mensajes de perdición moral y
revolucionarios a la juventud.

3 25 «Ahora», explica Khaled, «las cosas están más
tranquilas. La rueda ha dado la vuelta y los
fundamentalistas tienen que preocuparse de
salvar su propia cabeza, así que ahora nos han
dejado a nosotros más o menos en paz».

4 30 En cualquier caso, no parece fácil preocupar a
Khaled. Un hombre afable, coqueto (una
maquilladora se encarga de retocarle cada vez
que van a hacerle fotos) y con una vitalidad
contagiosa que acompaña a cada una de sus
35 respuestas, llenas de risas, interjecciones, tacos y
gesticulaciones. Por ejemplo, al hablar de su
colaboración con Ketama (con los que grabó
una canción hace dos años) recuerda muy
especialmente la fiesta que
40 organizaron después de salir
del estudio, aunque no
olvida la magnífica con-
exión que tuvieron gracias a
la pasión de Khaled por el
45 flamenco.

5 «La música de los
gitanos», comenta, «tiene
mucho que ver con el *raï*.
Son sonidos que salen de las
entrañas y que cantan al
50 dolor, al amor y a la liber-
tad».

6 Otro punto de compli-

Khaled ofrece una nueva entrega de
fusión «*raï*» con su disco «*Kenza*»,
censurado por fundamentalistas islámicos

fundamentalista, lo cierto es que el racismo
parece haberle afectado tanto o más.

7 «Se le da mucha publicidad», explica, «a todo
65 lo relacionado con el fundamentalismo islámico,
pero a veces yo he sentido más presión por culpa
del racismo, actuando en ciudades francesas en
las que hay seguidores de Le Pen²). Llevo
mucho tiempo sufriendo el racismo y eso es algo
70 que está presente en el día a día de países
occidentales. Pero en mi país me enseñaron que
no hay que bajar nunca la cabeza, y yo sigo esa
regla. De todas formas, el fundamentalismo, el
fascismo y el racismo son de la misma familia».

8 75 Y aunque durante el encuentro, una y otra
vez, las preguntas y las respuestas intentan
dirigirse hacia las canciones de este nuevo disco
grabado en Londres, El Cairo, Nueva York y
París (aunque, excepto en una canción que
80 podría calificarse de *salsa*, no se notan
influencias de esos países), la política se
entremezcla una y otra vez. Khaled ha incluido en
Kenza una versión de todo un himno: *Imagine*, de
John Lennon, que canta a dúo con Noa.

9 85 «Con esa canción he intentado unir dos
pueblos: el palestino y el judío. Yo, como
argelino me siento solidario con los palestinos,
pero tampoco estoy en contra de los judíos. Una
de las grandes ilusiones de mi vida es actuar en
90 Palestina, pero me gustaría que fuera un
concierto para ambos pueblos, por eso, hasta el

momento, he rechazado
los recitales que se me
han presentado porque
95 no quiero dejar a un
lado a ninguno de ellos.
Pero, a veces, cuando
quieres mandar un
mensaje de paz creas
100 discordia. Este disco se
ha censurado en El
Líbano, donde las
autoridades han qui-
tado esa canción».



El cantante argelino Khaled, en un
momento de la entrevista, ayer,
en un hotel de Madrid.

*adaptado de: El Mundo,
3 de febrero de 2000*

■ Tekst 6 Encuentro con Khaled

- 1p **31** ■ ¿Qué se sabe del primer párrafo?
- A Khaled piensa ocultarse por miedo a los fundamentalistas.
 - B Khaled se siente amenazado por los fundamentalistas y teme por su vida.
 - C Khaled ya está acostumbrado a los ataques de los fundamentalistas.
 - D Parece que a Khaled las amenazas de los fundamentalistas no le inquietan.
- 1p **32** □ Wat houdt het “systeem” (regel 5) van Khaled in?
- 1p **33** □ Waarom heeft de GIA het op Khaled gemunt?
- 1p **34** □ Wat kun je uit regels 20–29 (“Y eso ... en paz.”) opmaken met betrekking tot de GIA?
- 1p **35** ■ ¿Qué rasgo de la personalidad de Khaled se destaca en el párrafo 4?
- A Su creatividad.
 - B Su musicalidad.
 - C Su nerviosidad.
 - D Su vanidad.
 - E Su vivacidad.
- 2p **36** □ Noem twee redenen waarom Khaled zich verwant voelt met de zigeuners.
- 1p **37** ■ ¿Qué se puede concluir del párrafo 7?
- A A Khaled el racismo le molesta más que el fundamentalismo.
 - B El racismo es un tema constante en la música de Khaled.
 - C Según Khaled el problema del racismo necesita más atención.
- 1p **38** ■ Wat houdt de zin “y yo sigo esa regla” (regels 72–73) in?
- A Begrip.
 - B Onderdanigheid.
 - C Volharding.
 - D Wantrouwen.
- 1p **39** ■ ¿Cuál de estas frases corresponde con el párrafo 8?
- A Hay pocas referencias políticas en el nuevo disco de Khaled.
 - B La música de Khaled tiene una fuerte carga política.
 - C Se destacó la variedad de influencias en la música de Khaled.
 - D Se habló más de política que de música.
- 1p **40** □ Waarom heeft Khaled, volgens alinea 9, een aantal optredens geweigerd? Omdat hij wilde dat ... (*vul de zin aan*)