

## Entrevista a Ilan Stavans



Ilan Stavans, en la biblioteca del Amherst College

1 Ilan Stavans es un latino peculiar. Fue educado en su ciudad natal en México dentro de la colonia judía, un oasis que  
5 le mantenía “desconectado de las cosas mexicanas”. Su primer idioma fue el yiddish. “Nací mexicano, pero no supe lo que eso significaba hasta que vine a  
10 los EE.UU con 25 años y la gente comenzó automáticamente a dirigirse a mí como hispano”, confiesa en su libro *La condición hispánica*. Acérrimo partidario del bilingüismo, Stavans se empeñó en aprender inglés hasta dominarlo. Después de seis años en Nueva York logró cambiar sus  
15 colaboraciones en los periódicos mexicanos *La Jornada* o *Excelsior* por críticas de libros en *The New York Times*. Se especializó en la nueva literatura latina y lo hispano se convirtió en una obsesión. Ha publicado una docena de libros sobre el tema y algunos le llaman “el zar de la cultura latina”.

2 En 1993 acepta el empleo de profesor de español en Amherst con la condición de publicar una revista en inglés sobre temas hispanos. Fue precisamente en el primer número de *Hopscotch*  
30 (*Rayuela*) donde apareció un boceto de diccionario de spanglish que llamó la atención de un editor neo-yorquino que le propuso publicar un  
35 diccionario completo, aunque, de momento, sólo en inglés.

3 **Pregunta. ¿Cómo se hace un diccionario de algo tan fragmentado?**

45 **Respuesta.** Hemos consulta-

do los diccionarios que se han publicado, que siempre estaban limitados a una determinada zona o comunidad. También  
50 hemos recogido palabras allá donde se utilizan: un equipo de 12 personas ha visitado los barrios hispanos para hablar con sus habitantes; hemos escuchado  
55 las emisoras latinas, especialmente los programas con intervenciones de los oyentes; hemos estudiado las letras de las canciones de *rap*, que desde  
60 algún tiempo es uno de los vehículos más rápidos de propagación del spanglish. Después hemos analizado cada palabra intentando desentrañar su origen y cuándo se usó por primera vez en un texto escrito. Ahora estamos sometiendo las palabras a la opinión de unos 24 especialistas. Llevamos dos años  
70 y medio de trabajo y aún queda otro más.

**P. ¿El spanglish es un idioma?**

75 **R.** No, el spanglish no es todavía un idioma. Está en proceso de convertirse en dialecto. Es una jerga que nace del choque o del encuentro entre el español y el inglés, y que no se restringe al territorio geográfico de EE.UU.

**P. ¿Hablar mezclando el español y el inglés parece una mala adaptación al bilingüismo?**

80 **R.** Sí, pero ésa es una visión simplista. El spanglish es muy importante hoy, porque hay cerca de 40 millones de hispanos que viven en EE.UU (el censo incluye 31 millones, pero  
85 Stavans cuenta también a los indocumentados). Algunos son conscientes de su español y de su inglés, y pueden ir de un idioma a otro a sabiendas, pero la gran mayoría no es consciente; ni sabía antes un español perfecto ni sabe ahora un inglés puro. Pero criticarlos porque están utilizando un idioma intermedio me parece una actitud irresponsable y pasada de moda.

**P. ¿El spanglish es el idioma de los hispanos menos cultos?**

90 **R.** Su uso tiene que ver con la clase social y también con la edad. Los jóvenes utilizan más el spanglish que los adultos, y lo hacen porque tiene que ver con

la identidad y el orgullo. Y, por  
110 otro lado, las clases bajas y medias hablan más en spanglish que la alta, aunque la alta está despertando. Al principio era el idioma de los pobres, pero ya no  
115 lo es. En California hay unas 125 estaciones de radio en español que utilizan el spanglish continuamente, muchas más que toda Centroamérica. Eso demuestra que el idioma se propaga muy rápidamente.

**P. ¿El spanglish es también el resultado de una falta de reacción del idioma español ante determinadas situaciones?**

120 **R.** El 25% de los usuarios de Internet utiliza el español, pero no el correcto. Es un español que no tiene acentos, con la sintaxis deteriorada.... El español tiene una capacidad de adaptación menor que el inglés. Pero, a diferencia de todas las lenguas de los inmigrantes, el español ha  
135 sobrevivido en Estados Unidos 150 años. La mayoría de las lenguas desaparecen después de dos generaciones.

**P. ¿El spanglish, pues, es el precio de la supervivencia del español?**

140 **R.** Sí. Cuando un inmigrante ruso llega a EE.UU usa el ruso; sus hijos usan un poco de ruso, y sus nietos ya no van a usar el ruso. Sin embargo, los hispanos no pierden el español. Ninguna otra población minoritaria en  
150 EE.UU ha tenido dos cadenas de televisión en su propia lengua. Eso significa que el español no está desapareciendo, pero tampoco está permaneciendo en estado de pureza.

**P. ¿Hay algún académico entre los especialistas que están trabajando en el diccionario?**

160 **R.** No, porque, sobre todo, la Real Academia Española se pasa la vida ninguneando el español de las Américas. Espero que este diccionario les diga: “Hay algo nuevo acá de lo que ustedes no  
165 se han dado cuenta o no quieren reconocer”. Los latinoamericanos en general, y sobre todo los que vivimos en EE.UU, estamos cansados de la centralización del  
170 español por parte de España.

adaptado de: *El País*,  
2 de enero de 2000

## Tekst 2

### La edad del juego



1 **L**os juegos electrónicos, los ordenadores y los  
videojuegos de bolsillo han experimentado  
un auténtico *boom* entre la población infantil. El  
afán de los padres por satisfacer a los hijos, y el  
5 poco tiempo libre del que se dispone, les inclina  
a adquirir juguetes que, como en el caso de los  
electrónicos, propician el juego individual.  
2 Según Rosa María Iglesias, asesora pedagógica  
de la Federación Mundial de Educadores  
10 Infantiles, los juguetes permiten a los niños  
investigar, conocer el mundo que les rodea, sus  
propias posibilidades y sus limitaciones, des-  
arrollan la imaginación y su capacidad de  
comprensión. Los juegos electrónicos, según  
15 Iglesias, desarrollan todo el ingenio e inventiva  
que posee el niño, y, además, poseen un claro  
valor social porque contribuyen a formar hábitos  
de cooperación, de enfrentamiento a situaciones

vitales y, por tanto, a un conocimiento más  
20 realista del mundo.

3 Como cualquier otra actividad, hay que usarla  
con moderación. Los excesos siempre son malos  
y se debe controlar el uso que se hace del  
juguete y, sobre todo, la edad a la que se inician  
25 en ellos. María López Matallana, pedagoga,  
asegura que los niños, para desarrollarse de  
forma armónica, deben jugar conforme a lo que  
corresponde a su edad. “En mi opinión”, añade,  
“los juegos más interesantes son los que por lo  
30 menos se realizan en pareja. Hasta los tres años  
recomiendo todo tipo de juguetes que implican la  
recreación de situaciones sociales (muñecas,  
cacharritos, coches, etcétera); más adelante,  
juegos de mesa, como la oca, que implican el  
35 aprendizaje de esperar turno, ganar o perder, o  
juegos de reglas, como el escondite, el fútbol o la  
cuerda. A partir de los siete años ya se pueden  
iniciar en los juegos de ordenador o similares, y  
no cabe duda de la suerte que los niños tienen al  
40 utilizar estos juguetes para abrirse camino en el  
mundo de la tecnología”.

4 La doctora Marina Díaz Marsá, coordinadora  
del servicio de psiquiatría infantil y juvenil del  
hospital de San Rafael, de Madrid, ofrece otro  
punto de vista, basado en la opinión de que hay  
45 una excesiva preocupación por lanzar juguetes  
educativos de los que se tenga que sacar un  
rendimiento: “Los niños necesitan jugar sin más  
para estimular su disfrute del ocio; es una  
equivocación intentar hacerles los más listos,  
50 mejores y competitivos. El uso abusivo de juegos  
electrónicos puede producir cierta dificultad en  
las relaciones sociales. Al potenciar el juego  
individual les hace muy competitivos, creándoles  
55 una especial impulsividad. Por eso es importante  
su utilización racional y coherente”.

*de: El País Semanal, 21 de marzo de 1999*

## ■ Tekst 3

**E**l tipo que desayunaba a mi lado, en el bar, olvidó un teléfono móvil debajo de la barra. Corrí tras de él, pero cuando alcancé la calle había desaparecido. Di un par de vueltas con el aparato en la mano por los alrededores y finalmente lo guardé en el bolsillo y me metí en el autobús. A la altura de la calle Cartagena comenzó a sonar. Por mi gusto no habría descolgado, pero la gente me miraba, así que lo saqué con naturalidad y atendí la llamada. Una voz de mujer, al otro lado preguntó: «¿Dónde estás?». «En el autobús», dije. «¿En el autobús? ¿Y qué haces en el autobús?». «Voy a la oficina». La mujer se echó a llorar, como si le hubiera dicho algo horrible, y colgó.

Guardé el aparato en el bolsillo de la chaqueta y perdí la mirada en el vacío. A la altura de María de Molina con Velázquez volvió a sonar. Era de nuevo la mujer. Aún lloraba. «Seguirás en el autobús, ¿no?», dijo con voz incrédula. «Sí», respondí. Imaginé

que hablaba desde una cama con las sábanas negras, de seda, y que ella vestía un camisón blanco, con encajes. Al enjugarse las lágrimas, se le deslizó el tirante del hombro derecho, y yo me excité mucho sin que nadie se diera cuenta. Una mujer tosió a mi lado. «¿Con quién estás?», preguntó angustiada. «Con nadie», dije. «¿Y esa tos?». «Es de una pasajera del autobús». Tras unos segundos añadió con voz firme: «Me voy a suicidar; si no me das alguna esperanza me mato ahora mismo». Miré a mi alrededor; todo el mundo estaba pendiente de mí, así que no sabía qué hacer. «Te quiero», dije y colgué.

Dos calles más allá sonó otra vez: «¿Eres tú el imbécil que anda jugando con mi móvil? », preguntó una voz masculina. «Sí», dije tragando saliva. «¿Me lo vas a devolver?» «No», respondí. Al poco, lo dejaron sin línea, pero yo lo llevo siempre en el bolsillo por si ella volviera a telefonar.

*de: Juan José Millás, Cuento a la intemperie*

■ Tekst 4

## ***La Virgen del Pilar quiere ser africana***

Cuanto más metros cuadrados o toneladas de flores le pongan los católicos a la Virgen del Pilar, más iluminan la barbarie de cristianos españoles de Almería manifestándose contra los inmigrantes en lucha porque olían mal o la del párroco de Almería cediendo al final y expulsando con apoyo de la policía a los siete últimos inmigrantes en huelga de hambre en el sótano de su iglesia. Sólo reclamaban que se les tratara como personas humanas. La excusa que ha salido en los medios andaluces es que necesitaba ese sótano para celebrar la fiesta del Pilar.

Qué perversión. También la nuestra que nos avergonzamos, pero no demasiado y no salimos a la calle ni hacemos nada por los inmigrantes de la semana próxima. Los cristianos españoles ya deben saber que la Virgen del Pilar si algo quiere es que los católicos traten a los inmigrantes como a Jesús. Ella sí quiere ser africana además de, por supuesto, francesa.— **Pablo Osés Azcona.** Madrid.

*de: El País, 15 de octubre de 2000*

## Tekst 5

### Exito y fracaso

El otro día vi una película deliciosa: *Buena Vista Social Club*, de Wim Wenders. Es un documental sobre los ancianísimos músicos cubanos que han sido rescatados del olvido por el guitarrista norteamericano Ry Cooder. Estos músicos, con el nonagenario Compay Segundo a la cabeza, son unos artistas formidables cuyas carreras quedaron completamente 21 a consecuencia de la revolución castrista<sup>1</sup>. Fueron envejeciendo, aislados y olvidados, década tras década. Unos cuantos murieron, y los demás sin duda se rindieron. Eran viejos, viejísimos, y debieron de considerar que su vida estaba terminada y que su historia era una historia de 22.

Entonces, en 1998, apareció Ry Cooder, y produjo un hermoso disco con ellos, y organizó unos cuantos conciertos por el mundo que obtuvieron un éxito apoteósico. De repente, estos matusalénicos abuelos se han convertido en estrellas pop indiscutibles. Su triunfo es totalmente merecido, pero al mismo tiempo milagroso, porque han sido rescatados del mismísimo umbral 23. Si Compay Segundo hubiera fallecido, como la gran mayoría de los humanos, antes de los 90 (ahora tiene 92 años), o si hubiera alcanzado esta asombrosa edad sin fuerzas para cantar, hoy 24 su historia y él sería uno más dentro de la inmensa legión de fracasados que pulula sobre la Tierra. A veces, entre la derrota y el éxito no media otra cosa que un titánico esfuerzo de resistencia.

En realidad, nadie fracasa en todo o triunfa en todo. Puedes ser el mejor saltador con pértiga del mundo, pero tener una vida sexual calamitosa. O puedes haber ganado el Premio

Nobel y no poseer ni un solo amigo con quien celebrarlo. De algún modo, si uno se considera a sí mismo un perdedor es porque ha decidido verse así, poniendo el énfasis en las propias carencias. Pero es verdad que en ocasiones esas 25 son tan enormes, o afectan a algo tan sustancial, que resulta casi imposible superar el sentimiento de inutilidad y de fracaso.

Pienso en el pintor Modigliani, por ejemplo, que no consiguió que su obra fuera mínimamente reconocida. 26 otros artistas de menor valía que él triunfaban en los salones de París, Modigliani se moría de hambre. La 27 de sus contemporáneos fue tan absoluta que una noche, desesperado, el artista arrojó al Sena sus esculturas. Y lo más triste es que le bastó morir de su muerte horrible, rabiando de frustración y reventado por el alcohol y la miseria, para que 28 pasara a ser fenomenal de la noche a la mañana. Esto ha sucedido con muchos otros creadores: escritores, músicos, pintores. Y por cada artista que ha alcanzado una fama póstuma, debe de haber al menos un centenar de 29 a los que ni siquiera rescató la posteridad.

El convencimiento de ser un perdedor no 30 los artistas, sino que es uno de los sentimientos más democráticos que existen: cualquier persona puede llegar a considerar, en cualquier momento, que su vida es una calamidad y un disparate. Pero hay una clase de fracasados especialmente interesante: son aquellos individuos que van a contrapelo de su entorno, su tiempo o su país. Suelen reflejar muy bien la sociedad en la que viven, porque de algún modo son víctimas de ella.

de: *El País Semanal*, 19 de marzo de 2000

---

noot 1

castrista = van Fidel Castro

## Encuentro con Khaled

1 MADRID. - Khaled  
duerme tranquilo. Pero ese  
*relax* tiene truco. El  
cantante argelino tiene un  
5 sistema casi infalible para  
no temer a los funda-  
mentalistas que han puesto  
precio a su cabeza. «Si  
10 demuestras el miedo», explica sonriente, «es  
cuando te atacan; ante la amenaza hay que  
seguir adelante, sin preocuparse de los que te  
persiguen».

2 El máximo representante del *rai* (o al menos,  
el que ha hecho más popular en occidente este  
15 estilo de fusión entre la música argelina y el pop)  
parece feliz y, teniendo en cuenta las  
circunstancias, relajado. Ayer estuvo en Madrid  
para hablar (se supone) de su nuevo disco,  
*Kenza*, pero al final, la política terminó  
20 dominándolo todo. Y eso que ahora se ha  
suavizado la persecución contra este músico  
que, según el GIA (Grupo Islámico Armado), se  
empeña en lanzar mensajes de perdición moral y  
revolucionarios a la juventud.

3 25 «Ahora», explica Khaled, «las cosas están más  
tranquilas. La rueda ha dado la vuelta y los  
fundamentalistas tienen que preocuparse de  
salvar su propia cabeza, así que ahora nos han  
dejado a nosotros más o menos en paz».

4 30 En cualquier caso, no parece fácil preocupar a  
Khaled. Un hombre afable, coqueto (una  
maquilladora se encarga de retocarle cada vez  
que van a hacerle fotos) y con una vitalidad  
contagiosa que acompaña a cada una de sus  
35 respuestas, llenas de risas, interjecciones, tacos y  
gesticulaciones. Por ejemplo, al hablar de su  
colaboración con Ketama (con los que grabó  
una canción hace dos años) recuerda muy  
especialmente la fiesta que  
40 organizaron después de salir  
del estudio, aunque no  
olvida la magnífica con-  
exión que tuvieron gracias a  
la pasión de Khaled por el  
45 flamenco.

5 «La música de los  
gitanos», comenta, «tiene  
mucho que ver con el *rai*.  
Son sonidos que salen de las  
50 entrañas y que cantan al  
dolor, al amor y a la liber-  
tad».

6 Otro punto de compli-

Khaled ofrece una nueva entrega de  
fusión «rai» con su disco «Kenza»,  
censurado por fundamentalistas islámicos

fundamentalista, lo cierto es que el racismo  
parece haberle afectado tanto o más.

«Se le da mucha publicidad», explica, «a todo  
65 lo relacionado con el fundamentalismo islámico,  
pero a veces yo he sentido más presión por culpa  
del racismo, actuando en ciudades francesas en  
las que hay seguidores de Le Pen<sup>2</sup>). Llevo  
mucho tiempo sufriendo el racismo y eso es algo  
70 que está presente en el día a día de países  
occidentales. Pero en mi país me enseñaron que  
no hay que bajar nunca la cabeza, y yo sigo esa  
regla. De todas formas, el fundamentalismo, el  
fascismo y el racismo son de la misma familia».

8 75 Y aunque durante el encuentro, una y otra  
vez, las preguntas y las respuestas intentan  
dirigirse hacia las canciones de este nuevo disco  
grabado en Londres, El Cairo, Nueva York y  
París (aunque, excepto en una canción que  
80 podría calificarse de *salsa*, no se notan  
influencias de esos países), la política se  
entremezcla una y otra vez. Khaled ha incluido en  
*Kenza* una versión de todo un himno: *Imagine*, de  
John Lennon, que canta a dúo con Noa.

9 85 «Con esa canción he intentado unir dos  
pueblos: el palestino y el judío. Yo, como  
argelino me siento solidario con los palestinos,  
pero tampoco estoy en contra de los judíos. Una  
de las grandes ilusiones de mi vida es actuar en  
90 Palestina, pero me gustaría que fuera un  
concierto para ambos pueblos, por eso, hasta el

momento, he rechazado  
los recitales que se me  
han presentado porque  
95 no quiero dejar a un  
lado a ninguno de ellos.  
Pero, a veces, cuando  
quieres mandar un  
mensaje de paz creas  
discordia. Este disco se  
100 ha censurado en El  
Líbano, donde las  
autoridades han qui-  
tado esa canción».



El cantante argelino Khaled, en un  
momento de la entrevista, ayer,  
en un hotel de Madrid.

adaptado de: *El Mundo*,  
3 de febrero de 2000

## Tekst 7

1

### *Televisores por todas partes*

Deseo agradecer al Gobierno ilustrado del señor Alberto Ruiz-Gallardón el detalle que ha tenido al instalarnos televisores en la red del metro. Está claro que es por el bien de todos. Es preocupante ver cómo a la gente le ha dado por leer libros en este medio de transporte con el consiguiente peligro de que lleguen a obtener con esta infame actividad un grado de intelecto capaz de permitirle valorar aspectos de sus costumbres, su trabajo, la sociedad en la que vive, etcétera.

Es admirable el esfuerzo que hace para entretener a la gran cantidad de indigentes que sobreviven gracias a la caridad en las entrañas de nuestra ciudad. ¿Comida? ¿Casas? ¡No, hombre! Pon un televisor; se olvidarán de que tienen que comer y que no tienen un techo bajo el que dormir.

En resumen, todo son beneficios. La plebe viajará lobotomizada y no sufrirá, ni se preocupará por cosas tan absurdas como *vacas locas*, submarinos nucleares, planes hidrológicos, precios abusivos, pobreza y demás. ¡Gracias, señor Gallardón, por gastarse tan bien nuestro dinero!— **Alberto Fonseca Pindado**. Madrid.

2

### *Objeción*

Me gustaría que existiera la objeción de conciencia a Telemadrid. Cuando pago mis impuestos me pregunto qué cantidad se detraerá de ellos para financiar la televisión autonómica de mi Comunidad y quisiera pedir que me eximan de abonarla.

Me indigna el programa *Tómbola*, que se ha convertido en sinónimo de desvergüenza y mala educación hasta el punto de que, cuando alguien se conduce incorrectamente, se dice que se parece a los de *Tómbola*. Es un dispendio gastarse el dinero en un concurso que se llama *Gente con chispa*, en el que los participantes deben averiguar lo que hay en una urna llena de excrementos y cosas así. Lo de *¡Mamma mia!* es para morir de pena. La zafiedad es su lema. ¿Qué puede hacerse con el dinero gastado en estos programas tan deleznales? Muchas cosas. Ayudar a marginados, a niños con deficiencias y a familias con varios miembros en paro, por ejemplo. ¿Me devolverán mi parte proporcional si publican esta carta? No quiero que mi dinero se gaste en esos horrores.— **Guadalupe Muñoz**. Madrid.

3

### *Esa fobia...*

Sólo escribo esta breve carta para intentar comprender o simplemente preguntar, aunque sé que sin respuesta, cómo una serie como fue *El grupo* en este caso, se ha dejado de retransmitir. ¿Qué puede impedir a programas que tienen mayor audiencia?

No llego a entenderlo: una de las pocas series que consiguen hacernos reflexionar, que ahonda en cada uno de nosotros y en sentimientos que el ser humano tiene como tal. Todo ello a través de personajes de diferente edad y condición.

Reflexiones en las que no nos podemos detener cada día. Quizá ésta sea la respuesta. A muchas personas no les interesa acercarse a ellos mismos, ni a los que les rodean. Interesan más programas como *Gran Hermano* o sus imitaciones, que no plantean ni transmiten. Sólo hacen que pase el tiempo hasta que llegue la hora de ir a trabajar o ponerse a estudiar. ¿De verdad interesa o compensa? ¿O será el miedo generalizado que se tiene a todo lo que tenga que ver con los psicólogos?— **Marta Perandones Alarcón**. Madrid.

de: *El País*, 27 de diciembre de 2000



## Tekst 8 Después de 40 años ...



**¿Te imaginas si camino del aeropuerto Simón tiene un accidente y no lleva el cinturón de seguridad?**

**Afortunadamente, le han enseñado a ponérselo.**





## Tekst 9

### Ríos de emoción

Estables, seguras y divertidas. Las canoas son el vehículo más refrescante y natural para disfrutar de la montaña y de paisajes que desde tierra normalmente no son accesibles. Éstos son los mejores ríos para practicar el piragüismo en España, un deporte con más adeptos cada día. Por **Paco Nadal**.



► **SELLA (Asturias)**. Afirmar que es la patria de las canoas no es una exageración. Los 19 kilómetros que separan Arriendas de la desembocadura en Ribadesella están moteados a diario por decenas de piraguas de colores chillones que se deslizan por uno de los entornos más agradables de Asturias. Es, sin duda, uno de los ríos mejor explorados y más preparados para el piragüismo de toda la Península. Varias empresas de Arriendas y Ribadesella ofrecen paseos de cuatro horas hasta el embarcadero de Llovio, a la entrada de Ribadesella. Cuestan entre 2.000 y 3.000 pesetas, con picnic incluido. Acuasella, 985 84 05 29. Escuela Asturiana de Piragüismo, 985 84 12 82. Viesca, 985 35 73 69 y 608 68 28 28. Torimbiasport, 985 41 00 75 y 608 47 58 45. FYM Aventura, 985 84 11 00.

► **CABRIEL (Cuenca y Albacete)**. Nace en la sierra de las Cuerdas, en la provincia de Cuenca, y, tras llenar el embalse de Contreras, se convierte en un plácido río de llanura, limítrofe

entre Albacete y Valencia. En su parte alta es uno de los cauces más limpios de España porque durante algunos kilómetros no transita por ningún núcleo habitado. La transparencia y la placidez de sus aguas convierten su descenso en canoa en una agradable experiencia, agitada en algunos tramos por pequeños rápidos. Los Cuchillos de Contreras, un desfiladero entre colosales agujas de caliza justo debajo del embalse, están declarados zona protegida y no se permite la navegación en su interior. Avenjúcar 967 47 41 34. Avensport, 961 23 50 76.

► **CAÑÓN DEL EBRO (Burgos)**. El Ebro y algunos de sus afluentes (Nela, Trueba o Jerea) se abrieron paso entre las sierras burgalesas de las Merindades a fuerza de tallar la roca como una tuneladora líquida. El resultado es un conjunto de desfiladeros y cañones, de los que el excavado por el Ebro es el más espectacular. Aunque hay muchas zonas de aguas bravas, el descenso desde

Pesquera de Ebro se presenta tranquilo y apto para todos los públicos. La aventura dura unas dos horas y media y cuesta 4.000 pesetas. UR 2000, 947 57 14 09.

► **GÁLLEGO (Huesca y Zaragoza)**. El río más importante del Pirineo oscense occidental desfila bajo las torcas de conglomerado rojizo de los Mallos de Riglos. Murillo de Gállego, a 10 kilómetros de Ayerbe, en dirección a Pamplona, es la base de partida. Se trata de un descenso sencillo, con rápidos que animan la navegación, pero muy seguro en todos sus tramos. Paseos de media jornada en aguas tranquilas desde 4.000 pesetas. UR 2000, 944 79 06 56 y 974 38 30 48. Explora, 974 38 30 22.

► **SEGURA (Murcia)**. El cañón de Los Almadenes, entre Calasparra y Cieza, guarda en su inaccesible interior el último bosque de ribera de este maltratado río del sureste peninsular. Las aportaciones del trasvase Tajo-Segura hacen que además el cauce vaya por esta zona rebosante de agua fresca y limpia, algo imposible de imaginar en la vega baja de la cuenca. Una empresa organiza descensos diarios por el cañón. Un paseo cuesta 1.600 pesetas. Qalat, 968 72 30 00.

► **MIÑO Y SIL (Galicia)**. Los dos principales cauces gallegos cuentan con zonas aptas para los descensos an aguas tranquilas y bravas. Los precios para actividades de media jornada rondan las 3.000 pesetas. En el Sil, el tramo más solicitado es el cañón de la Ribeira Sacra, con sus monasterios alledaños. Excursiones desde 5.000 pesetas. En invierno, la mayoría de empresas del sector se trasladan a los ríos Ulla y Deza. Turnagua, 986 57 16 04. Arrepions, 986 60 30 09.●

## Tekst 10

**NOVELA - FRESCO SOCIAL**

## Una familia franquista



RAFAEL CHIRBES  
*La caída de Madrid*

**TÍTULO:** LA CAÍDA DE MADRID  
**AUTOR:** RAFAEL CHIRBES  
**EDITORIAL:** ANAGRAMA  
318 PÁGINAS. 2.500 PESETAS

**LA NOVELA CORAL**, las narraciones trenzadas en las que la conducción del argumento salta de un personaje a otro, dan al lector una sensación de realidad no sólo más completa sino más equitativa e imparcial. Así, en *La colmena* de Cela, *Crónica de pobres amantes* de Patrolini o *Short Cuts* de Carver. Así, en *La caída de Madrid*.

En efecto, acotada en un solo día y desglosada en una quince-  
na de voces narrativas, esta pieza de ficción desgrana dos cuen-  
tas atrás: las horas que faltan para que un Franco entubado ex-  
pire, y las horas que restan para que el cabeza de un clan  
familiar y empresarial, José Ricart, celebre su 75 cumpleaños.  
Hay otro episodio que se interpenetra con estos dos: de madru-  
gada, la policía ha neutralizado a tres militantes de un grupo re-  
volucionario, se dispone a eliminar al que ha capturado.

Rafael Chirbes se vale de este *impasse* de máxima tensión am-  
biental para revisar desencantadamente nuestro pasado inmedia-  
to y para mostrar en carne viva cómo todos somos animales po-  
líticos, desde el dictador al empresario que le es adicto, el nieto  
que está en la lucha clandestina o la chacha que labora en un  
hogar sin mayores compromisos.

Carles BARBA



RAFAEL CHIRBES (Tabernes de Valldigna, Valencia, 1949) ha publicado varias novelas, entre las cuales *La larga marcha*.

de: *Qué Leer*, mayo de 2000

Tekst 11

## Banco de Pruebas

# Carteras

*Empieza el 'cole'. Mochilas, modelos con ruedas... la oferta para llevar los libros es variada y debe ajustarse al gusto del niño, pero, sobre todo, ten en cuenta que sea ligera y resistente.*

### Kelme



**De qué está hecha:** la bolsa está realizada en nailon 60 d. El armazón del carro es de plástico muy resistente para evitar que ceda y se deforme con el peso.  
**Tipo de cierre:** cremalleras en nailon con tiradores especiales con cordón de algodón y terminaciones de plástico resistente.  
**Dónde se vende:** se puede encontrar en todos los centros de España de El Corte Inglés.  
**Cuánto cuesta:** 4.750 ptas.  
**Otras características:** tiene hombreras acolchadas para evitar rozaduras. El armazón del carro tiene topes para fijar la altura y adaptarla a las necesidades.

### Seven



**De qué está hecha:** tejido nuevo con efecto metalizado.  
**Tipo de cierre:** correas de plástico resistentes con efecto luminoso.  
**Dónde se vende:** a la venta en todos los establecimientos de El Corte Inglés de España.  
**Cuánto cuesta:** 9.990 pesetas mochila + casete.  
**Otras características:** mochila termológica (permite mantener el calor y el frío). Ideal para que los estudiantes puedan transportar muchas cosas sin hacerse daño en la espalda gracias a su diseño anatómico y ergonómico. Incluye un bolsillo lateral para el estéreo portátil. Hombreras de plástico acolchado.

### Foxwood Tales



**De qué está hecha:** está confeccionada con tejido de loneta de primera calidad estampada o escocesa.  
**Tipos de cierre:** cremalleras.  
**Dónde se vende:** información de puntos de venta en el teléfono 93 710 41 00, de Barcelona.  
**Cuánto cuesta:** 6.995 ptas.  
**Otras características:** ésta es una mochila ideal para los más pequeños de la casa. Lleva un bolsillo exterior con cremallera y estampado un simpático muñeco de la marca Holly Hobbis. Incorpora ruedas para que sea más cómoda y lleva un armazón plastificado resistente.

## Dr. Martens



**De qué está hecha:** se trata del modelo DR50 505 de la gama Useful Accesorios de la firma Dr. Martens. Está hecho con nailon con refuerzos de piel muy resistentes.

**Tipo de cierre:** con cremalleras.

**Dónde se vende:** en todos los puntos de venta de la marca Dr. Martens. Información en el teléfono de Palma de Mallorca 971 50 70 00.

**Cuánto cuesta:** 6.475 pesetas.

**Otras características:** su diseño, perfectamente adaptado al cuerpo, y su tejido hacen que esta mochila sea muy ligera y fácil de llevar. Dispone de refuerzos de piel que la hacen ideal para llevar peso sin que se deforme. Además, es impermeable y muy resistente. Las terminaciones y hombreras son acolchadas para evitar que el niño se dañe la espalda y los hombros. Color negro.

## Brinco Nomad Travel



**De qué está hecha:** está realizada en tejido de loneta resistente.

**Tipos de cierre:** cremalleras y correas plastificadas.

**Dónde se vende:** en cualquier establecimiento de El Corte Inglés.

**Cuánto cuesta:** 6.450 ptas.

**Otras características:** se trata de una mochila muy práctica, ya que dispone de un sistema de ruedas que se meten hacia adentro una vez cerrada. Además, el armazón del carro es autorregulable para adaptarlo mejor a la altura deseada por el niño y no se mancha con el suelo porque no se arrastra. También se puede llevar como macuto en la espalda. Lleva un bolsillo exterior.

## Boomerang



**De qué está hecha:** éste es el modelo Ibiza y está realizado en tejido de loneta.

**Tipos de cierre:** cremalleras con acabado plastificado.

**Dónde se vende:** En todos los establecimientos de El Corte Inglés de España.

**Cuánto cuesta:** 2.950 ptas.

**Otras características:** está realizada en un tejido resistente y muy fácil de limpiar. Su diseño es sencillo y cómodo. Tiene gran capacidad y dispone de varias cremalleras con doble dirección que permiten una perfecta distribución del espacio. Puedes encontrarla en varios colores: rojo, verde, naranja y gris, combinados con azul marino o negro.

## Seven



**De qué está hecha:** realizada en nailon con estampados en los laterales y bolsillos.

**Tipo de cierre:** correas realizadas en plástico resistente con doble refuerzo en la espalda.

**Dónde se vende:** se puede adquirir en cualquiera de los almacenes de El Corte Inglés.

**Cuánto cuesta:** 7.990 ptas.

**Otras características:** dispone de un sistema desplegable que permite ampliar la mochila de tamaño en las partes laterales, para ello basta con abrir las cremalleras. Está realizada con terminaciones acolchadas que la hacen más cómoda e incluye una gorra a juego.

*Mía, Septiembre 1998*

## Tekst 12

# FIESTAS Y TRADICIONES

## LAS FIESTAS DEL MES DE ABRIL

**1-4** La Semana Santa es una fiesta de gran solemnidad, propia de los días en que se recuerda la pasión, muerte y resurrección de Jesús. Algunas de las más singulares se celebran en **Braga** (Portugal), en **Sevilla**, en **Valverde de la Vera** (Cáceres) y en la ciudad de **León**.

**4** El Rosario de la Aurora se celebra cada primer domingo de abril en **Callosa de Segura**, Alicante. La gente entona cánticos que datan del siglo XVI.

**16** La romería de santo Toribio, en **Palencia**, se hace en cumplimiento de un voto de la villa. Un obispo huía de los ataques de algunos naturales del lugar y, según cuenta la leyenda, mientras subía al monte de Santo Toribio las piedras que le tiraban iban convirtiéndose en pan y queso. Para recordarlo, los miembros del ayuntamiento “apedrean” desde un balcón a los asistentes con bolas de pan y queso.

**20** En **Sevilla** se visten con pantalones de cuero y trajes de faralaes para divertirse en la Feria de Abril, que dura hasta el día 25. Actualmente esta fiesta, surgida a partir de una feria de ganado, congrega a miles de personas provenientes de toda la Península. Los participantes comen y bailan hasta la madrugada.

**23** En el norte de Portugal una pequeña localidad, **Monçao**, celebra San Jorge de una forma especial. En la antigua plaza de Deuladeu se escenifica la batalla entre el santo y el dragón. La fiesta da Coca – nombre con que se conoce la maldad en la región – se remonta a la Edad Media.

La fiesta de este santo también se celebra en **Cataluña**. Es tradición que las parejas se regalen un libro y una rosa. Las calles de las principales ciudades catalanas se llenan de tenderetes que venden ambos obsequios y de gente que pasea para saborear la llegada de la primavera.

**25** En **Agulo** (Gomera), se celebra San Marcos encendiendo hogueras ante la iglesia dedicada a este santo. Con madera de sabina se hacen diversos fuegos de más de un metro de altura que los jóvenes saltan sin miedo. La fiesta termina al día siguiente con una procesión.

También en **Tafalla**, Navarra, se celebra una fiesta en honor de San Marcos. Cientos de penitentes descalzos con túnicas y caperuzas negras e incluso cargados con cadenas desfilan hasta la basílica de Nuestra Señora de Ujué, donde se celebra una misa a la que asisten centenares de fieles.

Este día los habitantes del municipio de **Moveros de Aliste**, en Zamora, se encuentran con sus vecinos de la región portuguesa de **Trás-os-Montes** en la romería de la Virgen de la Luz. Familias de ambos países se reúnen en la ermita donde se halla esta Virgen, situada en la zona zamorana de la frontera. Una vez allí pasan juntos la jornada celebrando comidas populares y bailes tradicionales de sus tierras.

**29** El día de San Pedro, mártir de Verona representado con un espadón clavado en la cabeza, se celebra en **Alconera** (Badajoz) con un paso en que los devotos van vestidos con trajes del siglo XVIII. Unos devotos disfrazados como los sicarios que dieron muerte a san Pedro se acercan a la imagen y le hacen reverencias.

**30** Las fiestas de los mayos se celebran en toda la Península. Destaca la de **Albarracín** (Teruel), que data de la época de los romanos, en que los jóvenes recorren las calles de las localidades de la comarca dedicando sus amorosos cantos a las jóvenes bajo sus balcones llenos de flores. Para celebrar la llegada de la primavera los chicos alaban la belleza y la dulzura de sus novias o de las chicas a las que pretenden. Esta tradición también se celebra en **Valencia de Alcántara** (Cáceres) y en **Montiel** (Ciudad Real).

*de: Península, abril de 1999*

*Let op: beantwoord een open vraag altijd in het Nederlands, behalve als het anders is aangegeven.  
Als je in het Spaans antwoordt, levert dat 0 punten op.*

## Tekst 1 Entrevista a Ilan Stavans

- 1p **1 ■** ¿Por qué Ilan Stavans “es un latino peculiar.” (líneas 1–2)?  
A Domina varios idiomas.  
B Está a favor del bilingüismo.  
C Ha adoptado la cultura norteamericana.  
D No fue educado como hispano.
- 1p **2 ■** ¿Qué es lo que se describe en el párrafo 2?  
A Cómo Ilan Stavans llegó a ser escritor.  
B Cómo nació la idea de editar un diccionario de spanglish.  
C Por qué era necesario hacer un diccionario de spanglish.  
D Por qué le llaman a Ilan Stavans “el zar de la cultura latina”.
- 1p **3 ■** ¿Qué se puede poner delante de “un equipo de 12 personas” (líneas 51–52)?  
A Además,  
B A pesar de ello,  
C En este sentido  
D Mientras tanto,  
E Para ello
- Lees alinea 3.
- 1p **4 □** Hoeveel fasen worden in deze alinea beschreven om het woordenboek te kunnen maken?
- 1p **5 ■** ¿Por qué, según Stavans, el spanglish “es muy importante hoy” (líneas 85–86)?  
A Porque es reconocido como idioma en Estados Unidos.  
B Porque hace que los hispanohablantes no olviden su lengua.  
C Porque lo habla un grupo numéricamente muy considerable.
- 1p **6 ■** ¿Qué sabemos sobre “la gran mayoría” (líneas 94–95)?  
A No domina bien ni el español ni el inglés.  
B Prefiere hablar en su idioma nativo.  
C Prefiere hablar un inglés deficiente.  
D Sabe muy bien cuándo hablar inglés o español.
- 1p **7 ■** ¿Qué se describe en el párrafo 6 sobre el spanglish?  
A Cómo ha nacido el spanglish en Estados Unidos.  
B Cómo se reparte el spanglish entre los distintos grupos sociales.  
C Por qué unos grupos utilizan el spanglish y otros no.  
D Qué características lingüísticas tiene el spanglish.
- 1p **8 ■** ¿Qué se puede poner delante de “La mayoría de...” (línea 136)?  
A En general,  
B En suma,  
C Por lo tanto,  
D Por lo visto,
- 1p **9 ■** ¿Por qué cita Ilan Stavans el ejemplo del “ruso” (línea 143)?  
A Para destacar el predominio absoluto del inglés.  
B Para explicar la difícil situación de muchos idiomas extranjeros.  
C Para subrayar la persistencia del español.

# Eindexamen Spaans vwo 2004-I

havovwo.nl

---

- 1p **10** ■ ¿Qué reprocha Ilan Stavans a la “Real Academia Española” (línea 160)?
- A Su arrogancia.
  - B Su excesiva severidad.
  - C Su ignorancia.
  - D Su torpeza.
- 1p **11** ■ ¿Cómo es el tono de la respuesta que da Ilan Stavans en las líneas 159–170 (“No, porque ... de España.”)?
- A Cuidadoso.
  - B Indignado.
  - C Irónico.
  - D Neutral.

## Tekst 2 La edad del juego

- Lees alinea 1.
- 1p **12** □ Noem twee redenen waarom ouders bij voorkeur elektronische spelletjes voor hun kinderen kopen.
- 1p **13** ■ ¿Qué se enumera en el párrafo 2?
- A Algunas ventajas y desventajas de los juguetes.
  - B Las causas de la popularidad de los juegos electrónicos.
  - C Los aspectos positivos de los juguetes.
  - D Los riesgos de los juegos electrónicos.
- 1p **14** ■ ¿Qué función tienen las frases “Como ... en ellos.” (líneas 21–25)?
- A Contradicen lo dicho en el segundo párrafo.
  - B Critican lo dicho en el segundo párrafo.
  - C Relativizan lo dicho en el segundo párrafo.
  - D Sacan una conclusión de lo dicho en el segundo párrafo.
- 1p **15** ■ ¿Qué contienen las palabras de María López Matallana “En mi ... tecnología”. (líneas 28-41)?
- A Algunos avisos de los posibles daños de los juegos electrónicos.
  - B Una clasificación de los diferentes juegos.
  - C Una enumeración de nuevas versiones de juegos tradicionales.
  - D Una exposición de los juegos infantiles más solicitados.
- 1p **16** ■ ¿Qué se puede poner delante de “La doctora” (línea 42)?
- A Afortunadamente,
  - B Por ejemplo,
  - C Por eso
  - D Sin embargo,
- Lees alinea 4.
- 2p **17** □ Geef daarna van elk van de onderstaande beweringen aan of deze juist of onjuist is.
- 1 Het educatieve aspect van spelletjes is niet het belangrijkste.
  - 2 Spelen met elektronische spelletjes staat de sociale ontwikkeling van het kind in de weg.
  - 3 Veel alleen spelen met elektronische spelletjes kan leiden tot sociaal ongewenst gedrag.
- Doe dit zo:
- 1 ...
  - 2 ...
- enzovoort



# Eindexamen Spaans vwo 2004-I

havovwo.nl

---

- 1p **18** ■ ¿En qué párrafo se refleja el título del texto?
- A En el párrafo 1.
  - B En el párrafo 2.
  - C En el párrafo 3.
  - D En el párrafo 4.

## ■ Tekst 3 El tipo que desayunaba...

- 1p **19** ■ ¿Cuál de los siguientes títulos corresponde mejor con el texto?
- A Ilusión
  - B Miedo
  - C Nostalgia
  - D Valor
  - E Venganza

## ■ Tekst 4 La virgen del Pilar

- 1p **20** □ Tegen welk maatschappelijk verschijnsel is deze ingezonden brief gericht?

## ■ Tekst 5 Exito y fracaso

*Kies bij iedere open plek in de tekst het juiste antwoord uit de gegeven mogelijkheden.*

1p **21** ■

- A adaptadas
- B arruinadas
- C logradas

1p **22** ■

- A luchadores
- B perdedores
- C revolucionarios
- D vencedores

1p **23** ■

- A de la fama
- B de la muerte
- C de su casa

1p **24** ■

- A admiraríamos
- B conoceríamos
- C ignoraríamos
- D olvidaríamos

1p **25** ■

- A aficiones
- B ambiciones
- C carencias
- D cualidades

# Eindexamen Spaans vwo 2004-I

havovwo.nl

---

1p **26** ■

- A Así que
- B Hasta que
- C Mientras
- D Ya que

1p **27** ■

- A compasión
- B estima
- C indiferencia

1p **28** ■

- A el desprecio por su persona
- B la valoración de su obra
- C su inspiración artística
- D su manera de vivir

1p **29** ■

- A derrotados anónimos
- B individuos excéntricos
- C injustamente famosos
- D personas corrientes

1p **30** ■

- A es compatible con
- B es exclusivo de
- C es extraño entre
- D está generalizado entre

## ■ Tekst 6 Encuentro con Khaled

1p **31** ■

¿Qué se sabe del primer párrafo?

- A Khaled piensa ocultarse por miedo a los fundamentalistas.
- B Khaled se siente amenazado por los fundamentalistas y teme por su vida.
- C Khaled ya está acostumbrado a los ataques de los fundamentalistas.
- D Parece que a Khaled las amenazas de los fundamentalistas no le inquietan.

1p **32** □

Wat houdt het “systeem” (regel 5) van Khaled in?

1p **33** □

Waarom heeft de GIA het op Khaled gemunt?

1p **34** □

Wat kun je uit regels 20–29 (“Y eso ... en paz.”) opmaken met betrekking tot de GIA?

1p **35** ■

¿Qué rasgo de la personalidad de Khaled se destaca en el párrafo 4?

- A Su creatividad.
- B Su musicalidad.
- C Su nerviosidad.
- D Su vanidad.
- E Su vivacidad.

2p **36** □

Noem twee redenen waarom Khaled zich verwant voelt met de zigeuners.

1p **37** ■

¿Qué se puede concluir del párrafo 7?

- A A Khaled el racismo le molesta más que el fundamentalismo.
- B El racismo es un tema constante en la música de Khaled.
- C Según Khaled el problema del racismo necesita más atención.

# Eindexamen Spaans vwo 2004-I

havovwo.nl

---

- 1p **38** ■ Wat houdt de zin “y yo sigo esa regla” (regels 72–73) in?
- A Begrip.
  - B Onderdanigheid.
  - C Volharding.
  - D Wantrouwen.
- 1p **39** ■ ¿Cuál de estas frases corresponde con el párrafo 8?
- A Hay pocas referencias políticas en el nuevo disco de Khaled.
  - B La música de Khaled tiene una fuerte carga política.
  - C Se destacó la variedad de influencias en la música de Khaled.
  - D Se habló más de política que de música.
- 1p **40** □ Waarom heeft Khaled, volgens alinea 9, een aantal optredens geweigerd? Omdat hij wilde dat ... (*vul de zin aan*)

## ■ Tekst 7 Televisores por todas partes

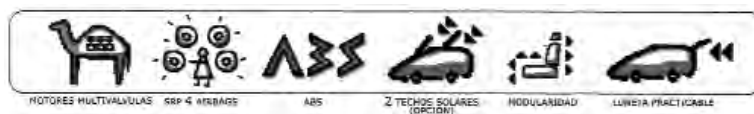
*De vragen 41 tot en met 44 hebben betrekking op tekst 7. Deze tekst bestaat uit drie brieven.*

- 1p **41** □ In welke brief wordt er gepleit voor meer beschouwelijke televisieprogramma's?
- 1p **42** □ Welke brief heeft een duidelijke ironische toon?
- 1p **43** □ In welke brief wordt een aantal televisieprogramma's duidelijk besproken?
- 1p **44** □ Welke brief bekritiseert het verdwijnen van serieuze televisieprogramma's?

## ███ Tekst 8 Después de 40 años ...

1p 45 ■ Welke van de onderstaande teksten past het beste onder het afgebeelde stripverhaaltje?

- A Con Renault Scénic no sólo nació un coche. Se produjo un increíble avance en la forma de ver y entender el automóvil. Y ahora ha vuelto a dar un gran paso. Esta vez ha conseguido, incluso, evolucionarse a sí mismo. Es el nuevo Renault Scénic. Un coche con un diseño completamente innovador que cautiva por su avanzada funcionalidad. Y por mucho más: su extraordinaria visibilidad, luminosidad y confort. Tan evolucionado, que resulta contagioso.



B



*Guarde sus tarjetas de embarque y conseguirá un bono-dinero para viajar con Air Europa.*



Ahora, volar con Air Europa es el mejor comienzo de unas vacaciones.

Cada vez que viaje entre el 1 de Septiembre y el 31 de Octubre, **estará ganando 2.000 pesetas\*** que podrá ir acumulando para viajar con Air Europa entre el 1 de Noviembre de 1999 y el 30 de Abril del 2000\*\*. Guarde sus tarjetas de embarque y envíelas al "Programa Air Europa 2000"; le haremos llegar un bono-dinero para comprar su próximo billete.

\* 2.000 pesetas acumuladas en vuelos de ida y vuelta. En el caso de efectuar sólo un trayecto se acumularán 1.000 pesetas.

\*\* Para conseguir el Bono se requiere un mínimo de 3 tarjetas de embarque. Aplicable para volar en clases Y, M y B, entre el 1 de Noviembre de 1999 y el 30 de Abril del 2000, excluyendo Navidad y Semana Santa.

"Programa Air Europa 2000" – N.V. AIR EUROPA – Apartado N° 158 – 07080 Palma de Mallorca.

**air europa**

Información y reservas en su agencia de viajes o en  
**air europa on line 902.401.501**

- C Entre todos podemos hacerlo. Prevenir los accidentes de circulación y evitar sus graves consecuencias no es tan difícil. Lo único que tenemos que hacer es poner un poquito de nuestra parte. Enseñarnos los unos a los otros y sobre todo, poner en práctica lo que aprendamos. El resultado: Vivir. ¿Te parece poco?

[www.dgt.es](http://www.dgt.es).

**1999 AÑO DE LA EDUCACIÓN VIAL.**



*Lees bij de volgende vragen steeds eerst de opgave voordat je de bijbehorende tekst raadpleegt.*

## ■ Tekst 9 Ríos de emoción

- José Berlanga wil graag een georganiseerde kanotrektocht maken van enkele dagen.
- 1p 46  Wordt er op deze bladzijde een dergelijke tocht aangeboden?  
Zo ja, schrijf de naam van de rivier op.  
Zo nee, schrijf op nee.

## ■ Tekst 10 Una familia franquista

- 1p 47  Heeft de schrijver van deze recensie een punt van kritiek op het besproken boek?  
Zo ja, schrijf het eerste en laatste woord op van de betreffende kritiek.  
Zo nee, schrijf op nee.

## ■ Tekst 11 Carteras

- Voor je schoolspullen ben je op zoek naar een waterdichte rugzak.
- 1p 48  Staat er op deze pagina's een rugzak die waterdicht is?  
Zo ja, schrijf het merk van de rugzak op.  
Zo nee, schrijf op nee.

## ■ Tekst 12 Fiestas y tradiciones (Las fiestas del mes de abril)

- Veel feesten in Spanje zijn gebaseerd op het katholieke geloof.
- 1p 49  Wordt er in deze tekst een feest genoemd dat *niet* gebaseerd is op dit geloof?  
Zo ja, schrijf de datum van het feest op.  
Zo nee, schrijf op nee.