

## Beoordelingsmodel

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

*Aan het juiste antwoord op een meerkeuzevraag wordt 1 scorepunt toegekend.*

### D. Milhaud - Le boeuf sur le toit

- |   |                                                                                                                                                    |        |
|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|
| 1 | <b>maximumscore 2</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• zestiende noten</li><li>• (reine) kwart</li></ul>                                    | 1<br>1 |
| 2 | <b>maximumscore 1</b><br>klarinet                                                                                                                  |        |
| 3 | <b>maximumscore 1</b><br>bitonaliteit / polytonaliteit                                                                                             |        |
| 4 | <b>maximumscore 2</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• unisono / parallel</li><li>• (rein) octaaf</li></ul>                                 | 1<br>1 |
| 5 | <b>maximumscore 1</b><br>een pijl boven de kwart noot f in maat 5                                                                                  |        |
| 6 | <b>maximumscore 1</b><br>De voorzin eindigt op de dominant (V), de nazin eindigt op de tonica (I).<br>ook goed: Het slotakkoord bevat dissonanten. |        |
| 7 | <b>maximumscore 1</b><br>blok 4: dalend                                                                                                            |        |
| 8 | <b>maximumscore 1</b><br>chromatiek                                                                                                                |        |
| 9 | <b>maximumscore 1</b><br>In maat 2 en 3                                                                                                            |        |


# Eindexamen vwo muziek 2013-I

havovwo.nl

Vraag	Antwoord	Scores
10	<b>maximumscore 1</b> sequens	
11	<b>maximumscore 2</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• fagot</li><li>• viool (1)</li></ul>	1 1
12	<b>maximumscore 1</b> maat 3, 6 en 7	
13	<b>maximumscore 2</b> (hoorn) - fagot - klarinet - fagot	
	indien drie antwoorden juist	2
	indien twee antwoorden juist	1
	indien minder dan twee antwoorden juist	0
14	<b>maximumscore 2</b> (A) - B - C - A - D - E - A	
	indien beide A's juist	1
	indien B, C, D, E juist	1
15	<b>maximumscore 3</b> drie van de volgende: <ul style="list-style-type: none"><li>– sneller</li><li>– belangrijke rol voor het slagwerk (pauken)</li><li>– versnelling / accelerando</li><li>– herhaling van thema's / motieven / combinatie van melodieën</li><li>– herhaling van het dalende motief in de violen in 16e noten</li><li>– sequensen</li><li>– afwisseling klankkleur</li><li>– contrast hoog - laag</li><li>– toevoeging hoge register</li><li>– unisono slotakkoord</li><li>– ook goed: polymetriek</li></ul>	
	per juist antwoord	1

Vraag	Antwoord	Scores
16	<p><b>maximumscore 2</b></p> <p>twee van de volgende:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- polytonaliteit / bitonaliteit</li> <li>- polyritmiek</li> <li>- dissonanten</li> <li>- veelvuldig gebruik van syncopes / gebruik van Zuid-Amerikaanse ritmes</li> <li>- verschillende thema's door elkaar heen</li> <li>- ook goed: gebruik van Zuid-Amerikaanse volksliedjes</li> </ul> <p>per juist antwoord</p>	1

## C. Monteverdi - Vespers, Magnificat

17	<p><b>maximumscore 3</b></p> <p>drie van de volgende:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- (zang) volledig eenstemmig / unisono</li> <li>- (hoofdzakelijk) gelijke notenwaarden</li> <li>- (globaal) melodisch dalende lijn</li> <li>- solistisch bezet / alleen sopranen / alleen vrouwenstemmen</li> <li>- één (tokkel)instrument / luit; ook goed: gitaar of harp / alleen basso continuo</li> <li>- begeleiding in achtste notenwaarden</li> <li>- geen (tekst)herhaling</li> <li>- geen opmaat</li> <li>- ontbreken trombone</li> </ul> <p>per juist antwoord</p>	1
18	<p><b>maximumscore 2</b></p> 	1
19	<p><b>maximumscore 1</b></p> <p>achtste noten</p>	
20	<p><b>maximumscore 1</b></p> <p>cantus firmus</p>	

# Eindexamen vwo muziek 2013-I



havovwo.nl

Vraag	Antwoord	Scores
21	<b>maximumscore 1</b> tenor / tenoren	
22	<b>maximumscore 1</b> zeskwartsmaat  <i>Opmerking</i> <i>Het antwoord 3/2 mag niet goed gerekend worden.</i>	
23	<b>C</b>	
24	<b>maximumscore 1</b> partij 1 en partij 2	
25	<b>maximumscore 1</b> d mineur / d klein / d	
26	<b>maximumscore 1</b> picardische terts	
27	<b>maximumscore 2</b> eerst blokfluit(en), vervolgens trombone(s) en daarna blokfluit(en)  indien drie instrumenten juist indien twee instrumenten juist indien minder dan twee instrumenten juist	2 1 0
28	<b>maximumscore 1</b> eerst: parallel / in tertsen / homofoon / gelijktijdig daarna: imitatie / polyfoon / afwisselend	
29	<b>maximumscore 2</b> twee van de volgende: – tutti – forte – meerstemmig – gedragen tempo – lange notenwaarden  per juist antwoord	1

Vraag	Antwoord	Scores
<b>30 maximumscore 2</b>	twee van de volgende: <ul style="list-style-type: none"><li>– kortere notenwaarden / beweeglijker</li><li>– grotere omvang in toonhoogte</li><li>– herhaling van tonen</li><li>– dalende motieven</li><li>– kortere motieven</li><li>– veel imitatie / ook goed: fugatische inzetten/polyfoon</li><li>– inzetten volgen elkaar snel op</li></ul>	
	per juist antwoord	1
<b>31 maximumscore 2</b>	twee van de volgende: <ul style="list-style-type: none"><li>– gebruik basso continuo</li><li>– versieringen</li><li>– zelfstandige instrumentale partij(en)</li><li>– orkestbezetting / violen</li><li>– tonaal</li><li>– gebruik maatsoort</li></ul>	
	per juist antwoord	1

## J. Haydn - Strijkkwartet opus 33 nr.5, Finale

<b>32 maximumscore 1</b>	partij 1: (eerste) viool partij 2: (tweede) viool partij 3: altviool partij 4: cello	
	<i>Opmerking</i> <i>Alleen als het gehele antwoord juist is, 1 scorepunt toekennen.</i>	
<b>33 maximumscore 3</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• akkoorden</li></ul> akkoord 1: G majeur / G groot akkoord 2: D majeur / D groot akkoord 3: B majeur / B groot	2
	indien drie antwoorden juist	2
	indien twee antwoorden juist	1
	indien minder dan twee antwoorden juist	0
	<ul style="list-style-type: none"><li>• tertsverwantschap</li></ul>	1

Vraag	Antwoord	Scores
<p><b>34 maximumscore 1</b>                      één van de volgende:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- gepunteerd ritme</li> <li>- herhaling van steeds hetzelfde ritme</li> </ul>		
<p><b>35 maximumscore 1</b></p> 		
<p><b>36 maximumscore 2</b></p>  <p>per haak</p>		1
<p><b>37 maximumscore 1</b>                      één van de volgende:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Als partij 2 de melodie heeft, dan heeft partij 1 rust of een begeleidende functie / tegenmelodie.                      Als partij 1 de melodie heeft, dan heeft partij 2 een begeleidende functie / tegenmelodie.</li> <li>- Partij 1 en 2 hebben om en om de melodie.</li> <li>- vraag en antwoordspel</li> </ul>		
<p><b>38 maximumscore 3</b>                      maat 1 t/m 8: begeleiding                      maat 9 t/m 16: tegenmelodie                      maat 17 t/m 24: begeleiding                      maat 25 t/m 32: tegenmelodie</p>		
<p>indien vier antwoorden juist</p> <p>indien drie antwoorden juist</p> <p>indien twee antwoorden juist</p> <p>indien minder dan twee antwoorden juist</p>		3 2 1 0
<p><b>39 maximumscore 1</b>                      één van de volgende:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Zin A bestaat uit vier maten voorzin en vier maten nazin, terwijl zin B vier maten voorzin en twee maten nazin heeft.</li> <li>- Zin B is (twee maten) korter dan zin A.</li> <li>- De voorzin van zin B bestaat uit twee maten en een herhaling daarvan; de voorzin van zin A is een geheel.</li> </ul>		

Vraag	Antwoord	Scores
40	<b>maximumscore 1</b> de eerste noot van maat 20	
41	<b>maximumscore 1</b> maat 20 en maat 22	
42	<b>maximumscore 1</b> V en I	
43	<b>maximumscore 2</b> twee van de volgende: <ul style="list-style-type: none"> <li>– strenge periodebouw / voor- en nazin</li> <li>– contrastwerking (door tonica - dominant)</li> <li>– gebaseerd op een (klein) motief</li> <li>– gebruik van motiefverwerkingstechnieken</li> <li>– ook goed: thema (met variaties)</li> </ul>	
	per juist antwoord	1

## Dante - Keep ya hands up/Deodato - Also sprach Zarathustra

44 **maximumscore 1**



45 **maximumscore 1**

(reine) kwart

46 **B**

47 **maximumscore 2**

b - c - d - a

indien vier onderdelen juist

2

indien twee (of drie) onderdelen juist

1

indien minder dan twee onderdelen juist

0

Vraag	Antwoord	Scores
<b>48</b>	<p><b>maximumscore 2</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• symfonische rock (één van de volgende):                             <ul style="list-style-type: none"> <li>– gebruik van elementen uit een klassieke compositie / thema uit klassieke muziek</li> <li>– (volledig) instrumentaal</li> <li>– lange lijnen, grote spanningsboog</li> </ul> </li> <li>• jazz (één van de volgende):                             <ul style="list-style-type: none"> <li>– improvisatie</li> <li>– gebruik blues toonladder; ook goed: blue notes</li> <li>– complexe akkoorden/akkoorden met toevoegingen</li> </ul> </li> </ul>	<p>1</p> <p>1</p>
<b>49</b>	<p><b>maximumscore 2</b></p> <p>twee van de volgende:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– beweeglijker/kortere notenwaarden</li> <li>– minder op de tel gespeeld / doorgaand ritme</li> <li>– gedeeltelijk meespelen met ritme van het thema</li> <li>– tomtoms duidelijker aanwezig</li> <li>– naast drumstel ook percussie (conga's / beatriing)</li> <li>– gevarieerder / afwisselender</li> <li>– met roffels / fill; ook goed: break</li> <li>– zonder afterbeat hi-hat</li> </ul>	
	<p>per juist antwoord</p>	<p>1</p>
<b>50</b>	<p><b>maximumscore 1</b></p> <p>bewering 1: onjuist</p> <p>bewering 2: juist</p>	
	<p><i>Opmerking</i></p> <p><i>Alleen als beide antwoorden juist zijn, 1 scorepunt toekennen.</i></p>	
<b>51</b>	<p><b>maximumscore 1</b></p> <p>elektrische gitaar</p>	
<b>52</b>	<p><b>A</b></p>	
<b>53</b>	<p><b>maximumscore 1</b></p> <p>baspartij bridge (één van de volgende):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– meer melodisch</li> <li>– grotere omvang</li> <li>– minder begeleitend / zelfstandige partij / meer solistisch</li> <li>– andere speelwijze (glissando, trekken aan en slaan op de snaren/slappen)</li> </ul>	
<b>54</b>	<p><b>B</b></p>	
<b>55</b>	<p><b>B</b></p>	



## Bronvermeldingen

---

- blok 1            D. Milhaud - Le boeuf sur le toit  
Orchestre de l'Opéra de Lyon o.l.v. Kent Nagano  
cd: Erato 3984-21347-2
- blok 2            C. Monteverdi - Mariavespers, Magnificat  
The Sixteen Choir and Orchestra o.l.v. Harry Christophers  
cd: Hyperion Dyad CDD 22028
- blok 3            J. Haydn - String Quartets op. 33  
cd: Cuarteto Casals, Harmonia mundi - 7 94881 91192 9
- blok 4            Darius Dante - Keep ya hands up  
cd: Keep ya hands up, 900.A046.020  
Deodato - Also sprach Zarathustra  
cd: Funky fusion , ZYX 55230-2  
R. Strauss - Also sprach Zarathustra  
cd: DG 415853-2