

Beoordelingsmodel

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

Aan het juiste antwoord op een meerkeuzevraag wordt één punt toegekend.

F. Schubert - Wohin?

1 maximumscore 1

(a) - a - b - a - a

2 maximumscore 2

twee van de volgende:

- veel korte notenwaarden / triolen (of sextolen)
- stijgende en dalende lijn in motiefjes
- legato / gebonden gespeeld
- gelijkblijvende motieven
- gelijkblijvend ritme
- vaste puls in de bas
- zachte dynamiek

per juist antwoord

1

3 maximumscore 2

Ich hört' ein Bächlein rauschen wohl aus dem Felsenquell.

- ritme en toonhoogte juist, per haak

1

of

- alleen ritme geheel juist
- alleen toonhoogte geheel juist

1

1

4 maximumscore 1

één van de volgende:


- De linkerhand (onderste partij) speelt dezelfde melodie als de zanger / speelt unisono met de zanger.
- De linkerhand (onderste partij) heeft een melodische rol / speelt een melodie.

Vraag	Antwoord	Scores
5	<p>maximumscore 2 twee van de volgende:</p> <ul style="list-style-type: none"> - (gedeeltelijk) hoger - grotere omvang - slotnoot lager / melodie eindigt op de grondtoon - meer op een drieklank gebaseerd / heeft grotere sprongen - <i>Bach</i> heeft maar één noot. - meer korte notenwaarden - (iets) melismatischer 	
	per juist antwoord	1
6	<p>maximumscore 2 twee van de volgende:</p> <ul style="list-style-type: none"> - gebruik van chromatiek - een stijgende melodie - tekst- en/of motiefherhaling - melismatische zetting van <i>wohin</i> - een langere toon op <i>sprich</i> - <i>sprich</i> duidelijker gearticuleerd - luidere stem - meer klagende stem 	
	per juist antwoord	1
7	<p>maximumscore 1 e mineur / e klein / e</p>	
	Indien hoofdletter zonder nadere aanduiding	0
8	<p>maximumscore 1 Het is de (mineur-) parallel.</p>	
9	<p>maximumscore 1 polyritmiek</p>	
10	<p>maximumscore 2 4 - 2 - 3 - 1</p>	
	Indien vier juist	2
	Indien twee (of drie) juist	1
	Indien één of geen juist	0
11	C	

Vraag	Antwoord	Scores
12	<p>maximumscore 2</p> <p>twee van de volgende:</p> <ul style="list-style-type: none"> – symmetrische zinsbouw / voorzin - nazinstructuur / heldere structuur – melodieën gebaseerd op drieklankmotieven – pianobegeleiding met gebroken drieklanken – pianobegeleiding ondergeschikt aan de zang – akkoorden gebaseerd op I, IV, V <p>per juist antwoord</p>	1

J.S. Bach - Brandenburgs Concert nr. 4

- 13 maximumscore 1**
tonica en dominant (ook goed: I en V)
- Opmerking*
Alleen als het antwoord geheel juist is, 1 scorepunt toekennen.
De volgorde is niet van invloed op de score.
- 14 maximumscore 1**
9 t/m 12 (13)
- 15 maximumscore 1**
Vanaf maat 7 zijn de rollen omgedraaid (de eerste stem wordt de tweede stem, de tweede stem wordt de eerste stem).
- 16 maximumscore 2**
- gebruikte akkoorden: 1
 - meer verschillende (gevarieerde) akkoorden
 - ritme van de baspartij (één van de volgende): 1
 - doorlopende achtste beweging in de baspartij
 - (ook) zestiende noten (aan het eind)
 - geen rusten meer

Vraag	Antwoord	Scores
17	<p>maximumscore 3</p> <ul style="list-style-type: none"> • partij 1 t/m 6 <ul style="list-style-type: none"> – 1 viool – 2 blokfluit – 3 blokfluit – 4 viool – 5 viool – 6 altviool <p>Indien zes antwoorden juist</p> <p>Indien vijf / vier antwoorden juist</p> <p>Indien minder dan vier antwoorden juist</p> <ul style="list-style-type: none"> • partij 7: klavecimbel en cello / contrabas 	<p>2</p> <p>2</p> <p>1</p> <p>0</p> <p>1</p>
18	<p>maximumscore 1</p> <p>De klavierspeler weet aan de hand van de cijfers welke akkoorden moeten worden gespeeld.</p>	
19	<p>maximumscore 1</p> <p>e mineur / e klein / e</p> <p>Indien hoofdletter zonder nadere aanduiding</p>	<p>0</p>
20	<p>maximumscore 1</p> <p>één van de volgende:</p> <ul style="list-style-type: none"> – door de afwisseling tutti / concertino – door het weglaten / toevoegen van instrumenten 	
21	<p>maximumscore 1</p> <p>eerste noot: a; laatste noot: f</p> <p><i>Opmerking</i> <i>Alleen als het antwoord geheel juist is, 1 scorepunt toekennen.</i></p>	
22	<p>C</p>	
23	<p>maximumscore 2</p>  <p>Indien het octaaf fout is</p>	<p>1</p>
24	<p>maximumscore 1</p> <p>stretto</p>	

Vraag	Antwoord	Scores
25	maximumscore 2 respectievelijk: <ul style="list-style-type: none"> • a, tweemaal een overgebonden hele noot • g, idem 	1 1
26	maximumscore 3 drie van de volgende: <ul style="list-style-type: none"> – concerto grosso / concert met sterk solistische bijdragen – toepassing fuga(tische vorm) – gebruik van sequensen – gebruik van basso continuo – gebruik van chromatische passages – barokke motoriek / voortspinnen – terrassendynamiek – instrumentatie: barokorkest <p>per juist antwoord</p>	1

F. Schmitt - Dionysiaques

27 maximumscore 1

tuba

28 maximumscore 1



kwintool

Opmerking

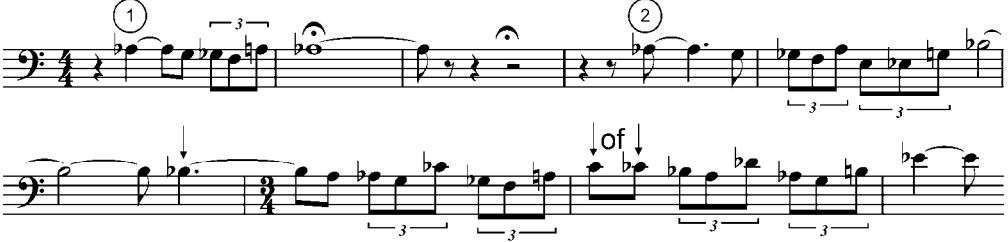
Alleen als beide antwoorden juist zijn, 1 scorepunt toekennen.

29 maximumscore 1

de toon d

30 maximumscore 1

De intervallen worden steeds groter.

Vraag	Antwoord	Scores
31	<p>maximumscore 2</p> 	
	per juist antwoord	1
32	<p>maximumscore 4</p> <ul style="list-style-type: none"> • afbouw (twee van de volgende): <ul style="list-style-type: none"> – decrescendo – ritenuto – afname van het aantal instrumenten – aan het einde alleen lage instrumenten – dalende motieven – verkorting van motieven – beweging komt tot stilstand / fermate • opbouw (twee van de volgende): <ul style="list-style-type: none"> – crescendo – accelerando – toename van het aantal instrumenten – veel hoge instrumenten – snelle figuren – stijgende figuren – complexere structuur/verdichting – gebruik van chromatiek – tegenbeweging tussen boven- en onderstemmen 	2
33	<p>maximumscore 1 6/8 of 3/8</p>	
34	<p>maximumscore 1 één van de volgende:</p> <ul style="list-style-type: none"> – (c-)trompet – (bes-)cornet – trombone 	

Vraag	Antwoord	Scores
35	maximumscore 2	
	1 (es-)altsaxofoon	
	2 (bes-)klarinet (2)	
	3 dwarsfluit	
	4 (bes-)klarinet (2)	
	5 (es-)altsaxofoon	
	Indien vijf antwoorden juist	2
	Indien vier antwoorden juist	1
	Indien minder dan vier antwoorden juist	0
36	maximumscore 1	
	orgelpunt	
37	maximumscore 3	
	drie van de volgende:	
	– (overwegend) stijgende melodische lijnen	
	– hoog tempo	
	– stuwend karakter van het tempo	
	– (veelvuldig) gebruik van triolen / marsachtig ritme	
	– korte notenwaarden	
	– belangrijke rol koperblazers	
	– uitgebreide slagwerkpartij	
	– tutti-passages	
	– staccato articulatie	
	– accentueren van lichte maaddelen / verschuiving van maataccenten	
	– motiefherhaling	
	– sequensen	
	per juist antwoord	1
38	maximumscore 2	
	twee van de volgende:	
	– kleurrijke instrumentatie	
	– gebruik van sonore/zachte klanken	
	– lage ligging van dwarsfluitpartij	
	– fragmentarische melodiebouw / geen periodische zinsbouw	
	– gebruik van chromatiek	
	– vrije tonaliteit	
	– vrije ritmiek	
	– vrije vorm	
	per juist antwoord	1

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

Madonna - 4 minutes

39 B

40 maximumscore 1

rap

lage stem

5

6

I'm ou-ta time ___ and all I got is 4 mi-nutes 4 mi-nutes, eh

Opmerking

Alleen als het antwoord geheel juist is, 1 scorepunt toekennen.

41 maximumscore 2

twee van de volgende:

- meerstemmig (in plaats van unisono)
- met tegenbeweging
- eindigt hoger
- ritmisch motief met korte notenwaarden komt twee keer voor/
meer korte notenwaarden

per juist antwoord

1


42 maximumscore 2

twee van de volgende:

- (globaal) hoger
- grotere melodische omvang
- meer stijgende en dalende melodie
- begint op de eerste tel
- gezongen zin is langer
- motiefherhaling

per juist antwoord

1

Vraag	Antwoord	Scores
43	<p>maximumscore 3</p> <p>3 na 4 voor 5 op 6 na 7 na 8 op</p>	
	<p>Indien zes antwoorden juist Indien vijf antwoorden juist Indien vier antwoorden juist Indien minder dan vier antwoorden juist</p>	<p>3 2 1 0</p>
44	<p>maximumscore 2</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1: Es-groot / Es-majeur • 2: g-klein / g-mineur 	<p>1 1</p>
45	<p>maximumscore 1</p> 	
	<p><i>Opmerking</i> <i>Alleen als het antwoord geheel juist is, 1 scorepunt toekennen.</i></p>	
46	<p>maximumscore 1</p> <p>De bassdrum benadrukt elke tel / speelt op elke tel.</p>	
47	<p>maximumscore 2</p> <p>3 en 4</p>	
	<p>per juist antwoord</p>	<p>1</p>
48	<p>maximumscore 2</p> <p>twee van de volgende:</p> <ul style="list-style-type: none"> – herhalende motieven/repetitieve klanken – tracks in plaats van melodie / opbouw door steeds nieuwe motieven te laten klinken – ritme- en/of baslaag niet direct bij intro introduceren – af en toe wegvallen van de ritme- en/of baslaag / korte rustmomenten waarop één motief klinkt – op elke tel spelen van de bassdrum / kickbeat – elektronisch (met de computer) samengesteld – gebruik van samples – opgedreven geluidsvolume 	
	<p>per juist antwoord</p>	<p>1</p>

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

49 C

50 **maximumscore 1**

fragment 1: basgitaar

fragment 2: (basgitaar en) keyboard

fragment 3: (basgitaar, keyboard en) elektrische gitaar

Opmerking

Alleen als het antwoord geheel juist is, 1 scorepunt toekennen.

Bronvermeldingen

- | | |
|--------|---|
| bron 1 | F. Schubert - Wohin?
Peter Schreier en Walter Olbertz
Brilliant classics 5 - 028421994444 |
| bron 2 | J.S. Bach - Brandenburgs Concert nr. 4
The Academy of Ancient Music o.l.v. Christopher Hogwood
L' Oiseau-Lyre 455-700-2 |
| bron 3 | F. Schmitt - Dionysiaques
Harmonie St. Michaël, Thorn o.l.v. Heinz Friesen
Rabobank cd 88162-2 |
| bron 4 | Madonna & Justin - 4 minutes
Junkie XL - Remix, 4 minutes
Warner Brothers 9362-49868-2 |
| bron 5 | 'De wereld draait door', 20 maart 2008, VARA |