

Beoordelingsmodel

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

J.S. Bach - Cantate 'Mit Fried und Freud ich fahr dahin'

1 maximumscore 2 twee van de volgende: – traverso/dwarsfluit; ook goed: blokfluit – hobo / hobo d'amore – fagot per juist antwoord	1
2 maximumscore 2 • begin: e mineur • maat 5: b mineur	1 1
3 maximumscore 1 cantus firmus	
4 maximumscore 2 – maat 2: alt eerste noot – maat 2: bas eerste noot – maat 3: tenor tweede noot – maat 3: bas tweede noot – ook goed: maat 2: tenor tweede noot Indien vier of vijf pijlen juist Indien twee of drie pijlen juist Indien één pijl juist	2 1 0
5 maximumscore 1 Beide hebben de omvang van een kwint / gaan van e naar b.	
6 maximumscore 1 – maat 1 tot en met 4: polyfoon / de stemmen zetten om beurten in – maat 5 en 6: homofoon / begint niet imitatorisch	

Opmerking
Het antwoord moet geheel juist zijn.

Vraag	Antwoord	Scores
7	maximumscore 2 twee van de volgende: <ul style="list-style-type: none">- In de continuopartij worden ook akkoorden gespeeld.- De continuopartij speelt deels de baspartij mee.- De continuopartij vult deels de rusten van de baspartij (met octaafsprongen). ook goed: harmonische functie ook goed: melodische functie per juist antwoord	1
8	maximumscore 3 drie van de volgende: <ul style="list-style-type: none">- langere notenwaarden (vooral hoogste partij en aan het eind)- dalende tendens in de hogere koorpartij (vooral aan het begin)- homofoon (in de tweede helft)- rusten tussen de noten- (aan het eind) lage ligging- (aan het eind) alleen lage stemmen actief per juist antwoord	1
9	maximumscore 1 maat 1, de derde g (tel 3, 2e helft)	
10	maximumscore 1 achtsten	
11	maximumscore 1 parallele beweging	

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

12 maximumscore 4

secco:

- vocaal: Er wordt vrij / op het woordritme gezongen 1
- instrumentaal (één van de volgende): 1
 - Er is alleen begeleiding met continuo / spaarzame begeleiding.
 - De begeleiding volgt de zanger in het woordritme.

accompagnato:

- vocaal (één van de volgende): 1
 - Het wordt meer in de maat gezongen.
 - ook goed: De melodie maakt gebruik van de koraalmelodie.
- instrumentaal (één van de volgende): 1
 - Er is een uitgewerkte strijkerspartij / er is niet alleen continuobegeleiding.
 - De begeleiding is meer melodisch gericht.
 - Er spelen meer instrumenten.

13 maximumscore 1

- eerste akkoord: kleine drieklank
- tweede akkoord: grote drieklank

Opmerking

Alleen als beide antwoorden juist zijn 1 scorepunt toekennen.

14 maximumscore 3



- per haak, los van het voorteken 1
- voorteken 1

15 maximumscore 2

I - IV - V - I

- per haak 1

16 maximumscore 1

één van de volgende:

- meerdelig
- vocaal / instrumentaal
- religieuze tekst


Vraag	Antwoord	Scores
17	maximumscore 2 twee van de volgende: <ul style="list-style-type: none">- afwisseling koor - solisten- afwisseling koor - instrumentale gedeeltes- gebruik van aria's en/of recitatieven- continuopartij- grote instrumentale bezetting- maat in plaats van tactus- tonaal in plaats van modaal	
	per juist antwoord	1

J. Brahms - Pianotrio nr. 1, deel 2, scherzo

18	maximumscore 1 een haak boven de eerste drie noten	
19	maximumscore 3 drie van de volgende: <ul style="list-style-type: none">- hoog tempo- staccato / lichte/leggiero speelwijze- snelle opeenvolging van thema-inzetten- overlapping / canonische thema-inzetten- gebruik van een kort thema- stuwend karakter	
	per juist antwoord	1
20	maximumscore 2 twee van de volgende: <ul style="list-style-type: none">- Er wordt gemoduleerd.- verwerking/variantie van het thema- verwerking van het kopmotief uit het thema / een gedeelte van het thema	
	per juist antwoord	1
21	maximumscore 1 bourdon	
22	maximumscore 1 <ul style="list-style-type: none">- pianopartij: maat 3, tel 3 (linkerhand)- vioolpartij: maat 11, tel 3	

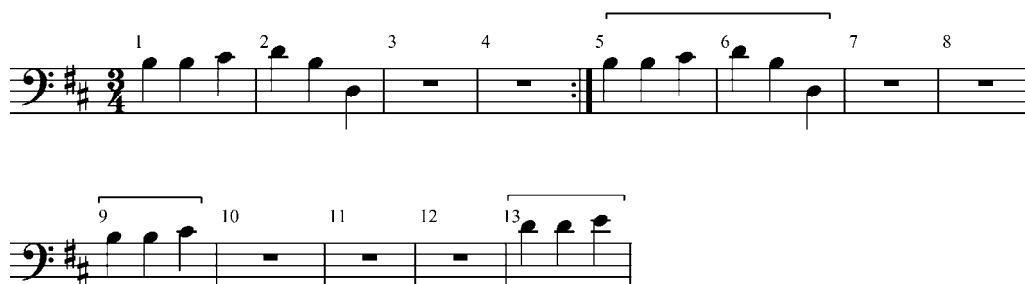
Opmerking

Alleen als beide antwoorden juist zijn 1 scorepunt toekennen.

Vraag	Antwoord	Scores
23	maximumscore 2 pijlen bij de derde kwartnoot van maat 2, 3, 5 en 6	
	Indien vier pijlen juist	2
	Indien twee of drie pijlen juist	1
	Indien één pijl juist	0
24	maximumscore 3 drie van de volgende: – chromatisch stijgende baspartij in de piano – afwisseling strijkers en pianopartij – na een diminuendo weer crescendo – stijgende sequens in de strijkerspartij – chromatiek (in de stijgende sequens) in de strijkerspartij – (diverse malen) verkorten van het strijkersmotief – (diverse malen) herhalen van dit verkorte strijkersmotief aan het einde – De piano speelt het laatste strijkersmotief mee.	
	per juist antwoord	1
25	maximumscore 3	
	• meerstemmige schrijfwijze: melodie met (eenvoudige) begeleiding (in tegenstelling tot polyfone motivische verwerking)	1
	• melodiebouw: lang uitgesponnen thema / lange melodische lijnen (in tegenstelling tot het korte scherzothema)	1
	• ander aspect (één van de volgende): – langzamer ten opzichte van het scherzothema / eerste gedeelte – legato speelwijze van de melodie – gebruik van ritenuto/rubato	1
26	maximumscore 2	
	1e keer Voorzin Nazin (piano) viol en cello	
	2e keer viol en piano cello en piano	
	Indien drie antwoorden juist	2
	Indien twee antwoorden juist	1
	Indien één antwoord juist	0
27	maximumscore 1	
		
	<i>Opmerking</i> Het antwoord moet geheel juist zijn en genoteerd in het goede octaaf.	

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

28 maximumscore 3



per haak

1

29 maximumscore 2

twee van de volgende:

- grote contrasten in dynamiek
- grote omvang/ambitus tussen hoogste en laagste noot
- virtuositeit
- brede akkoorden in de piano
- climaxwerking

per juist antwoord

1

K. Penderecki - Lucas Passie

30 maximumscore 1

unisono

31 maximumscore 1

alt

32 maximumscore 2

- Deus: grote secunde
- meus: kleine secunde

1

1

33 maximumscore 2

twee van de volgende:


- Er komen grotere intervalsprongen in voor.
- Er komen dalende intervallen/intervalsprongen in voor.
- globaal dalende / dalende en stijgende tendens
- De toonomvang is veel groter.

per juist antwoord

1

Vraag	Antwoord	Scores
34	maximumscore 3 drie van de volgende: <ul style="list-style-type: none">- De solostem herhaalt het motief hoger.- De solist zet de tekst de tweede keer sterker aan / zingt met meer vibrato.- (Delen van) het koor zingen het motief herhaaldelijk.- In het begin zingen solist en koor ook afwisselend.- Er wordt zowel in een laag als in een hoog register gezongen.- Er komt tegenbeweging voor.- Er vindt ritmische/melodische verdichting plaats.- De inzetten volgen elkaar sneller op.- Het geheel wordt meer dissonant.	
	per juist antwoord	1
35	maximumscore 4 lage strijkinstrumenten (twee van de volgende): <ul style="list-style-type: none">- Er zijn glissando's.- Er wordt tremolo gespeeld.- Er komt een zeer sterk vibrato in voor.- Er wordt met de strijkstok op de snaren geslagen.- Er wordt gespeeld met de onderkant (slof) van de stok / klapperend geluid op de snaren.- Strijkinstrumenten worden als slaginstrumenten gebruikt. zangstemmen (twee van de volgende): <ul style="list-style-type: none">- Er wordt staccato gemurmeld / soort gezongen pizzicato.- Er wordt gefluisterd.- Er komt een soort Sprechgesang in voor.- Er wordt (hoog) geschreeuwd/gegild.- Er worden glissando's gezongen.	
	per juist antwoord	1
36	maximumscore 2 twee van de volgende: <ul style="list-style-type: none">- buisklokken- tamtam- gong	
	per juist antwoord	1

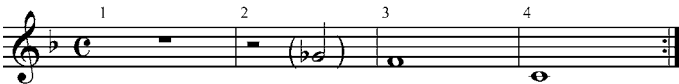

Vraag	Antwoord	Scores								
37	<p>maximumscore 2</p> <p>voorbeelden van goede antwoorden (twee van de volgende):</p> <ul style="list-style-type: none"> - onheilspellende sfeer: <ul style="list-style-type: none"> - Er wordt veel in (zeer) laag register gespeeld. - Er wordt veel in (zeer) hoog register gespeeld. - dissonanten - onrust/verwarring/desoriëntatie: <ul style="list-style-type: none"> - Er wordt in zeer kleine notenwaarden gespeeld / in hoog tempo. - veel stemmen door elkaar / teksten door elkaar / stemmen zijn niet te onderscheiden - de verschillende mensen om Jezus heen: de vele stempartijen - de ondervraging: de koorstemmen afwisselend met (blaas)instrumenten - de bespotting: er klinkt een soort hoongelach <p>per juist antwoord</p>	1								
38	<p>maximumscore 3</p> <p>drie van de volgende:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Het wordt eenstemmig gezongen. - Het wordt door mannen gezongen. - Het wordt a capella gezongen. - De melodie heeft een kleine toonomvang. - Het doet modaal aan. - Het doet aan als vrije ritmiek. <p>per juist antwoord</p>	1								
39	<p>maximumscore 3</p> <table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td></td> <td style="text-align: center;">maat 1-12</td> <td style="text-align: center;">maat 15-24</td> <td></td> </tr> <tr> <td style="vertical-align: top;"> <ul style="list-style-type: none"> • tekstplaatsing: • samenklank: • ritme: </td> <td style="vertical-align: top;"> <p>de drie partijen zingen om de beurt een lettergreep</p> <p>er wordt gezongen met gebruikmaking van slechts één toon</p> <p>op elke halve tel van de maat wordt een toon ingezet / elke toon duurt anderhalve maat of zes tellen</p> </td> <td style="vertical-align: top;"> <p>partij 2 en 3 als in maat 1 t/m 12, partij 1 zingt de gehele tekst</p> <p>er klinkt een meerstemmige / dissonante samenklank</p> <p>op elke kwart tel van de maat wordt een toon ingezet / tonen van bas 1 duren twee tellen, die van bas 2 en 3 duren vier tellen</p> </td> <td style="vertical-align: top;"> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> </td> </tr> </table>		maat 1-12	maat 15-24		<ul style="list-style-type: none"> • tekstplaatsing: • samenklank: • ritme: 	<p>de drie partijen zingen om de beurt een lettergreep</p> <p>er wordt gezongen met gebruikmaking van slechts één toon</p> <p>op elke halve tel van de maat wordt een toon ingezet / elke toon duurt anderhalve maat of zes tellen</p>	<p>partij 2 en 3 als in maat 1 t/m 12, partij 1 zingt de gehele tekst</p> <p>er klinkt een meerstemmige / dissonante samenklank</p> <p>op elke kwart tel van de maat wordt een toon ingezet / tonen van bas 1 duren twee tellen, die van bas 2 en 3 duren vier tellen</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	
	maat 1-12	maat 15-24								
<ul style="list-style-type: none"> • tekstplaatsing: • samenklank: • ritme: 	<p>de drie partijen zingen om de beurt een lettergreep</p> <p>er wordt gezongen met gebruikmaking van slechts één toon</p> <p>op elke halve tel van de maat wordt een toon ingezet / elke toon duurt anderhalve maat of zes tellen</p>	<p>partij 2 en 3 als in maat 1 t/m 12, partij 1 zingt de gehele tekst</p> <p>er klinkt een meerstemmige / dissonante samenklank</p> <p>op elke kwart tel van de maat wordt een toon ingezet / tonen van bas 1 duren twee tellen, die van bas 2 en 3 duren vier tellen</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>							

Vraag	Antwoord	Scores
40	<p>maximumscore 3</p>  <ul style="list-style-type: none"> <li data-bbox="323 521 675 553">• toonhoogte maximaal <li data-bbox="323 560 616 591">• ritme geheel juist 	<p>2 1</p>
41	<p>maximumscore 2</p> <p>Het antwoord moet twee van de vetgedrukte elementen bevatten: Het fragment heeft kenmerken van een polyfone compositie waarin verschillende stemmen achtereenvolgens inzetten met hetzelfde thema (al dan niet gevarieerd).</p> <p>per juist antwoord</p>	<p>1</p>
42	<p>maximumscore 1</p> <p>cluster</p>	
43	<p>maximumscore 1</p> <p>Elk akkoord is opgebouwd uit uitsluitend kwarten.</p>	

Vraag	Antwoord	Scores
44	maximumscore 4	
	<ul style="list-style-type: none"> • elementen uit de twintigste eeuw (drie van de volgende): <ul style="list-style-type: none"> – De zangstemmen/instrumenten maken gebruik van veel verschillende zang-/speeltechnieken. – Zangstemmen worden soms gebruikt als ware het instrumenten / er worden zangwijzen gebruikt die je meer bij instrumenten verwacht. – De zangstemmen/instrumenten zingen/spelen in zeer lage en zeer hoge registers. – Het werk is overwegend atonaal. – Er komen veel dissonante passages / onopgeloste dissonante akkoorden in voor. – Er komen clusters in voor. – Er komen kwartenakkoorden in voor. – Er vinden veel maatwisselingen plaats. – Er komt veel polyritmiek voor. – Er is een belangrijke rol voor het slagwerk. 	3
	per juist antwoord	1
	<ul style="list-style-type: none"> • element dat overeenkomt met een passie uit de barok (één van de volgende): <ul style="list-style-type: none"> – Er is een verteller/evangelist. – Er zijn meerdere solisten. – Er zijn meer koren. – Er is een jongenskoor. – Er is een afwisseling van koorgedeeltes, soloaria's en instrumentale gedeeltes. – Er wordt gebruik gemaakt van een fuga / fugatische elementen. 	1

Kula Shaker - Song of love/Narayana, The Prodigy - Climbatize

45	maximumscore 1	
	nee, want de noot des komt niet voor in de toonladder van F-majeur	
46	maximumscore 1	
	tertsverwantschap	
47	maximumscore 2	
	<ul style="list-style-type: none"> • octaaf • achtste notenwaarde 	1 1
48	maximumscore 1	
	maat 2: overbinding tussen de 4e en 5e noot	

Vraag	Antwoord	Scores
49	<p>maximumscore 2</p> 	
	per noot	1
50	<p>maximumscore 2</p> <ul style="list-style-type: none"> - op - na - na - voor 	
	Indien vier antwoorden juist	2
	Indien twee of drie antwoorden juist	1
	Indien één antwoord juist	0
51	<p>maximumscore 1</p> <p>kerktoonladder / modus / (e) frygisch</p>	
52	<p>maximumscore 2</p> <ul style="list-style-type: none"> • elektronisch orgel • drums 	<p>1</p> <p>1</p>
53	<p>maximumscore 2</p> 	
	per haak	1

Bronvermeldingen

- bron 1 J.S. Bach - Cantate 'Mit Fried und Freud ich fahr dahin', BWV 125
Collegium Vocale Gent o.l.v. Philippe Herreweghe
Harmonia Mundi HMC 901659
- bron 2 J. Brahms - Pianotrio nr. 1, deel 2, scherzo
Nicholas Angelich: piano, Renaud Capuçon: viool, Gautier Capuçon: cello
Virgin classics 7243 5 45653 2 8
- bron 3 K. Penderecki - Lucas Passie
Koor van de West-Duitse omroep / Orkest van de Beethovenhalle Bonn
o.l.v. Marc Soustrot
MDG 337 0981-2
- bron 4 Kula Shaker - Song of love/Narayana
Strange folk, EMM SFKS001CD
The Prodigy - Climbatize
The fat of the land, XL-Recordings 826012120