

## Beoordelingsmodel

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

### J.H. Schein - Da Jakob vollendet hatte

<b>1</b>	<b>maximumscore 1</b> één van de volgende: <ul style="list-style-type: none"><li>– Soms is het (eerste) interval stijgend, soms dalend.</li><li>– Soms is het interval een secunde, soms een terts.</li><li>– ook goed: De gebruikte intervallen zijn niet steeds dezelfde.</li><li>– Het ritme is niet steeds hetzelfde.</li></ul>	<b>Scores</b>
<b>2</b>	<b>maximumscore 1</b> de a in de eerste sopraanpartij	
<b>3</b>	<b>maximumscore 2</b> respectievelijk A groot-, C groot- en A groot-akkoord	
	Indien drie antwoorden juist	2
	Indien twee antwoorden juist	1
	Indien één antwoord juist	0
<b>4</b>	<b>maximumscore 1</b> tertsverwantschap	
<b>5</b>	<b>maximumscore 1</b> de f in de tenorpartij	
<b>6</b>	<b>maximumscore 2</b> een pijl bij de a in maat 7 en maat 9	
	per juist antwoord	1

Vraag	Antwoord	Scores
<b>7</b>	<b>maximumscore 4</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• overeenkomsten (twee van de volgende):<ul style="list-style-type: none"><li>– twee (driestemmige) koorgroepen</li><li>– dezelfde opeenvolging van lage en hoge stemmen</li><li>– bestaat uit twee gedeeltes (a – a')</li></ul></li><li>• verschillen (twee van de volgende):<ul style="list-style-type: none"><li>– homofoon (in plaats van imitatie)</li><li>– De stemmen beginnen nu tegelijkertijd.</li><li>– meer op dezelfde toonhoogte</li><li>– (op het einde) een korte versiering</li><li>– minder / slechts twee akkoorden</li><li>– meer harmonisch gerichte baspartij</li></ul></li></ul>	
	per juist antwoord	1
<b>8</b>	<b>maximumscore 1</b> <p>één van de volgende:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– korte akkoorden, afgewisseld met pauzes/rusten</li><li>– Het muzikale verloop 'stokt'.</li></ul>	
<b>9</b>	<b>maximumscore 2</b> <p>een pijl bij de inzet van 'Jo-' en 'sei-'</p>	
	per juist antwoord	Scores
<b>10</b>	<b>maximumscore 2</b> <p>twee van de volgende:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– een melisma op 'weinet'</li><li>– (chromatisch) verschuivende akkoorden / parallelle akkoorden</li><li>– gebruik van chromatiek / vaak een kleine secunde in de melodie</li><li>– steeds stijgen en dalen van de akkoorden/melodie</li><li>– akkoorden zonder grondtoon / sextakkoorden</li><li>– driedelig ritme in een tweedelige maatsoort</li><li>– dynamische accenten op de (meeste) halve noten</li></ul>	
	per juist antwoord	1

Vraag	Antwoord	
-------	----------	--

**11 maximumscore 2**

- (kist)orgel 1
- continuopartij 1

**12 maximumscore 2**

- madrigaal (één van de volgende): 1
  - tekst-/gemoedsuitdrukking / dramatische tekstzetting
  - zorgvuldige behandeling/uitwerking van iedere frase
  - ook goed: tekst in het Duits / geen Latijn
- motet (één van de volgende): 1
  - geestelijke/bijbelse tekst
  - veel imitatiemomenten
  - polyfoon met homofone momenten

## W.A. Mozart - Pianoconcert KV 467, eerste deel

**13 maximumscore 2**

- a - b - b' 1
- argument: Aan het eind van het b'-gedeelte vergeleken met het b-gedeelte is er (één van de volgende): 1
  - een melodisch verschil.
  - een harmonisch verschil / het sluit nu af op de tonica.

**14 maximumscore 1**

unisono

---


**15 maximumscore 2**

De kwart mag ook als achtste noot + achtste rust zijn genoteerd.

Indien een deel van het antwoord goed 1



Vraag	Antwoord	Scores
<b>16</b>	<b>maximumscore 1</b> complementair ritme	
<b>17</b>	<b>maximumscore 2</b> 1 hobo 2 fagot 3 dwarsfluit	
	Indien drie antwoorden juist	2
	Indien twee antwoorden juist	1
	Indien één antwoord juist	0
<b>18</b>	<b>maximumscore 3</b> • haak 1: De piano speelt een triller/versiering; het orkest speelt hetzelfde als in fragment 1 • haak 2: De piano speelt (deels) een variatie op de eerste vioolpartij; het orkest speelt niet • haak 3: De piano wijkt sterk af van de orkestpartij / omspeling; het orkest speelt nagenoeg hetzelfde als in fragment 1	1 1 1
<b>19</b>	<b>maximumscore 2</b> 2 piano 3 violen 4 altviolen/celli/contrabassen of lage(re) strijkers	
	Indien drie antwoorden juist	2
	Indien twee antwoorden juist	1
	Indien één antwoord juist	0
<b>20</b>	<b>maximumscore 2</b> twee van de volgende: – De blazers spelen grote notenwaarden. – De blazerpartijen hebben een kleine omvang. – De blazerpartijen zijn dalend. – De blazers spelen (langzaam) (verschuivende) akkoorden. – De blazers spelen afwisselend consonante en dissonante akkoorden.	
	per juist antwoord	1
<b>21</b>	<b>maximumscore 2</b> een kruisje in de maten: 8, (9), 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18 (19)	
	Indien 8/9 antwoorden juist	2
	Indien 6/7 antwoorden juist	1
	Indien 5 of minder antwoorden juist	0

Vraag	Antwoord	Scores
<b>22</b>	<p><b>maximumscore 2</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• maat 2, 3 en 4</li> <li>• maat 11, 12 en 13</li> </ul>	<p>1 1</p>
	<p><i>Opmerking</i>  <i>Het aangeven van een sequens in de maten 6, 7, (8) heeft geen invloed op de score.</i></p>	
<b>23</b>	<p><b>maximumscore 1</b></p> <p>één van de volgende:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– De bovenstem en de onderstem zijn omgewisseld (met een kleine verandering).</li> <li>– Ze zijn gebaseerd op dezelfde toonladderfiguren.</li> <li>– Ze hebben dezelfde harmonische structuur.</li> </ul>	
<b>24</b>	<p><b>maximumscore 2</b></p> <p>maat 15: grote drieklank op G; tonica / I            maat 16: grote drieklank op C; subdominant / IV</p>	
	<p>Indien beide drieklanken goed            Indien beide functies goed</p>	<p>1 1</p>
<b>25</b>	<p><b>maximumscore 2</b></p> 	
	<p>per haak</p>	<p>1</p>
<b>26</b>	<p><b>maximumscore 1</b></p> <p>één van de volgende:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– stijgende lijn</li> <li>– chromatiek</li> <li>– opstuwende karakter/ritme van de partij van de (1e) viool</li> </ul>	
<b>27</b>	<p><b>maximumscore 2</b></p> <p>twee van de volgende:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– de piano als solo-instrument</li> <li>– de hoofdvorm</li> <li>– de strenge periodisering</li> <li>– de drieklankmotieven</li> <li>– de instrumentatie in dienst van de structuur</li> <li>– ook goed: de cadens van de solist</li> </ul>	
	<p>per juist antwoord</p>	<p>1</p>

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

## L. Berio - Sinfonia, derde deel

### 28 maximumscore 3

- Bij Sprechgesang wordt de tekst gedeclameerd op een manier die het midden houdt tussen zingen en spreken

1

Te zien in de partituur:

- De absolute toonhoogte wordt slechts bij benadering aangegeven, bijvoorbeeld een kruisje als noot / er worden ritmische nootsymbolen gebruikt / de melodierichting wordt soms met lijnen aangegeven
- Het (woord)ritme wordt niet altijd aangegeven, bijvoorbeeld bij 'première partie' wordt wel de toonhoogte aangegeven, maar niet het ritme

1

1

### 29 maximumscore 2

twee van de volgende:

- Er worden tegelijkertijd allerlei andere motiefjes gespeeld.
- Er is een (vrij atonaal) tussenstukje voordat de melodie herhaald wordt.
- Er zijn enkele clustermomenten.
- Een soloviool speelt een geheel eigen melodie.
- Er worden ook nog andere citaten dan uit Mahler gebruikt.
- Soms is er een iets andere instrumentatie van de Mahler-partijen.
- Er is een liggende partij (van het elektronische orgel).

per juist antwoord

1

### 30 maximumscore 2

twee van de volgende:

- danced: het walsritme
- all around / endless chain: een vaak herhaald motiefje in de melodie van onder andere de pianopartij / de zangstemmen
- taking turns to talk: De zangstemmen zingen om de beurt.

per juist antwoord

1

Vraag	Antwoord	Scores
<b>31</b>	<b>maximumscore 3</b> drie van de volgende: <ul style="list-style-type: none"><li>- Er klinken steeds meer motieven.</li><li>- Er klinken steeds meer motieven tegelijkertijd / verdichting van motieven.</li><li>- Langere melodische zinnen gaan geleidelijk aan over naar kortere melodische motieven.</li><li>- Van tonaal wordt het steeds meer atonaal.</li><li>- verdichting van het ritme</li><li>- belangrijke partij van de slaginstrumenten</li><li>- Aan het einde is er een sterke stijging van de melodie.</li></ul>	
	per juist antwoord	1
<b>32</b>	<b>maximumscore 1</b> cluster(s)	
<b>33</b>	<b>maximumscore 3</b> het tweede tekstfragment (drie van de volgende): <ul style="list-style-type: none"><li>- Er worden lange melodieuze zinnen gespeeld (terwijl het eerste fragment vooral bestaat uit korte motiefjes / meer fragmentarisch is).</li><li>- Er wordt legato gespeeld.</li><li>- Er klinkt een solomelodie met begeleiding (terwijl in het eerste fragment de motiefjes door verschillende instrumenten / instrumentengroepen worden gespeeld).</li><li>- Er worden veel lange notenwaarden gespeeld/gezongen.</li><li>- De bas blijft liggen.</li><li>- Meer georiënteerd op een hogere ligging.</li><li>- Er is een belangrijke rol voor het Mahler-origineel.</li><li>- Het is meer tonaal.</li><li>- Er is een hoge vrouwenstem toegevoegd / een hoge vrouwenstem klinkt meer op de voorgrond.</li></ul>	
	per juist antwoord	1
<b>34</b>	<b>maximumscore 1</b> kleine secunde	
<b>35</b>	<b>maximumscore 1</b> C groot; ook goed: c klein	

Vraag	Antwoord	Scores												
<b>36</b>	<b>maximumscore 3</b>													
	<table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td></td> <td style="text-align: center;"><u>maat 2</u></td> <td style="text-align: center;"><u>maat 3</u></td> <td style="text-align: center;"><u>maat 4</u></td> </tr> <tr> <td>altviool:</td> <td>bes a as</td> <td>g fis f</td> <td>e es</td> </tr> <tr> <td>cello:</td> <td></td> <td>g fis f</td> <td>e es</td> </tr> </table>		<u>maat 2</u>	<u>maat 3</u>	<u>maat 4</u>	altviool:	bes a as	g fis f	e es	cello:		g fis f	e es	
	<u>maat 2</u>	<u>maat 3</u>	<u>maat 4</u>											
altviool:	bes a as	g fis f	e es											
cello:		g fis f	e es											
	per maat: altviool en cello beide goed	1												
<b>37</b>	<b>maximumscore 4</b>													
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tweede helft van de 20<sup>e</sup> eeuw (twee van de volgende): <span style="float: right;">2</span> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Het werk is een collage van citaten.</li> <li>– Er klinken verschillende stijlen tegelijkertijd.</li> <li>– Er komen clusters in voor.</li> <li>– De zangstemmen zijn versterkt.</li> <li>– Uitvoeringsaanwijzingen of indicaties daarvoor worden uitgesproken.</li> <li>– Er is interactie tussen zangstemmen onderling.</li> </ul> </li>   <li>• 20<sup>e</sup> eeuw als geheel (twee van de volgende): <span style="float: right;">2</span> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Er zijn dissonante passages / er komen onopgeloste dissonante akkoorden in voor.</li> <li>– Er zijn atonale passages.</li> <li>– Er zijn passages met twaalftoonsmuziek.</li> <li>– Er wordt gebruik gemaakt van Sprechgesang.</li> <li>– Er worden bijzondere zangtechnieken gebruikt.</li> <li>– Er komen veelvuldig fragmentarische melodieën in voor.</li> <li>– Er treden gelijktijdig meerdere thema's/motieven op.</li> <li>– Er is een belangrijke rol van het slagwerk.</li> </ul> </li> </ul> <p>Niet eerder genoemde elementen voor de tweede helft van de 20<sup>e</sup> eeuw mogen uiteraard genoemd worden voor de 20<sup>e</sup> eeuw als geheel.</p>													
	per juist antwoord	1												

## Flue - Esmafarja

**38** maximumscore 2



- |                               |   |
|-------------------------------|---|
| Indien drie noten juist       | 2 |
| Indien twee noten juist       | 1 |
| Indien één of geen noot juist | 0 |



Vraag	Antwoord	Scores
39	<b>maximumscore 1</b> vier keer	
40	<b>maximumscore 1</b> In het tweede couplet speelt de gitaar op meer toonhoogtes / speelt de gitaar steeds een melodietje / drietonig motief.	
41	<b>maximumscore 1</b> kwart	
42	<b>maximumscore 2</b> <ul style="list-style-type: none"> <li data-bbox="320 779 1366 887">• A' (één van de volgende):                             <ul style="list-style-type: none"> <li data-bbox="373 815 1366 848">– tegenmelodie door violen/strings (pizzicato)</li> <li data-bbox="373 853 1366 887">– geen laag basmotief</li> </ul> </li> <li data-bbox="320 891 1366 927">• B': accenten / extra aanzet door piano/cymbalomklank</li> </ul>	1  1
43	<b>maximumscore 2</b> <ul style="list-style-type: none"> <li data-bbox="320 1008 1366 1041">• overeenkomst: Ze gebruiken dezelfde vier tonen</li> <li data-bbox="320 1046 1366 1079">• verschil: a is (overwegend) stijgend, b dalend</li> </ul>	1 1
44	<b>maximumscore 3</b> <ul style="list-style-type: none"> <li data-bbox="320 1169 1366 1317">• 2e vier maten (één van de volgende):                             <ul style="list-style-type: none"> <li data-bbox="373 1205 1366 1238">– Er worden achtste noten gespeeld.</li> <li data-bbox="373 1243 1366 1276">– Deze achtste noten worden in een laag register gespeeld.</li> <li data-bbox="373 1281 1366 1314">– Het tweetonig motief in de begeleiding wordt sterker.</li> </ul> </li> <li data-bbox="320 1321 1366 1541">• 3e vier maten (één van de volgende):                             <ul style="list-style-type: none"> <li data-bbox="373 1357 1366 1429">– De pianomelodie wordt een oktaaf hoger overgenomen door de elektrische gitaar.</li> <li data-bbox="373 1433 1366 1505">– Er wordt een staccatomotief toegevoegd door een koorachtige klank en/of pizzicato-strings.</li> <li data-bbox="373 1509 1366 1541">– Het tweetonig motief wordt uitgebreid.</li> </ul> </li> <li data-bbox="320 1547 1366 1693">• 4e vier maten (één van de volgende):                             <ul style="list-style-type: none"> <li data-bbox="373 1583 1366 1617">– vollere synthesizerakkoorden</li> <li data-bbox="373 1621 1366 1655">– De synthesizer is nadrukkelijker aanwezig.</li> <li data-bbox="373 1659 1366 1693">– De synthesizer gaat aan het eind omhoog.</li> </ul> </li> </ul>	1   1  1

Vraag	Antwoord	Scores
<b>45</b>	<b>maximumscore 3</b> drie van de volgende: <ul style="list-style-type: none"><li>- veel motiefherhaling/ostinati</li><li>- motieven strikt in blokjes van een geheel aantal maten</li><li>- per maat akkoordwisseling</li><li>- over elkaar heen leggen van muzikale lagen</li><li>- grote rol synthesizer</li><li>- lange notenwaarden in de bas</li><li>- aanwezigheid doorgaande achtsten beweging</li><li>- lage/zware basmelodie</li><li>- lage klankkleur van zangstem</li><li>- zangmelodie: monotoon / kleine toonomvang</li></ul> per juist antwoord	1