

Eindexamen muziek vwo 2005-I

havovwo.nl

4 Beoordelingsmodel

Antwoorden

Deel-
scores

Aan het juiste antwoord op een meerkeuzevraag wordt één punt toegekend.

G.F. Händel - Concerto grosso, opus 6 no. 8, deel 3

Maximumscore 2

- 1 viool, viool, cello
ook goed: viool, altviool, cello

Indien drie antwoorden juist

2

Indien twee antwoorden juist

1

Indien één antwoord juist

0

Maximumscore 2

- 2 twee van de volgende:
- De omvang van het motief is kleiner.
 - Er klinken meer tonen op dezelfde toonhoogte / veel toonherhaling.
 - Er worden meer langere notenwaarden gebruikt.
 - Alle noten hebben dezelfde lengte.

per juist antwoord

1

Maximumscore 1

- 3 tert

Opmerking

De toevoeging klein/groot heeft geen invloed op de score.

Maximumscore 2

- 4 In de ene maat klinkt het motief uit het concertino hoger / meer op de voorgrond, terwijl het motief uit het tutti lager / minder op de voorgrond klinkt. In de andere maat is dit andersom.

Maximumscore 2

- 5



Maximumscore 3

- 6 – Het partituurfragment is gebaseerd op beide gedeeltes
- Uit het tutti-gedeelte zijn afkomstig (één van de volgende):
 - het eerste motief uit de partituur.
 - het versieringsachtige motief in de maten 2 en 3.
 - een variant van het laatste motief van de hoge strijkers in de maten 1 en 6.
- Uit het concertino-gedeelte zijn afkomstig (één van de volgende):
- het motief in de hoge strijkers in de maten 4 en 5.
 - het sequensmotief in de cellopartij in de maten 4 en 5.

1

1

1

Maximumscore 1

- 7 in de maten 2 en 3 tussen de partijen 2/5 en 3/6/7
ook goed: in de maten 4 en 5 tussen de partijen 1/4 en 2/5/6

Opmerking

Zowel de maten als de partijen moeten genoemd zijn.

Eindexamen muziek vwo 2005-I

havovwo.nl

Antwoorden	Deel-scores
Maximumscore 1	
8 <input type="checkbox"/> Es groot	
Indien alleen es (kleine letter)	<u>0</u>
Maximumscore 1	
9 <input type="checkbox"/> vier	
Maximumscore 1	
10 <input type="checkbox"/> Dit heet een becijferde bas of basso continuo. De clavecimbspeler weet welke akkoorden gespeeld moeten worden (alsmede de ligging ervan).	
<i>Opmerking</i> <i>Beide antwoorden moeten juist zijn.</i>	
Maximumscore 2	
11 <input type="checkbox"/> IV, V	
per juist antwoord	<u>1</u>
Maximumscore 3	
12 <input type="checkbox"/> vier van de volgende:	
• de concerto-grosso vorm	
• de instrumentatie, namelijk strijkers en basso continuo	
• motorisch ritme	
• veel sequensen	
• voortspinningsmelodie	
• terrassendynamiek	
• gebruik van basso continuo	
Indien vier antwoorden juist	<u>3</u>
Indien drie antwoorden juist	<u>2</u>
Indien twee antwoorden juist	<u>1</u>
Indien één antwoord juist	<u>0</u>
G. Puccini - Tosca, 2e acte	
Maximumscore 2	
13 <input type="checkbox"/> (A) - C - E - (A)	
per juist antwoord	<u>1</u>
Maximumscore 1	
14 <input type="checkbox"/> steeds op een piek(je) of hoge(re) noot in de melodische contour	
Maximumscore 2	
15 <input type="checkbox"/> • regel 3: op 'ra'; ook goed: op het gehele woord 'mirai'	<u>1</u>
• regel 7: op 'gia'; ook goed: op het gehele woord 'dardeggiava'	<u>1</u>
Maximumscore 1	
16 <input type="checkbox"/> tremolo	

Eindexamen muziek vwo 2005-I

havovwo.nl

Antwoorden

Deel-
scores

Maximumscore 2

- 17 twee van de volgende:
- hoge uithalen (zoals bij odio)
 - Ze schreeuwt het bijna uit (zoals bij aiuto).
 - snel na elkaar (van het op de hielen zitten) / zenuwachtig
 - korte gezongen motieven
 - dalende glissandi/stembuigingen (in het begin bij een kwint / aan het eind bij het octaaf)

per juist antwoord

1

Maximumscore 2

- 18 twee van de volgende:
- chromatiek
 - stijgende lijn
 - snelle afwisseling van toonhoogten
 - Tonen vallen samen met die van de zangpartij(en) (bij vile t/m mia).
 - De/alle blazers vallen samen met de zang bij 'iuto'.

per juist antwoord

1

- 19 ■ B

Maximumscore 3

- 20 Het antwoord moet de volgende strekking hebben:

1 t/m 4	eindigt met climax / eindigt met tussenspel / alleen strijkers als begeleiding
5 t/m 8	reciterend / eindigt met climax / is muzikaal overeenkomstig aan het vierde onderdeel
9 t/m 11	eindigt met tussenspel
12 t/m 14 of 15	reciterend / is muzikaal overeenkomstig aan het tweede onderdeel
15 of 16 t/m 17	climactisch/hogtepunt

Indien vijf antwoorden juist

3

Indien vier antwoorden juist

2

Indien drie antwoorden juist

1

Indien twee antwoorden juist

0

Maximumscore 2

- 21



Maximumscore 1

- 22 sext

Opmerking

De toevoeging klein/groot heeft geen invloed op de score.

Maximumscore 2

- 23 • regels 5 t/m 7: zelfstandige tegenmelodie ten opzichte van de zangmelodie
• regel 8: speelt (unisono) mee met de zangpartij

1

1

Eindexamen muziek vwo 2005-I

havovwo.nl


Antwoorden	Deel-scores
Maximumscore 2	
24 <input type="checkbox"/> – recitativo (één van de volgende): <ul style="list-style-type: none">• zang grotendeels op eenzelfde toonhoogte• zangbegeleiding deels met liggende akkoorden	<u>1</u>
– accompagnato (één van de volgende): <ul style="list-style-type: none">• afwisseling orkest en zang / korte instrumentale passages• De gedeeltes waarin alleen het orkest speelt benadrukken mede de dramatische situatie.• begeleiding door orkest in plaats van door continuo• De partijen zijn meer uitgewerkt dan met slechts enkele akkoorden.	<u>1</u>
Maximumscore 1	
25 <input type="checkbox"/> kleine tert	
Maximumscore 2	
26 <input type="checkbox"/> twee van de volgende: <ul style="list-style-type: none">• de harp als orkestinstrument• vergaande/vele modulaties• grote dynamische verschillen• climaxwerking• bijzondere akkoordopvolgingen• uitgebreide orkestbezetting• Er wordt onder andere gebruik gemaakt van een toonsoort met zes mollen.	
per juist antwoord	<u>1</u>

A. Schönberg - A survivor from Warsaw

- Maximumscore 2**
- 27 fis, g, c, as, e, dis, ces, bes, f, a, cis, d
- Alle twaalf tonen van het octaaf worden gebruikt.
- Opmerking*
Bij de tonen die in de partituur boven elkaar staan, is de volgorde waarin de tonen worden genoteerd niet van belang.
- Maximumscore 1**
- 28 grote septiem
- Maximumscore 1**
- 29 één van de volgende:
 - Bepaalde samenklanken worden aangehouden, maar door de instrumentatie verandert de klankkleur, of: Dezelfde samenklanken worden anders geïnstrumenteerd (zoals altviolen → fluiten, fagotten → cello's, violen → klarinetten).
 - De klankkleur wordt gebruikt als autonoom structuurprincipe.
 - Afwisseling van klankkleur is een belangrijk compositorisch middel.
- Maximumscore 1**
- 30 spreekgezag of Sprechgesang
- Maximumscore 3**
- 31 • blok I: luide reveilklink in de trompet / korte notenwaarden in een kort motief 1
• blok II: luide uitroep (in zang en begeleiding) / reveil-motief 1
• blok III: de hoge, snerpande/dissonante partijen van de houtblazers en strijkers, of: gebruik van halve toonsafstanden / crescendo / overwegend stijgende melodelijn 1

Eindexamen muziek vwo 2005-I

havovwo.nl

Antwoorden	Deel-scores
Maximumscore 1	
32 <input type="checkbox"/> xylofoon; ook goed: marimba	
Maximumscore 1	
33 <input type="checkbox"/> kleine secunde	
Maximumscore 2	
34 <input type="checkbox"/> drie van de volgende:	
• pianissimo	
• lange notenwaarden	
• alleen strijkers	
• clusterakkoord	
Indien drie antwoorden juist	<u>2</u>
Indien twee antwoorden juist	<u>1</u>
Indien één antwoord juist	<u>0</u>
Maximumscore 3	
35 <input type="checkbox"/> vier van de volgende:	
• (aan het begin) gebruik van tremolo	
• steeds luider	
• stemverheffing	
• herhaling van motieven	
• steeds meer instrumenten	
• steeds hoger	
• steeds sneller	
• steeds meer kleine notenwaarden	
• steeds meer verschillende partijen / steeds meer stemdichtheid	
• roffel in het slagwerk	
Indien vier antwoorden juist	<u>3</u>
Indien drie antwoorden juist	<u>2</u>
Indien twee antwoorden juist	<u>1</u>
Indien één antwoord juist	<u>0</u>
Maximumscore 1	
36 <input type="checkbox"/> In fragment 2 speelt de hoorn de gezongen melodie uit fragment 1.	
Maximumscore 3	
37 <input type="checkbox"/> drie van de volgende:	
• twaalftoons muziek / atonaal	
• veel (niet oplossende) dissonanten	
• gebruik van spreekgezag	
• gebruik van Klangfarbenmelodie	
• Er komen veel clusters in voor.	
• uitgebreid slagwerk	
• melodisch fragmentarisch	
• a-thematisch, of: Er wordt geen thema gebruikt zoals dat gebeurt in voorgaande stijlperiodes.	
per juist antwoord	<u>1</u>
 Egon Kracht - Wannabe a gonnabe	
Maximumscore 1	
38 <input type="checkbox"/> twee keer	

Eindexamen muziek vwo 2005-I

havovwo.nl

Antwoorden	Deel- scores
Maximumscore 2	
39 <input type="checkbox"/> twee van de volgende: <ul style="list-style-type: none">• stijgend• traspgewijs• chromatisch• kleine omvang	
per juist antwoord	<u>1</u>
Maximumscore 1	
40 <input type="checkbox"/> syncope/contretemps	
Maximumscore 1	
41 <input type="checkbox"/> Een haak boven maat 1 t/m 5, de derde achtste	
Maximumscore 3	
42 <input type="checkbox"/> 1 altsaxofoon 2 tenorsaxofoon 3 trombone 4 vibrafoon 5 elektrische gitaar 6 bas	
Indien zes antwoorden juist	<u>3</u>
Indien vier/vijf antwoorden juist	<u>2</u>
Indien drie antwoorden juist	<u>1</u>
Indien twee antwoorden juist	<u>0</u>
Maximumscore 1	
43 <input type="checkbox"/> glissando; ook goed: dirty intonation	
Maximumscore 2	
44 <input type="checkbox"/> twee van de volgende: <ul style="list-style-type: none">• Elke tel van de maat wordt door de drums geaccentueerd.• overdrive gitaargeluid of distortion / vervorming gitaargeluid• eenvoudige harmonieën• zeer vol totaalgeluid• virtuoos gitaarspel	
per juist antwoord	<u>1</u>
Maximumscore 2	
45 <input type="checkbox"/> – Free Jazz	<u>1</u>
– één van de volgende: <ul style="list-style-type: none">• niet tonaal• Instrumenten spelen, ieder geheel onafhankelijk, vrije melodielijnen.• totale improvisatie• geen doorgaande beat• vrije vorm / geen standaardstructuren als basis voor improvisatie• nadruk op klankvorming	<u>1</u>

Eindexamen muziek vwo 2005-I

havovwo.nl

Antwoorden	Deel-scores
<p>Maximumscore 3</p> <p>46 <input type="checkbox"/> drie van de volgende:</p> <ul style="list-style-type: none">• één melodieinstrument• verdunning van de structuur• De melodie wordt door de saxofoon met een ‘softe’ (met lucht) toon gespeeld.• kleinere bezetting• vaste beat / langzame beat• minder luid <p>per juist antwoord</p>	<p><u>1</u></p>
<p>Maximumscore 2</p> <p>47 <input type="checkbox"/> twee van de volgende:</p> <ul style="list-style-type: none">• ruigere toonvorming• virtuoos spel• De melodie is minder akkoordgebonden, of: vrijere melodievoering.• steeds meer hogere tonen (top-tones) / Er wordt gespeeld in het hoge register.• gebruik van kleinere notenwaarden / beweeglijker ritme• aan het begin veel toonherhaling• aan het eind veel afwisseling tussen hoog en laag <p>per juist antwoord</p>	<p><u>1</u></p>
<p>Maximumscore 1</p> <p>48 <input type="checkbox"/> trombone</p>	
<p>Maximumscore 1</p> <p>49 <input type="checkbox"/> één van de volgende:</p> <ul style="list-style-type: none">• stijgende melodie• tremolo van de vibrafoon• steeds meer benadrukken van elke tel in de maat door de drums• De bas speelt steeds kleinere notenwaarden.	