

■ C. Monteverdi - Beatus vir

cd1 track 2

De vragen 1 t/m 9 gaan over een compositie voor zesstemmig koor met instrumentale begeleiding van Claudio Monteverdi (1567-1643).
Ter oriëntatie hoor je het begin van de compositie.

Van het slot van het zojuist beluisterde fragment is een deel van het ritme van de 1e en 2e viool afgedrukt.

Vanaf maat 3 spelen beide violen een identiek ritme.

- 2p 1 Noteer het ritme in maat 4 (alleen voor viool 1).
Je hoort het fragment vijf keer.

cd1 track 3

Je hoort twee keer de overgang naar het middengedeelte van de compositie.

- 2p 2 Benoem de verandering in toonsoort en maatsoort.

tonsoort, van naar

maatsoort, van naar

cd1 track 4

Je hoort een ander fragment twee keer.

Het eerste gedeelte daarvan is in stemparen.

- 2p 3 Beschrijf de meerstemmige schrijfwijze van de zangstemmen in het tweede gedeelte (één aspect).

.....

cd1 track 5

Je hoort een ander fragment drie keer. De tekst hiervan staat afgedrukt met vertaling.

Desiderium peccatorum, peribit (Het verlangen van de zondaars zal verdwijnen)

- 2p 4 Hoe wordt het woord 'peribit' (zal verdwijnen) in de muziek tot uitdrukking gebracht? Noem twee aspecten.

1

2

Eindexamen Muziek vwo 2003-II

havovwo.nl

cd1 track 6

Van het volgende fragment staat de tekst afgedrukt.

1. Gloria, patri
2. Gloria, et filio
3. Gloria, et spiritui sancto
4. Gloria, sicut erat in principio
5. Gloria, et nunc, et semper
6. Gloria, et in saecula saeculorum

- 2p 5 In de regels 1 t/m 5 wordt toegewerkt naar regel 6, die meer juichend wordt gezongen.
Beschrijf hoe in de regels 1 t/m 5 dit proces van toewerken (dat ook ervaren kan worden als opbouw van spanning) verloopt. Noem twee aspecten.
Je hoort het fragment twee keer.

- 1
- 2

cd1 track 7

Van de slotmaten van de compositie staat de partituur afgedrukt.

sopraan 1
sopraan 2
alt
tenor 1
tenor 2
bas

A - - - - - men.
A - - - - - men.
A - - - - - men.
A - - - - - men.
A - - - - - men.
A - - - - - men.

- 2p 6 Wat is het onderlinge verband tussen de partij van sopraan 1 en sopraan 2?
.....

Welke twee andere stemmen hebben eenzelfde verband?
.....

- 2p 7 Benoem de akkoorden op de eerste tel van de maten 2, 3 en 5.
(Geef dit aan met: grote/kleine drieklank op ...)
- 2 3 5

Na enige leestijd hoor je het fragment één keer.

Eindexamen Muziek vwo 2003-II

havovwo.nl

cd1 track 8

Deze compositie heeft als bijschrift 'a 6 voci concertato' (voor 6 concenterende stemmen).
Het is geschreven in concenterende stijl.

2p **8** Leg dit uit.

Je hoort één keer een wat langer fragment vanaf het begin. Daarna wordt de cd vijf minuten stilgezet. Beantwoord in die tijd ook vraag 9.

.....

Dit is een compositie uit de Barok (en niet uit de Renaissance).

2p **9** Geef hiervoor twee argumenten.

Je mag je antwoord op vraag 8 niet opnieuw gebruiken.

1

2

Eindexamen Muziek vwo 2003-II

havovwo.nl

L. van Beethoven - Symfonie nr. 7, deel 1

cd1 track 9

De vragen 10 t/m 23 gaan over het eerste deel van de zevende symfonie van Ludwig van Beethoven (1770-1827). Dit deel staat in de hoofdvorm en heeft een lange inleiding.

De vragen 10 t/m 14 hebben betrekking op de inleiding. Van de eerste zes maten is de partituur afgedrukt.

- 2p 10 Drie, overeenkomstige motieven zijn aangegeven met genummerde haken.
Welke instrumenten spelen achtereenvolgens deze motieven?
Na een korte leestijd hoor je het fragment twee keer.

1 2 3

Eindexamen Muziek vwo 2003-II

havovwo.nl

cd1 track 10

Je hoort een ander fragment drie keer.

- 2p **11** Beschrijf de functie van de partijen van de blaasinstrumenten.

.....

- 2p **12** Beschrijf twee functies van de partijen van de strijkinstrumenten.

1

2

cd1 track 11

Van een ander fragment uit de inleiding is de hobopartij grotendeels afgedrukt.

Musical score for a horn part, measures 1-6. The score is in 4/4 time with a tempo marking of M.M. 69. It shows a melodic line with various note values and rests, including some notes that are missing in the original image.

- 3p **13** Noteer in de maten 1, 2 en 3 de ontbrekende noten (toonhoogte en ritme).
Je hoort het gedeelte t/m de haak vier keer.

cd1 track 12

Je hoort de gehele bij vraag 13 afgedrukte hobopartij, direct gevolgd door een herhaling ervan door de violen.
In het gedeelte na de haak gaat de vioolpartij melodisch afwijken van de afgedrukte hobopartij.

- 1p **14** Geef met een pijl aan vanaf waar dat het geval is. Laat het octaafverschil buiten beschouwing.
Je hoort het fragment twee keer.

cd1 track 13

Thema 1 uit de expositie, zoals gespeeld door de fluit, is afgedrukt.

thema 1, fluit

Musical score for a flute part, measures 1-18. The score is in 8/8 time with a key signature of one sharp (F#). It shows a melodic line with various note values and rests, including some notes that are missing in the original image.

Je hoort nu een fragment dat als volgt is opgebouwd:

- thema 1 (zie notenvoorbeeld)
- 4 maten tussenstukje
- gewijzigde herhaling thema 1 (12 maten)
- *overgangszin* naar thema 2 (begint plotseling zachter).

De overgangszin is gebaseerd op een motief uit thema 1.

- 1p **15** Geef in het notenvoorbeeld met een haak (\square) aan welk motief dat is.
Je hoort het fragment drie keer.

Eindexamen Muziek vwo 2003-II

havovwo.nl

cd1 track 14

Van een fragment uit de doorwerking is de partituur afgedrukt op de pagina hiernaast.

Dit fragment is op verschillende manieren te verdelen in blokken, zoals:

- indeling 1: maten 1 + 2, 3 + 4, 5 + 6, enz.
- indeling 2: maten 3 t/m 6, 7 t/m 10, 11 t/m 14.

2p **16** Geef voor beide indelingen een argument.

indeling 1:

indeling 2:

1p **17** Geef de volledige benaming van het interval dat klinkt tussen de altviolen en de celli in maat 7 en 8.

.....

Na enige leestijd hoor je dit fragment twee keer. Daarna wordt de cd drie minuten stilgezet. Beantwoord in die tijd de vragen 16 en 17.

cd1 track 15

Je hoort thema 1 uit de expositie, daarna thema 1 uit de reprise, en dit drie keer.

3p **18** Noem drie verschillen. Ga bij je antwoord uit van de reprise.

1

2

3

cd1 track 16

Je hoort thema 1 uit de reprise, even daarna gevolgd door een gewijzigde herhaling. De gewijzigde herhaling heeft kenmerken van een doorwerking.

2p **19** Geef hiervoor twee argumenten.

Je hoort het fragment twee keer.

1

2

cd1 track 17

Je hoort twee maten van het zojuist beluisterde fragment. De hobo speelt hierin een min of meer stijgende melodie lijn, de fluit, klarinet en fagot een dalende.

De partij gespeeld door de fluit, klarinet en fagot is gedeeltelijk afgedrukt.

fluit
klarinet
fagot



2p **20** Noteer de ontbrekende noten (toonhoogte en ritme).

Je hoort het fragment vijf keer.

Musical score for measures 1 through 9. The score is arranged in two systems. The top system includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cor. (A)), Violin (VI.), Viola (VIA.), and Cello/Double Bass (Vc. Db.). The bottom system includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cor. (A)), Violin (VI.), Viola (VIA.), and Cello/Double Bass (Vc. Db.). Measure numbers 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, and 9 are indicated at the bottom of the staves. Dynamic markings such as *cresc. poco a poco* and *cresc.* are present throughout the score.

Musical score for measures 10 through 15. The score is arranged in two systems. The top system includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cor. (A)), Trumpet (Tr. (D)), Violin (VI.), Viola (VIA.), and Cello/Double Bass (Vc. Db.). The bottom system includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cor. (A)), Violin (VI.), Viola (VIA.), and Cello/Double Bass (Vc. Db.). Measure numbers 10, 11, 12, 13, 14, and 15 are indicated at the bottom of the staves. Dynamic markings such as *cresc. poco a poco* and *cresc.* are present throughout the score.

Eindexamen Muziek vwo 2003-II

havovwo.nl

cd1 track 18

Je hoort een gedeelte van de coda. Het begin van de eerste vioolpartij is afgedrukt.



Deze melodie van vier maten wordt gebruikt als een soort ostinaat, dat echter steeds iets verandert.

2p **21** Welk aspect blijft vrijwel hetzelfde?

Welk aspect verandert elke keer?

Je hoort het fragment drie keer.

cd1 track 19

Je hoort het zojuist beluisterde fragment nog twee keer. Er wordt nog een ander ostinaat gespeeld.

1p **22** Welke instrumenten spelen dit ostinaat?

.....

cd1 track 20

De samenstelling van dit orkest is specifiek voor de periode van de Weense Klassieken.

2p **23** Licht dit toe aan de hand van de meespelende instrumenten.

Je hoort een wat langer fragment één keer. Daarna wordt de cd tien minuten stilgezet.

.....

.....

P. Hindemith - Ludus Tonalis, fuga in G

cd2 track 1

De vragen 24 t/m 32 gaan over de driestemmige fuga in G uit de Ludus Tonalis voor piano-solo van Paul Hindemith (1895-1963).

Het thema van de fuga staat afgedrukt.



Je hoort drie keer het begin van de expositie.

Hoewel het een driestemmige fuga is, wordt het fugathema op vier verschillende hoogtes ingezet.

1p **24** Noteer met de afkortingen van de zangstemmen S, A en B de volgorde van de inzetten. De laatste inzet is reeds ingevuld.

1 2 3 4 T

Eindexamen Muziek vwo 2003-II

havovwo.nl

cd2 track 2

De partituur van het begin van de doorwerking staat afgedrukt.

The musical score consists of three systems. The first system contains measures 1 to 5. The second system contains measures 6 to 10. The third system contains measure 11. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. Dynamics such as *p*, *cresc.*, and *mf* are present. Measure numbers 1 through 11 are clearly marked above the staves.

In de maten 1 t/m 6 van de doorwerking wordt het fugathema (zie vraag 24) gevarieerd toegepast.

2p **25** Beschrijf één manier waarop maat 1 van het fugathema wordt gevarieerd

.....

en één manier waarop maat 2 van het fugathema wordt gevarieerd.

.....

Je hoort de maten 1 t/m 6 van de doorwerking twee keer.

cd2 track 3

Je hoort de maten 7 t/m 11 van de doorwerking (zie de partituur bij vraag 25) twee keer.

1p **26** Geef de technische term voor de manier waarop het thema daarin polyfoon verwerkt wordt. Laat imitatie buiten beschouwing.

.....

Eindexamen Muziek vwo 2003-II

havovwo.nl

cd2 track 4

- 1p 27 ■ In het volgende, korte fragment speelt de middenstem een melodie in lange notenwaarden.
Welk alternatief geeft die middenstem juist weer? (Omcirkel het juiste alternatief.)
Je hoort het fragment drie keer.

A 

B 

C 

D 

cd2 track 5

Van het zojuist beluisterde fragment staat de bovenstem afgedrukt.




- Hierin wordt een sequens gespeeld.
1p 28 □ Wat is het overheersende interval in elk sequensmotief?
Je hoort het fragment nog één keer.
-

cd2 track 6

De partituur van het volgende fragment staat afgedrukt.



- In dit fragment wordt de spanning onder meer opgebouwd door het gebruik van chromatiek in alle drie de stemmen.
3p 29 □ Geef in de drie stemmen met haken () alle chromatisch stijgende lijnen aan van drie of meer aaneengesloten noten.
Je hoort het fragment één keer.

Eindexamen Muziek vwo 2003-II

havovwo.nl

cd2 track 7

Van de laatste 10 maten (tot aan het slot) is de partituur afgedrukt.

Musical score for measures 1-10 of track 7. The score is written for piano in a key with two flats (B-flat and E-flat). It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody consists of eighth and quarter notes, often beamed together. The bass line is a steady eighth-note accompaniment.

Musical score for measures 11-22 of track 7. The score continues from the previous system. It includes the instruction *allargando e crescendo* in the middle of the system. The melody and bass line continue with similar rhythmic patterns.

Hierin wordt het thema vier keer na elkaar gespeeld.

2p 30 Wat gebeurt er in metrisch opzicht met de thema-inzetten?

Je hoort het fragment twee keer.

cd2 track 8

De laatste 22 maten tot aan het slot zijn als volgt opgebouwd:

maat 1 t/m 11 - maat 12 (overgangsmaat) - maat 13 t/m 22.

Vanaf maat 12 staat de partituur afgedrukt.

Musical score for measures 1-11 and measure 12 of track 8. Measures 1-11 are shown as a sequence of 11 empty measures with a *crescendo* marking below. Measure 12 is shown as a full musical staff with the instruction *(unisono)* and a forte *f* dynamic marking.

Musical score for measures 13-17 of track 8. The score continues from measure 12. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, similar to track 7.

Musical score for measures 18-22 of track 8. The score continues from the previous system. It includes the instruction *allargando e crescendo* in the middle of the system. The melody and bass line continue with similar rhythmic patterns.

1p 31 Wat is het verschil in structuur tussen de maten 1 t/m 11 en de maten 13 t/m 22, gelet op de hoogte van de thema-inzetten? Ga bij je antwoord uit van de maten 1 t/m 11.

Je hoort het fragment twee keer.

cd2 track 9

Je hoort de gehele fuga één keer. Daarna wordt de cd vijf minuten stilgezet.
Deze compositie kan worden aangeduid met de term Neo-Barok.

2p **32** Geef één argument voor 'Neo' (twintigste eeuw)

.....
en één argument voor Barok.
.....

Herman Brood - Saturday night

cd2 track 10

De vragen 33 t/m 49 gaan over drie uitvoeringen van het nummer 'Saturday night', alle drie van Herman Brood.

De vragen 33 t/m 40 gaan over de originele uitvoering. *Ter oriëntatie hoor je de eerste 12 maten.*

Je hoort nu vier keer alleen de eerste twee maten van de intro. Hierin klinken drie gitaarpartijen (mogelijk gespeeld door twee gitaristen). Eén van deze partijen (partij 1) onderscheidt zich van de andere twee (partijen 2 en 3), die sterk overeenkomstig zijn.

2p **33** Beschrijf dit verschil (melodie of ritme).

partij 1:
partijen 2 en 3:

1p **34** Noem de technische term voor de wijze waarop de partijen 2 en 3 zich ten opzichte van elkaar bewegen.

.....

cd2 track 11

Je hoort het eerste couplet twee keer.

2p **35** Noem twee aspecten die typerend zijn voor de zangpartij.

1
2

cd2 track 12

Je hoort het slot van het eerste couplet en het vervolg daarop drie keer.
Het couplet is gebaseerd op de tonica D.

1p **36** Op welke toon is het vervolg gebaseerd?

.....

Eindexamen Muziek vwo 2003-II

havovwo.nl

cd2 track 13

De tekst van het volgende fragment staat afgedrukt.

I just can't wait (2x)
Saturday night

- 1p **37** De woorden 'wait' en 'night' worden op een speciale wijze gezongen.
Noem hiervoor de technische term.
Je hoort het fragment twee keer.

.....

cd2 track 14

Je hoort een fragment dat uit twee keer acht maten bestaat.

- 2p **38** Noem twee verschillen tussen de eerste en tweede acht maten. Ga bij je antwoord uit van de tweede acht maten. Laat de zang buiten beschouwing.
Je hoort het fragment twee keer.

1

2

cd2 track 15

In de coda spelen een elektrische gitaar en de basgitaar een ostinaat.

- 3p **39** Noem drie eigenschappen van dit ostinaat gelet op:

melodische contour:

intervalgebruik:

aantal maten van het ostinaat:

Je hoort het fragment twee keer.

cd2 track 16

Je hoort het fragment nog één keer.

- 2p **40** Noem twee manieren waarop de laatste maat van elk ostinaat extra nadruk krijgt.

1

2

cd2 track 17

De vragen 41 t/m 45 gaan over een Big Band uitvoering van Saturday Night.

Je hoort drie keer de intro. Hierin zetten blaasinstrumenten, al dan niet meervoudig bezet, na elkaar in.

- 2p **41** Noem de blaasinstrumenten in volgorde van inzetten; het laatste is al ingevuld.

1 2 3 saxofoon

cd2 track 18

Je hoort van de intro de eerste twee maten twee keer.

- 1p **42** Noem de Italiaanse term voor de articulatiewijze van de eerste en derde noot van de pianopartij.

.....

Eindexamen Muziek vwo 2003-II

havovwo.nl

cd2 track 19

Het volgende fragment bestaat uit drie gedeeltes die je de vorm A - B - A' zou kunnen geven.

2p **43** Noem twee verschillen tussen A en B. Ga bij je antwoord uit van B.

1

2

2p **44** Noem één verschil tussen A en A'. Ga bij je antwoord uit van A'.

.....

Je hoort het fragment drie keer.

cd2 track 20

Je hoort een gedeelte uit de coda. Hierin spelen de saxofoons twee keer een ostinaat van enkele maten. Let op de laatste maat van dit ostinaat.

1p **45** Welke ritmische figuur wordt in de eerste drie tellen van die laatste maat gespeeld?

Je hoort het fragment twee keer.

.....

cd2 track 21

De vragen 46 en 47 gaan over een derde uitvoering van dit nummer, waarin we naast Herman Brood ook Trijntje Oosterhuis horen.

Je hoort twee fragmenten waarin het nachtleven bezongen wordt. In fragment 1 zingt Herman Brood. In fragment 2 zingt Trijntje Oosterhuis. De tekst is nagenoeg hetzelfde.

2p **46** Noem twee verschillen tussen beide fragmenten gelet op:

manier van zingen:

instrumentatie:

Ga bij je antwoord uit van het tweede fragment.

Je hoort eerst fragment 1, daarna fragment 2, en dit twee keer.

cd2 track 22

Je hoort van deze uitvoering één keer een langer fragment.

Zeker vergeleken met de twee voorgaande uitvoeringen zou je kunnen zeggen dat de begeleiding in dit fragment 'monotoon' is.

2p **47** Geef voor deze bewering één argument.

.....

Eindexamen Muziek vwo 2003-II

havovwo.nl

cd2 track 23

Je hoort van de eerste twee uitvoeringen nog één keer een fragment.

3p **48** Het eerste fragment bevat duidelijk rock-kenmerken.
Noem er twee.

1

2

3p **49** Het tweede fragment bevat duidelijk jazz-kenmerken.
Noem er twee.

1

2