

## 3 Antwoordmodel

---

Antwoorden

Deel-  
scores

---

*Aan het juiste antwoord op een meerkeuzevraag wordt 1 punt toegekend.*

## Orlandus Lassus - Osculetur me

### Maximumscore 1

- 1  onderdeel 4

### Maximumscore 2

- 2  twee van de volgende:
- Het onderdeel is volledig achtstemmig.
  - Er wordt toegewerkt naar een majeur akkoord.
  - De nadruk ligt op de hoge tonen.

per aspect

1

### Maximumscore 1

- 3  a - cis - e  
grote drieklank op a

*Opmerking*

*Het antwoord moet geheel goed zijn.*

# Eindexamen Muziek vwo 2003-I

havovwo.nl

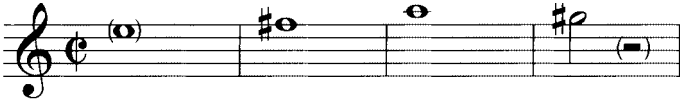
Antwoorden	Deel-scores
<p><b>Maximumscore 2</b></p> <p>4 <input type="checkbox"/> één van de volgende:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Bijna alle stemmen zijn verschillend.</li><li>• Er is geen sprake van cantus-firmus-, canon- of fugatechniek, en/of (bijna) niet van imitatietechniek.</li></ul>	
<p><b>Maximumscore 2</b></p> <p>5 <input type="checkbox"/> regel 1 (één van de volgende):</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• herhaalde inzetten</li><li>• herhaling op dezelfde toonhoogte</li><li>• herhaling in alle partijen</li></ul> <p>regel 5 (één van de volgende):</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• meer korte notenwaarden</li><li>• melismatisch</li><li>• wordt hoger ingezet dan de vorige zin</li></ul>	<p><u>1</u></p> <p><u>1</u></p>
<p><b>Maximumscore 3</b></p> <p>6 <input type="checkbox"/> regel 3 (één van de volgende):</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• De stemmen zetten paarsgewijs na elkaar in.</li><li>• imitatie tussen sopraan en tenor en tussen alt en bas</li></ul> <p>regel 4 (één van de volgende):</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Drie van de vier stemmen gaan ritmisch gelijk op.</li><li>• Eén stem onderscheidt zich van de andere drie (onder meer door de inzet).</li></ul> <p>Indien twee antwoorden juist <u>3</u></p> <p>Indien één antwoord juist <u>1</u></p>	
<p><b>Maximumscore 2</b></p> <p>7 <input type="checkbox"/> één van de volgende:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Kerktoonsoorten vervagen naar majeur/mineur.</li><li>• (overal) volledige drieklanken, of: cadensen sluiten af met volledige drieklanken.</li><li>• dubbelkorig</li></ul>	

## W.A. Mozart - Symfonie in C, K.V. 551, 4e deel

<p><b>Maximumscore 2</b></p> <p>8 <input type="checkbox"/></p> <p>Of andere varianten die de aanzet van de noten in maat 7 en 8 goed weergeven.</p> <p>per haak <u>1</u></p>	
<p><b>Maximumscore 1</b></p> <p>9 <input type="checkbox"/> een haak boven de maten 1 t/m 3</p>	

# Eindexamen Muziek vwo 2003-I

havovwo.nl

Antwoorden	Deel-scores
<b>Maximumscore 1</b>	
10 <input type="checkbox"/> zes keer	
<b>Maximumscore 2</b>	
11 <input type="checkbox"/> één van de volgende: <ul style="list-style-type: none"><li>• De laatste maten zijn homofoon.</li><li>• Na de expositie wordt het thema niet meer gebruikt.</li><li>• na de expositie deels homofoon (met imitatie in enkele partijen), respectievelijk canon</li></ul>	
<b>Maximumscore 1</b>	
12 <input type="checkbox"/> c - e - g	
<b>Maximumscore 1</b>	
13 <input type="checkbox"/> sequens(matig)	
<b>Maximumscore 1</b>	
14 <input type="checkbox"/> imitatie	
<b>Maximumscore 2</b>	
15 <input type="checkbox"/> Als de eerste themagroep in een majeur toonsoort staat (C-groot), staat de tweede themagroep in de majeur dominant toonsoort (G-groot).	
Indien een deel van het antwoord juist	<u>1</u>
<b>Maximumscore 2</b>	
16 <input type="checkbox"/> • thema 3: fagot • thema 2: fluit	<u>1</u> <u>1</u>
<b>Maximumscore 1</b>	
17 <input type="checkbox"/> sforzando	
<b>Maximumscore 2</b>	
18 <input type="checkbox"/> In de maten 13 t/m 15 verandert de richting van de intervallen / de contour van het thema.	
<b>Maximumscore 2</b>	
19 <input type="checkbox"/>	
	
Indien drie maten juist	<u>2</u>
Indien twee maten juist	<u>1</u>
Indien één maat juist	<u>0</u>

# Eindexamen Muziek vwo 2003-I

havovwo.nl

Antwoorden	Deel-scores
<b>Maximumscore 3</b>	
20 <input type="checkbox"/> drie van de volgende: thema 2: • luid • strijkers (globaal) • grote bezetting • korte notenwaarden • grote melodie-omvang • lagere/bredere ligging	thema 1: zacht blazers kleine bezetting lange notenwaarden kleine melodie-omvang hogere ligging
per juist antwoord	<u>1</u>
<b>Maximumscore 3</b>	
21 <input type="checkbox"/> Het vervolg van de reprise (twee van de volgende): • veel chromatiek • Thema 2 wordt vervangen door thema 3, of: thema 2 wordt weggelaten. • De kop van thema 1 wordt veel gebruikt. • Er wordt voortdurend gemoduleerd.	
Indien twee antwoorden juist	<u>3</u>
Indien één antwoord juist	<u>1</u>
<b>Maximumscore 2</b>	
22 <input type="checkbox"/> Wel uit de periode van de Weense Klassieken en niet uit de Barok (één van de volgende): • het gebruik van sforzando • het gebruik van de hoofdvorm	<u>1</u>
Wel uit de periode van de Weense Klassieken en niet uit de Romantiek (één van de volgende): • De bezetting van het orkest (beperkte blazersgroep, met name bij het koper). • De vier thema's hebben hetzelfde karakter. • Cadensen veelal gebaseerd op I, IV, V.	<u>1</u>
<b>Steve Reich - Different trains</b>	
<b>Maximumscore 2</b>	
23 <input type="checkbox"/> één van de volgende overeenkomsten: • Binnen het motief wordt gebruik gemaakt van twee tonen. • De afwisseling tussen hoog-laag is hetzelfde. • De contour van het motief is hetzelfde.	<u>1</u>
één van de volgende verschillen: • De motieven beginnen (deels) op een verschillende toonhoogte. • Het interval tussen de twee tonen is of een kwart of een kwint.	<u>1</u>
<b>Maximumscore 3</b>	
24 <input type="checkbox"/> twee van de volgende: • herhaling van de tekst • steeds kortere pauzes tussen de tekstgedeeltes • gebruik van een gedeelte van de tekst • soms geen pauzes tussen de tekst(gedeeltes)	
Indien twee antwoorden juist	<u>3</u>
Indien één antwoord juist	<u>1</u>
<b>Maximumscore 1</b>	
25 <input type="checkbox"/> cello	

# Eindexamen Muziek vwo 2003-I

havovwo.nl

---

Antwoorden	Deel- scores
<b>Maximumscore 2</b>	
26 <input type="checkbox"/> respectievelijk: (nagenoeg) gelijk - sneller - (nagenoeg) gelijk	
Indien drie antwoorden juist	<u>2</u>
Indien twee antwoorden juist	<u>1</u>
Indien één antwoord juist	<u>0</u>
<b>Maximumscore 3</b>	
27 <input type="checkbox"/> haak 2: identiek haak 3: uitbreiding of herhaling van het staartmotief haak 4: alleen het staartmotief	
per juist antwoord	<u>1</u>
<b>Maximumscore 2</b>	
28 <input type="checkbox"/> twee van de volgende: • Er komen steeds meer instrumenten bij. • Het geheel wordt polyfoon. • Er komen meer verschillende motieven bij. • Het geheel is gebaseerd op ostinati. • Er komen minder rusten in voor. • Het cello-motief waarmee het fragment begint is ongewijzigd, maar de rusten ertussen variëren.	
per juist antwoord	<u>1</u>
<b>Maximumscore 2</b>	
29 <input type="checkbox"/> Het derde strijkkwartet (één van de volgende): • Het is een driestemmige canon (in plaats van tweestemmig). • Tussen de inzetten zit één kwartnoot (in plaats van twee kwartnoten).	
<b>Maximumscore 3</b>	
30 <input type="checkbox"/> twee van de volgende: • sterk diminuendo; ook goed: fade out • uitdunning van het weefsel, of: de partijen worden meer overeenkomstig, of: minder verschillende partijen • aanwezigheid van lang aangehouden tonen	
Indien twee antwoorden juist	<u>3</u>
Indien één antwoord juist	<u>1</u>
<b>Maximumscore 3</b>	
31 <input type="checkbox"/> minimal music (twee van de volgende): • constante herhaling van motieven • De motieven veranderen zeer geleidelijk. • gelijktijdig optreden van verschillende (herhalende) motieven	
twintigste eeuw (één van de volgende): • werken met een geluidstape • toevoegen van 'concrete' geluiden, of: 'montage' van stemmen/geluiden • dissonant klankbeeld • werken met klankvelden/klanklagen	
per juist antwoord	<u>1</u>

# Eindexamen Muziek vwo 2003-I

havovwo.nl

Antwoorden

Deel-  
scores

## Tim Rice en Andrew Lloyd Webber - Jesus Christ Superstar

### Maximumscore 2

- 32  regels 2 en 3

per regel

1

### Maximumscore 2

- 33  • eerste gedeelte: meer geëmotioneerd / schreeuwerig / glissando  
• tweede gedeelte: zuiverder / meer song / ook goed: melodieuzer

1

1

### Maximumscore 2

- 34  twee van de volgende:
- De stemsoort van Caiaphas is een bas, die van de priester een tenor.
  - Het begin wordt een octaaf lager gezongen.
  - De melodie wijkt soms af (zowel qua toonhoogte als ritme).
  - Er is een tegenstem van de gitaar.
  - De globale toonhoogte van de voor- en nazin zijn net andersom.

per juist antwoord

1

### Maximumscore 2

- 35



### Maximumscore 2

- 36  vier van de volgende:
- tempo
  - toonsoort
  - instrumentatie
  - manier van zingen
  - ligging van de stem
  - articulatie
  - harmonisch verloop

Indien vier antwoorden juist

2

Indien drie of twee antwoorden juist

1

Indien één antwoord juist

0

### Maximumscore 1

- 37  orgelpunt

### Maximumscore 2

- 38



### Maximumscore 2


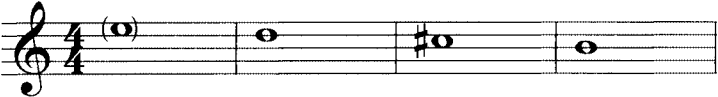
- 39  • spreekgezang of Sprechgesang  
• De notatie geeft bij benadering de gesproken/gezongen toonhoogte aan

1

1

# Eindexamen Muziek vwo 2003-I

havovwo.nl

Antwoorden	Deel-scores
<b>Maximumscore 2</b>	
40 <input type="checkbox"/> • tegelijk optreden van twee verschillende toonsoorten • toonsoort 1: instrumentale begeleiding; toonsoort 2: het koor	<u>1</u> <u>1</u>
<b>Maximumscore 1</b>	
41 <input type="checkbox"/> op (gebroken) drieklanken of op tertsen	
<b>Maximumscore 2</b>	
42 <input type="checkbox"/> 	
<b>Maximumscore 1</b>	
43 <input type="checkbox"/> tonica/grondtoon	
<b>Maximumscore 3</b>	
44 <input type="checkbox"/> • 2: basgitaar • 3: elektrische gitaar • 4: violen of strijkers	<u>1</u> <u>1</u> <u>1</u>
45 <input checked="" type="checkbox"/> B	
<b>Maximumscore 2</b>	
46 <input type="checkbox"/> 	
<b>Maximumscore 3</b>	
47 <input type="checkbox"/> popmuziek (één van de volgende): • Het basisinstrumentarium is: drums, basgitaar en elektrische gitaar/toetsen. • aanwezigheid van soulelementen / de manier van zingen • specifieke ritmes / syncopische ritmes	<u>1</u>
opera (één van de volgende): • Het is een wat langer instrumentaal-vocaal werk bestaande uit verschillende nummers (tevens een theaterwerk). • grote rol van het koor / van de orkestinstrumenten • specifieke rol van zangsolisten (Judas, priester etc.)	<u>2</u>