



# Eindexamen Muziek vwo 2002-I

havovwo.nl

---

Antwoorden

Deel-  
scores

---

## L. van Beethoven - Symfonie nr. 8, eerste deel

10 ■ D

### Maximumscore 4

- 11  maat 5 t/m 8:
- legato
  - zacht
  - alleen blaasinstrumenten
  - lagere ligging

per goed antwoord

1

### Maximumscore 2

- 12  een boog tussen de laatste, respectievelijk eerste noot van:
- maat 2 en 3
  - maat 4 en 5
  - maat 5 en 6

3 antwoorden goed  
2 antwoorden goed  
1 antwoord goed

2

1

0

### Maximumscore 1

- 13  D grote terts

Indien d (kleine letter)

0

### Maximumscore 1

- 14  tertsverwantschap

### Maximumscore 2

- 15  één van de volgende:
- Er wordt gemoduleerd.
  - Het heeft een eigen/zelfstandige melodie.

### Maximumscore 2

- 16  in de herhaling (één van de volgende):
- spelen ze op alle tellen/kwarten van de maat; ook goed: beweeglijker
  - spelen alle strijkers pizzicato; ook goed: hogere ligging

### Maximumscore 1

- 17  afwisselend homofoon - polyfoon



# Eindexamen Muziek vwo 2002-I

havovwo.nl

Antwoorden	Deel-scores
<b>Maximumscore 3</b>	
26 <input type="checkbox"/> reprise (twee van de volgende): <ul style="list-style-type: none"><li>• Gedeelte a wordt zachter gespeeld.</li><li>• Gedeelte a wordt zonder strijkers gespeeld.</li><li>• Maat 4 wordt opgevuld met zestiende noten in de strijkerspartijen.</li><li>• Gedeelte b' wordt crescendo gespeeld.</li><li>• Gedeelte b' heeft geen sforzando (in maat 10).</li><li>• In gedeelte b' spelen de contrabassen/lage strijkers de melodie, of: klinkt de melodie lager.</li><li>• Gedeelte b' krijgt tegenmelodieën.</li></ul>	
2 antwoorden goed	<u>3</u>
1 antwoord goed	<u>1</u>
27 <input checked="" type="checkbox"/> c	
<b>Maximumscore 2</b>	
28 <input type="checkbox"/> Weense klassieken (één van de volgende): <ul style="list-style-type: none"><li>• De inzet van thema 1 is gebaseerd op een drieklank.</li><li>• de bezetting van het orkest</li><li>• Het eerste en tweede thema hebben overeenkomsten.</li><li>• duidelijke contrastwerking in dynamiek</li><li>• duidelijke contrastwerking in instrumentatie</li><li>• De hoorn speelt vultonen.</li></ul>	<u>1</u>
Romantiek (één van de volgende): <ul style="list-style-type: none"><li>• tertsverwantschap</li><li>• climaxwerking</li></ul>	<u>1</u>
<b>B. Bartók - Mikrokosmos nr. 140, 'Free variations'</b>	
<b>Maximumscore 2</b>	
29 <input type="checkbox"/> toonmateriaal haak 2 ten opzichte van haak 1: toevoeging van de 'es' ritme haak 3 ten opzichte van haak 2: twee achtste noten langer	<u>1</u> <u>1</u>
<b>Maximumscore 2</b>	
30 <input type="checkbox"/> maat 1 tot 7: de 'a' maat 7/8 t/m 12: de 'd' en de 'a'	<u>1</u> <u>1</u>
<b>Maximumscore 2</b>	
31 <input type="checkbox"/> Het antwoord moet de volgende strekking hebben: Met als spil de 'a' gaat in variatie I de melodie omlaag en in variatie II omhoog, of: de melodie van variatie I wordt in variatie II herhaald, maar in omgekeerde richting.	
<b>Maximumscore 2</b>	
32 <input type="checkbox"/> één van de volgende: <ul style="list-style-type: none"><li>• veelal doorgaande achtste beweging</li><li>• regelmatiger ritme</li><li>• geen maatwisseling</li><li>• Het ritme van de linker- en rechterhand is deels identiek.</li><li>• minder aanvullend ritme</li><li>• minder accentverschuiving</li></ul>	

# Eindexamen Muziek vwo 2002-I

havovwo.nl

---

Antwoorden

Deel-  
scores

---

**Maximumscore 1**

- 33  Een grote secunde wordt steeds afgewisseld door een kleine secunde (en omgekeerd).

**Maximumscore 1**

- 34  De partij van de rechterhand wordt overgenomen door de linkerhand (en omgekeerd), of: De melodie wordt nu lager gespeeld (en de begeleiding hoger).

**Maximumscore 3**

- 35  twee van de volgende:
- langzamer
  - tempo meer rubato
  - meer legato
  - minder accentgericht
  - tweestemmig
  - langere melodische lijnen
  - meer op melodische lijnen gericht dan op samenklanken, of: meer horizontaal dan verticaal gericht, of: niet op tweeklanken gebaseerd
  - meer op melodie gericht dan op ritme

2 antwoorden goed

1 antwoord goed

3

1

**Maximumscore 3**

- 36  drie van de volgende:
- gebruikmaking van een bijzondere reeks
  - veel maatwisseling
  - onregelmatige maatsoorten
  - dissonant
  - niet tonaal
  - De muziek lijkt geïnspireerd door (Midden-Europese) volksmuziek.
  - De piano wordt als slaginstrument gebruikt.

per goed antwoord

1

**B. Marley - 'I shot the sheriff' en twee andere reggae-nummers**

**Maximumscore 1**

- 37  parallel

**Maximumscore 1**

- 38  octaaf


**Maximumscore 2**

- 39  a' – b – b'

# Eindexamen Muziek vwo 2002-I

havovwo.nl

---

Antwoorden	Deel-scores
<b>Maximumscore 2</b>	
40 <input type="checkbox"/> twee van de volgende: <ul style="list-style-type: none"><li>• speelt akkoorden</li><li>• dalende beweging</li><li>• grote notenwaarden</li><li>• speelt twee keer hetzelfde patroon</li></ul>	
per goed antwoord	<u>1</u>
41 <input checked="" type="checkbox"/> D	
<b>Maximumscore 1</b>	
42 <input type="checkbox"/> unisono	
<b>Maximumscore 2</b>	
43 <input type="checkbox"/> één van de volgende: <ul style="list-style-type: none"><li>• De gitaar speelt een tegenmelodie of improviseert.</li><li>• Het elektronisch orgel blijft laag spelen.</li><li>• De partij van de basgitaar is meer gevarieerd.</li></ul>	
<b>Maximumscore 2</b>	
44 <input type="checkbox"/> 	
De lengte van de laatste noot blijft buiten beschouwing.	
per maat	<u>1</u>
<b>Maximumscore 3</b>	
45 <input type="checkbox"/> twee van de volgende: <ul style="list-style-type: none"><li>• Het cursief gedrukte gedeelte wordt gescheiden door een instrumentaal gedeelte, of: (ook goed): basgitaar, piano en elektronisch orgel spelen voorafgaand aan de tekst een unisono-passage.</li><li>• toevoegen van een 'vreemde' synthesizermelodie</li><li>• De melodie staat geheel op zichzelf.</li><li>• De reguliere begeleiding valt weg, of: het slagwerk valt weg.</li><li>• Het ostinaat valt weg.</li><li>• toevoegen van een korte echo in de zangstem</li></ul>	
2 antwoorden goed	<u>3</u>
1 antwoord goed	<u>1</u>
<b>Maximumscore 1</b>	
46 <input type="checkbox"/> vijf keer	
<b>Maximumscore 2</b>	
47 <input type="checkbox"/> twee van de volgende: <ul style="list-style-type: none"><li>• toonherhaling</li><li>• herhaling van een motief</li><li>• ostinaat (in de bas)</li></ul>	
per goed antwoord	<u>1</u>

# Eindexamen Muziek vwo 2002-I

havovwo.nl

---

Antwoorden

Deel-  
scores

---

**Maximumscore 1**

- 48  reciteren; ook goed: declameren of spreekgezang

**Maximumscore 2**

- 49  twee van de volgende:
- gebruik maken van vele elektronische instrumenten
  - toevoegen van verschillende geluidseffecten
  - bevat elementen uit modernere popstijlen (hip-hop, rap)

per goed antwoord

1

- 50  c

**Maximumscore 2**

- 51



per noot

1

**Maximumscore 2**

- 52  twee van de volgende:
- voortdurende aanwezigheid van afterbeat
  - herhalend baspatroon
  - akkoorden-ostinaat
  - beperkt aantal akkoorden
  - vele gelijktijdige ostinati
  - aanwezigheid van achtergrond-'kooor'
  - afwisseling solostem en achtergrondkooor
  - fragmentarische zang of monotone zang

per goed antwoord

1