

Tekst 5

Les victimes de la mode



(1) Quand Sylvie Rouer-Saporta regarde un défilé de mode, elle ne prête guère attention à la tombée des tissus ni à l'audace des coupes. L'œil de ce médecin spécialiste des troubles du comportement alimentaire décèle en revanche aux mannequins des petites joues de hamster, et les fissurations que dissimule le maquillage, à l'angle de leurs lèvres. «Ces symptômes sont caractéristiques de l'anorexie», précise-t-elle.

(2) L'Anorexie. Le monde des défilés commence vraiment à se préoccuper de la maigreur des filles de podium. Un mot entré par effraction dans l'univers ultra glamour de la mode. Un mot qui effraie, après les décès, l'an dernier, de

l'Uruguayenne Luisel Ramos et de la Brésilienne Ana Carolina Reston, deux jeunes mannequins vaincus par la dénutrition. Un mot qui fâche, aussi, alors que le carrousel des défilés repart. Le premier avertissement est venu de Madrid. En septembre 2006, le gouvernement régional a attaqué, d'une manière contraire au bon sens, créateurs et agences de top-modèles en bannissant les filles trop maigres des podiums de la Pasarela Cibeles, le Salon ibérique de la mode. Motif: l'exemple est désastreux pour les adolescentes espagnoles.

(3) Les responsables de la São Paulo Fashion Week, le plus grand événement de la mode sud-américaine, l'ont aussitôt imité. Même le temple milanais de la mode a suivi le mouvement. Fin décembre 2006, les professionnels et le gouvernement ont signé un code de bonne conduite qui exige des mannequins un certificat médical. Le très redouté Conseil de designers de mode d'Amérique, s'il a refusé d'imiter les Italiens, a tout de même décidé, la semaine dernière, d'envoyer des recommandations.

(4) Paris et Londres font de la résistance. «En réglementant le poids des mannequins, on se donnerait bonne conscience, mais on ne résoudrait pas un problème de santé publique aussi grave que l'anorexie», dit Didier Grumbach, président de la Fédération française de la couture et du prêt-à-porter. «A moins que le ministère de la Santé ne nous sollicite.» Rien à craindre de ce côté-là. En septembre dernier, le gouvernement avait promis la création d'un groupe de travail sur «l'image du corps», censé, notamment,

favoriser «le recours à des mannequins de corpulence ne promouvant pas la maigreur». Il n'en est toujours rien.

65 **(5)** Agences de mannequins et couturiers sont, pour la plupart, allergiques à toute réglementation. «Ne tuons pas la liberté dont se nourrit la création artistique, avertit la styliste Nathalie

70 Rykiel. Et n'oublions pas que les critères de la beauté ont changé: l'époque est à la vitesse, si bien que, pour le fuselage des avions comme pour le corps des femmes, on gomme tout ce

75 qui dépasse, tout ce qui ralentit.» Cyril George-Jerusalmi, directeur de l'image de l'agence Ford, lui, montre du doigt les starlettes et autres jet-setteuses très minces qui font la Une des magazines

80 people. «Aujourd'hui, les mannequins en vogue sont inconnus dans les cours de récréation. C'est à Nicole Richie et à

Victoria Beckham que les filles veulent ressembler.»

85 **(6)** Les médecins sont inquiets. Pour les intéressées, bien sûr, mais aussi pour les adolescentes qui dévorent les magazines de mode. «Ces images les influencent, souligne le Dr Marie-

90 France Le Heuzey, psychiatre à l'hôpital Robert-Debrée, à Paris, et auteur de *L'Enfant anorexique* (Odile Jacob). Comment expliquer autrement la mondialisation des troubles du comporte-

95 ment alimentaire et le rajeunissement des malades, qui ont parfois 10 à 11 ans?» Justine D., 17 ans, qui raconte sa descente dans l'enfer de l'anorexie dans *Ce matin, j'ai décidé d'arrêter de*

100 *manger* (Oh! Editions), en témoigne: «J'adorais regarder la chaîne Fashion, lire les pages mode des journaux. Moi aussi, je voulais être belle et mince.» Elle a perdu 35 kilos.

Tekst 5 Les victimes de la mode

- 1p 16 A quoi sert le premier alinéa?
A A décrire les troubles du comportement alimentaire parmi les mannequins.
B A expliquer pourquoi tant de modèles souffrent d'anorexie.
C A montrer pourquoi Sylvie Rouer-Saporta observe des défilés de mode.
- «Le monde ... de podium.» (lignes 13-15)
- 1p 17 Pourquoi est-ce le cas?
A A cause de la mort récente de quelques modèles extrêmement maigres.
B A cause des mesures prises par le gouvernement espagnol contre les modèles trop maigres.
C A cause du fait que les adolescentes se laissent de moins en moins influencer par les modèles.
- 1p 18 Qu'est-ce qui ressort du 3e alinéa?
A Il y a des échos de la lutte contre l'anorexie un peu partout dans le monde de la mode.
B L'anorexie est toujours considérée comme un problème peu important par les agences de mannequins.
C Le monde de la mode refuse toujours de protéger ses mannequins par un code médical.
D Les mesures prises contre l'anorexie ne touchent pas encore le domaine de la mode.
- 2p 19 Geef van elk van de onderstaande beweringen aan of deze wel of niet in overeenstemming is met de 4e alinea.
1 Le gouvernement français n'a pas encore pris de mesures pour combattre le problème de l'anorexie des mannequins.
2 Les Anglais et les Français comptent parmi les plus actifs dans la lutte contre l'anorexie.
3 Les couturiers parisiens et londoniens ont tendance à exagérer le problème de l'anorexie.
4 Les Français préfèrent désormais les modèles voluptueux aux mannequins plutôt maigres.
Noteer het nummer van elke bewering, gevolgd door 'wel' of 'niet'.
- 1p 20 A quoi sert le 5e alinéa?
A montrer
A pourquoi la réglementation est contraire à la liberté de création des couturiers.
B pourquoi le monde de la mode devrait tirer ses conclusions de la passion des jeunes pour les stars.
C qu'il ne sera pas très difficile de changer l'image qu'on se fait de la beauté idéale.
D qu'on ne peut pas négliger l'effet des développements sociaux sur l'idéal de beauté.
- «la mondialisation des troubles du comportement alimentaire» (regel 93-95)
- 1p 21 Wat is volgens alinea 6 de oorzaak van dit verschijnsel?