

Lees bij de volgende tekst eerst de vraag voordat je de tekst zelf raadpleegt.

Tekst 11

Cinéma

Sagan

De Diane Kurys, avec Sylvie Testud, Pierre Palmade, Jeanne Balibar.



Françoise Sagan fut certainement la romancière française la plus populaire du 20^e siècle. Révélée en 1954 par le succès fou-droyant de *Bonjour tristesse* alors qu'elle n'a que 18 ans, elle va traverser la vie à toute allure, entre écriture et excès en tout genre, drames, légèreté. Si Sylvie Testud parvient avec une technique brillante à recréer l'allure et le style très singuliers de Sagan, le film de Diane Kurys ne fait que rarement preuve de la même subtilité pour retrouver la «petite musique» attachée à l'œuvre de l'écrivain. La mise en scène et la construction du film sont sans grâce ni imagination, et même la multiplication des scandales autour de Sagan (ses amours féminines, ses arrestations pour usage de drogue...) n'évite pas à l'ennui de s'installer dans cette trop longue biographie.

Haïti chérie

De Claudio Del Punta, avec Yaraini Cuevas, Valentin Valdez.



A l'heure où les émeutes de la faim nous rappellent l'insoutenable pauvreté dans laquelle vit une grande partie de l'humanité, voici un film qui illustre presque à la perfection cette situation dans une des régions les plus déshéritées du monde, la grande île d'Hispaniola où cohabitent Haïti et la République dominicaine. L'histoire est celle de Jean-Baptiste et Magdaleine, jeune couple de Haïtiens vivant dans une plantation dominicaine de canne à sucre où ils sont exploités comme des esclaves, et qu'ils tentent de fuir pour rejoindre leur pays. Le film pointe la violence sociale dans ces pays, entre course au profit des multinationales, corruption des forces de l'ordre, indifférence internationale malgré l'afflux des touristes, absence de perspective et d'espoir... *Haïti chérie* raconte avec une sobriété bouleversante cette tragédie humaine et collective. Film engagé et révolté, il nous oblige à ouvrir les yeux.

Le Journal d'une baby-sitter

De Shari Springer Berman et Robert Pulcini,
avec Scarlett Johansson, Alicia Keys



Fraîchement diplômée en anthropologie, Annie accepte un poste de nounou à New York dans le très chic Upper East Side. Originnaire d'un milieu modeste, elle découvre un monde horriblement snob et déplaisant, mais qui fascine la scientifique en elle. Il faut avouer que le début de cette comédie est plutôt réjouissant. Le ton est enlevé et l'on savoure le portrait mordant de la haute société new-yorkaise. C'est après que cela se gâte, le film sombrant dans la guimauve, devenant une de ses éternelles comédies trop formatées, avec bons sentiments et happy end à la clé.

Ken 1 (L'Ere de Raoh)

Film d'animation de Takahiro Imamura



Amateurs de mangas, fans de *Ken le survivant*, voici le premier volet cinématographique (il y en aura trois) d'une saga consacrée au héros de la célèbre série télé inspirée du non moins fameux manga *Hokuto no Ken*. Dans ce premier épisode, une guerre nucléaire a dévasté la Terre. Raoh, avide de puissance et de pouvoir, veut conquérir le monde et s'oppose à l'Empereur sacré. Mais c'est Kenshirô, son jeune frère, héritier du Hokuto Shinken, art ultime du combat, qui affrontera le tyran... Un film amusant à voir, mais pas très original.

Lees bij de volgende opgave eerst de vraag voordat je de bijbehorende tekst raadpleegt.

Tekst 11 Cinéma

1p 43 Welke film krijgt de meest positieve recensie?