

Tekst 1

Beyrouth Hills

Quand la jeunesse dorée libanaise
«découvre» la guerre



Au premier plan, un cabriolet rouge. A bord, des jeunes filles lookées, tee-shirts moulants et solaires dernier cri, campées dans une attitude qui contraste avec le champ de ruines de l'arrière-plan. On les croirait au spectacle (le téléphone à la main pour photographier, le cou tordu pour regarder). La force de la photo réside dans sa vision ironique sur la guerre au Liban. On comprend qu'à Beyrouth, des riches vivent presque coupés des horreurs qui s'y déroulent. Le chauffeur, les tee-shirts impeccables, le rouge brillant de la voiture... Et peu importe que le nez se retrousse, peut-être à cause des odeurs de sang. Avec cette photo, Spencer Platt vient de gagner le premier prix du World Press, récompensant chaque année la meilleure photo de presse. Et c'est bien sûr à juste titre, d'autant plus que cette photo ne répond pas du tout au cliché attendu de la victime de guerre.

Tekst 1 Beyrouth Hills

- 1p 1 Quelle est l'attitude de l'auteur à l'égard de la photo de Spencer Platt?
Il se montre
- A déçu.
 - B enthousiaste.
 - C indifférent.
 - D indigné.