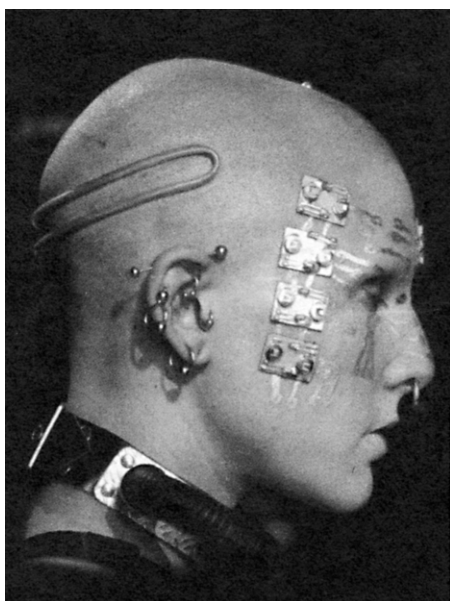


Tekst 2

Tatouages, piercings

Ornements traditionnelles symboliques, les marquages du corps prennent un nouveau sens esthétique. Entretien avec David Le Breton, anthropologue.



(1) Quelle est la fonction des marquages corporels?

Le but est d'esthétiser son corps, de le rendre plus agréable à voir. Il s'agit
5 souvent d'une manière de reprendre en main l'image d'un corps qui est différente de celle que l'on aurait souhaitée. Il s'agit aussi d'une volonté de se démarquer des parents, de
10 devenir soi en prenant symboliquement possession de son corps. Enfin, on assiste à la transformation des marques corporelles en une "culture jeune" qui s'impose aux adolescents. Ces mar-
15 quages deviennent le signe d'une appartenance à une classe d'âge.

(2) Tatouages et piercings deviendraient alors de simples objets esthétiques?

20 Aujourd'hui, ils participent en effet

de la cosmétique contemporaine. Les piercings élargissent la palette des bijoux. Le tatouage est lui aussi aperçu comme un bijou permanent. Cette
25 assimilation se confirme dans les médias: les musiciens, les sportifs, les jeunes représentés dans les publicités présentent systématiquement des piercings. Est-ce le signe d'une nouvelle
30 contrainte esthétique? Peut-être d'autant plus que les ados sont très sensibles à la pression des autres. Il existe ainsi un lien étroit entre la tyrannie des marques dans les
35 établissements scolaires et les marques corporelles.

(3) Le sens rituel de ces marques a-t-il complètement disparu?

Autrefois, tatouages et piercings
40 étaient associés à la marginalité, à la rébellion. Les ados s'en sont emparés, et certains de ceux qui étaient dans une démarche politique ont enlevé leurs piercings pour ne pas être mélangés
45 aux jeunes conformistes. L'image d'une dissidence, de primitivisme, demeure tout de même. Celui qui veut une marque se dit qu'il doit faire un effort sur lui-même : surmonter la douleur pour
50 montrer que, désormais, il n'est plus un enfant. La douleur confirme enfin qu'il ne s'agit pas d'un geste banal, qu'il faut mériter son tatouage ou son piercing, que l'on vit un moment fort.

«Les Clés»

Tekst 2 Tatouages, piercings

- 3p **3** Geef van elk van de onderstaande beweringen aan of deze wel of niet overeenkomt met de inhoud van de 1e alinea.
D'après David Le Breton, les jeunes se font appliquer des tatouages et des piercings
- 1 pour se rendre plus beau.
 - 2 pour se faire une identité.
 - 3 pour montrer sa supériorité par rapport aux autres.
 - 4 pour faire preuve de sa rébellion contre la société.
 - 5 pour faire partie d'un groupe.
- Noteer het nummer van elke bewering, gevolgd door 'wel' of 'niet'.

- «Il existe ... corporelles.» (lignes 32-36)
- 1p **4** Quelle en est la conséquence?
- A** Certains jeunes se sentent obligés de porter des tatouages et piercings.
 - B** Certains marquages corporels sont boycottés par les médias.
 - C** L'importance des marques s'efface en faveur de tatouages et piercings.
 - D** Tatouages et piercings sont devenus une forme d'art.

- «Autrefois, ... la rébellion.» (lignes 39-41)
- 1p **5** Qu'en est-il aujourd'hui d'après le 3e alinéa?
Porter tatouages et piercings, c'est surtout un signe
- A** de conformisme.
 - B** de faiblesse.
 - C** de naïveté.
 - D** de richesse.