

## Tekst 4

# Les stradivarius, des violons venus du froid

Yves Miserey



Antonio Stradivari dit Stradivarius (1644 - 1737) avait-il un secret de fabrication? Appliquait-il un vernis spécial à ses violons qui leur donne aujourd'hui encore une sonorité exceptionnelle? Stockait-il son bois de façon particulière, le trempait-il, le «cuisait»-il? Mystère. Personne n'a jamais réussi à découvrir les recettes du luthier<sup>1)</sup> de Crémone. Un artisan très productif qui réalisa près de trois mille instruments à cordes (violes, violons, violoncelles).

Deux scientifiques américains, Lloyd Burckle et Henri Grissino-Mayer, risquent une nouvelle explication surprenante et séduisante à la fois. De la fin du 16<sup>e</sup> siècle au milieu du 18<sup>e</sup> siècle, l'Europe a traversé une période froide, caractérisée par une diminution globale des températures et une avancée des glaciers alpins. C'est ce que l'on appelle le Petit Age glaciaire. Mais cette période elle-même a été marquée par un épisode encore plus froid: le minimum de

Maunder (1645 – 1715) avec des hivers rigoureux et longs et des étés plutôt frais.

25 Le raisonnement des deux scientifiques américains est simple. Si on compare les dates du minimum de Maunder et celles de la période d'activité de Stradivarius, on s'aperçoit qu'elles coïncident. Pour fabriquer ses instruments, le célèbre luthier a donc utilisé des arbres ayant grandi dans des conditions environnementales qui ne se sont jamais reproduites depuis. Autrement dit, c'est la pousse des arbres qui a contribué à leur qualité acoustique exceptionnelle.

35 On n'avait jamais soupçonné jusqu'alors que Stradivarius avait été aussi idéalement approvisionné par le minimum de Maunder qui a dû freiner la croissance des arbres. «C'est étonnant qu'on n'y ait pas pensé plus tôt», reconnaît Henri Grissino-Mayer. «La texture du bois n'explique pas tout. L'habileté du luthier est aussi un ingrédient important», reconnaît-il toutefois.

«Le Monde»

noot 1

le luthier = de vioolbouwer

## ■ Tekst 4 Les stradivarius, des violons venus du froid

- «Mystère.» (ligne 7)
- 1p 15 ■ A quelle question l'auteur veut-il avoir une réponse?
- A A quoi les stradivarius doivent-ils leur timbre particulier?
  - B Est-ce que Stradivarius était vraiment l'artisan qu'il prétendait être?
  - C Qu'est-ce qui explique la bonne conservation des stradivarius?
  - D Stradivarius a-t-il fabriqué lui-même un si grand nombre d'instruments?
- «Le raisonnement ... est simple.» (lignes 25-26)
- 1p 16 ■ Le raisonnement élaboré dans le texte est d'ordre
- A climatologique.
  - B culturel.
  - C économique.
  - D historique.
- «L'habileté du luthier est aussi un ingrédient important» (lignes 43-44)
- 1p 17 ■ Pourquoi Henri Grissino-Mayer l'ajoute-t-il?
- A Pour critiquer sa théorie.
  - B Pour illustrer sa théorie.
  - C Pour relativiser sa théorie.
  - D Pour renforcer sa théorie.