

Tekst 2

Slam, l'irrésistible ascension des néo-poètes

- 1 Slam. Quatre lettres, un mot qui claque. Le slam est d'abord une tentative réussie pour faire renaître l'esprit poétique. Depuis plusieurs années, l'Hexagone l'a accueilli
- 5 dans ses bistrots, et les amateurs sont de plus en plus nombreux. Enfants, papys, révoltés, bourgeois ou néo-punk, les slameurs viennent de partout. Pendant un temps maximum de 5 minutes, chacun est
- 10 libre de déclamer ce qu'il veut, sans musique ni décor, même une recette de cuisine. En général le tout se passe dans un café, chaque intervenant volontaire se verra offrir un verre à la fin de sa performance.
- 15 Cette pratique simple, mais terriblement efficace pour faire parler autrui, nous vient des Etats-Unis.
- 2 Le mot *slam* signifie «se jeter», et il s'applique aussi à la pop-star qui se jette
- 20 dans la foule pendant un concert, qui fait ainsi un «slam». Le père du slam poétique s'appelle Marc Smith. Au milieu des années 80, il commence à animer des lectures au Get Me Hough Lounge, un café de Chicago.
- 25 Puis, rapidement, il réussit à réunir autour de lui d'autres poètes engagés contre la poésie officielle.
- 3 Selon Smith, les poètes doivent rencontrer le peuple. Et le peuple peut devenir
- 30 ainsi poète à son tour. Le concept recueille un grand succès. En 1992, des championnats nationaux sont organisés à Boston. Car, aux Etats-Unis, le slam est une compétition, parfois même très violente, entre poètes, sur
- 35 le thème: «Sers-toi des mots comme d'une arme». Une violence verbale qui a rapproché ce mouvement du hip-hop. En France, le slam est arrivé par les poètes de rue des
- 40 années 90, mouvement pas vraiment organisé d'artistes des mots qui disent leurs textes sur le trottoir, dans le métro ou au café du coin. Le dogme de Marc Smith a été adopté,



- mais sans l'aspect compétition, qui n'aurait pas marché en France. Ici tout le monde
- 45 gagne. Le slam c'est social, culturel et artistique.
- 4 En 1998, le film *Slam*, de l'Américain Marc Levin, sort en France. Il raconte la vie d'un jeune voyou qui s'en sort grâce à la
- 50 poésie, le tout façon rap. Une vision réductrice, car le slam ne peut pas se réduire au rap. Mais ça a fait connaître le phénomène auprès du grand public et c'est
- 55 alors qu'on a créé l'association Slam productions. Dès lors, le slam commence son implantation en France. Principalement à travers un réseau de cafés ouverts aux
- artistes d'un soir, comme les Lucioles, à Paris.
- 5 60 Aujourd'hui, ce qui frappe les spectateurs du slam, c'est la diversité des textes et des personnalités. La plus jeune slameuse a 5 ans et le plus vieux, le chansonnier Guy Perrot, 82 ans. D'ailleurs, Paul Cash,
- 65 slameur dans l'âme et musicien dans la vie, vous le dira: ce mouvement, «c'est presque une histoire de famille. J'ai rencontré ma
- femme en slamant. Depuis, la petite Juju est née. Elle est une enfant du slam, bientôt elle
- 70 pourra faire ses premiers pas sur scène.»

«Le Vrai»

■ Tekst 2 Slam, l'irrésistible ascension des néo-poètes

- 1p **3 ■** Qu'est-ce qui est vrai à propos du slam, d'après le premier alinéa?
- A C'est un mouvement de jeunes écrivains originaire de France.
 - B C'est une forme d'expression musicale très variée.
 - C C'est une manière de présenter la poésie traditionnelle au grand public.
 - D C'est une sorte de poésie populaire qui a envahi la France.
- 1p **4 ■** Qu'est-ce qui est décrit au 2e alinéa?
- A La popularité du slam.
 - B Les avantages du slam.
 - C L'influence du slam.
 - D L'origine du slam.
- 1p **5 ■** Quel aspect du slam américain n'existe pas en France, d'après le 3e alinéa?
- A L'actualité.
 - B La musicalité.
 - C La rivalité.
 - D Le patriotisme.
- 1p **6 ■** Qu'est-ce qui est vrai quant au film «*Slam*» (ligne 47)?
C'est un film qui
- A a beaucoup nui à la réputation du slam français.
 - B a contribué à la popularité du slam en France.
 - C est l'œuvre la plus connue du cinéaste Marc Levin.
 - D est une combinaison réussie de poésie et de musique.
- 1p **7 ■** Que peut-on conclure du dernier alinéa?
- A Beaucoup de gens rencontrent leur partenaire en faisant du slam.
 - B Le slam français se restreint à un nombre limité de familles.
 - C N'importe qui peut devenir slameur.
 - D Pour devenir un bon slameur, il faut commencer jeune.