

Tekst 1

Patrimoine: mortelles visites

Humidité de l'haleine, frottements de sacs à dos, flashes... De Louqsor en Egypte au Louvre, les trésors artistiques de l'humanité sont victimes de leurs succès.

- 1 Les fresques du tombeau de Nefertari, vieilles de trois mille deux cents ans, sont parmi les plus belles de l'Egypte ancienne. Pourtant, le tombeau de la reine
- 5 est en très mauvais état: sous l'effet de l'humidité, la roche réagit en détruisant ces peintures murales. Dans ce désert, l'humidité est le résultat de la condensation produite par la respiration de milliers de
- 10 visiteurs qui marchent en file dans ces pièces étroites. Il a finalement fallu interdire l'accès à ce chef-d'œuvre du patrimoine mondial. Avec un nombre important de touristes, aucune mesure de conservation ne suffira pour sauver le tombeau.
- 15
- 2 Le charmant cloître de Saint-Sauveur, à Aix-en-Provence, est un peu plus jeune, mais il en a vu passer, des pèlerins, depuis le 17^e siècle. Malgré les effets de
- 20 la pollution atmosphérique, il avait plutôt bien résisté jusque-là. Mais, depuis quelques années, il est victime d'un curieux fléau auquel n'avaient sans doute pas pensé les chanoines qui l'ont construit:
- 25 le sac à dos. On a constaté que les visiteurs se bousculent tous au même endroit pour prendre la même photo du cloître. Leur sac à dos cogne des dizaines de fois par jour la même colonne de pierre, provoquant une érosion.
- 3 30 Ainsi, l'explosion du tourisme fait peser un danger réel sur les bijoux de l'héritage culturel de l'humanité. Et le problème risque de



Au Louvre, La Joconde, mitraillée au flash, sera-t-elle victime de son succès?

devenir encore pire. Le tourisme mondial devrait tripler en vingt-cinq ans: 565 millions de voyageurs en 1995; plus de 1,5 milliard d'ici

35 à 2020. Certains chercheurs posent désormais à haute voix la question: existe-t-il un «droit» à visiter ces monuments lorsque notre présence risque de signer leur mort ou au moins de

40 sérieusement les abîmer?

«L'Express»

*Let op: beantwoord een open vraag altijd in het Nederlands, behalve als het anders is aangegeven.
Als je in het Frans antwoordt, levert dat 0 punten op.*

■ Tekst 1 Patrimoine: mortelles visites

- «le tombeau ... mauvais état» (lignes 4-5)
- 1p 1 ■ Quelle en est la cause?
- A Des circonstances climatologiques très variables.
 - B La composition de la peinture des dessins dans le tombeau.
 - C La conduite irresponsable des visiteurs.
 - D La fréquentation intense du public.
- 2p 2 □ Geef van elk van de onderstaande beweringen aan of deze volgens de 2e alinea juist is of onjuist met betrekking tot het Saint-Sauveur klooster.
- 1 Bezoekers mogen het klooster niet meer met een rugzak betreden.
 - 2 De constructie van het klooster vertoont grote gebreken.
 - 3 Het klooster wordt al sinds de 17e eeuw druk bezocht.
 - 4 Toeristen met rugzakken veroorzaken schade aan het klooster.
- Noteer het nummer van elke bewering gevolgd door 'juist' of 'onjuist'.
- «Patrimoine: mortelles visites» (titel)
- 1p 3 □ Zal volgens de tekst de situatie in de toekomst verbeteren of eerder verslechteren?
Licht je antwoord toe.