

Beoordelingsmodel

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

Blok 1 Geweld en verzet

1 maximumscore 1

De tekenaar plaatst deze onderwerpen niet in het verleden, maar verbeeldt ze vanuit de cultuur en gewoontes van zijn eigen tijd: de kleding van Kaïn en Abel zijn middeleeuwse gewaden en de harnassen en wapenuitrusting van de ridders en de banieren van de legers zijn niet Romeins maar middeleeuws.

2 maximumscore 1

Het antwoord moet de volgende strekking hebben:
Wetenschap en religie vielen in de middeleeuwen met elkaar samen. In de middeleeuwse opvatting over geschiedenis werd er dan ook geen onderscheid gemaakt tussen bijbelse en wereldlijke geschiedenis; de verhalen die men kende uit de bijbel en historische gebeurtenissen uit het verleden werden zonder meer beschouwd als waar gebeurd.

3 maximumscore 2

twee van de volgende:

- De prenten zijn zorgvuldig uitgewerkt wat betreft de weergave van de ‘topografische’ details. Dit suggereert dat het gaat om een waarheidsgetrouw beeld van de gebeurtenis.
- De prenten geven een complex beeld van de opstand, waarbij over de hele breedte van het beeld wel iets gebeurt. Deze weergave suggereert dat de strijd zich ook werkelijk op die manier heeft afgespeeld.
- Elke prent heeft een titel die een specifieke locatie en/of gebeurtenis van die dag benoemt en daarmee verwijst naar de voorstelling.

per juist antwoord

1

Vraag	Antwoord	Scores
4	<p>maximumscore 3</p> <p>Goya dramatiseert de werkelijkheid door (drie van de volgende):</p> <ul style="list-style-type: none"> – van de slachtoffers er één heel sterk te benadrukken (door een afwijkende kleur, een uitgesproken houding en een grotere schaal). – de soldaten als anonieme schutters te plaatsen tegenover de slachtoffers waarvan juist de emoties/gezichtsuitdrukkingen duidelijk in beeld worden gebracht. – gebruik te maken van een contrastrijke belichting van de voorstelling. – de gebeurtenis te isoleren in een kale en donkere omgeving. – de soldaten en de slachtoffers heel dicht bij elkaar te plaatsen. 	
	per juist antwoord	1
5	<p>maximumscore 2</p> <p>Het antwoord moet de volgende strekking hebben:</p> <p>Goya maakte een schilderij dat op een dramatische manier een eigentijdse gebeurtenis illustreert. De angst op de gezichten van de slachtoffers, het bloed, de anonieme schutters drukken Goya's afschuw over de executies uit. In de romantiek gaat het niet meer om (ideale) schoonheid, maar om (authentieke) hevige emotie en aangrijpende actuele gebeurtenissen kunnen daarvoor een geschikt onderwerp vormen.</p>	
	Indien een relevant deel van het antwoord is gegeven	1
6	<p>maximumscore 3</p> <p>drie van de volgende:</p> <ul style="list-style-type: none"> – sterke abstrahering, waarbij vormen worden teruggebracht tot hun essentie en/of tot (hier en daar) geometrische vlakken. – een fragmentarische opbouw van het beeld – een vlak karakter door het ontbreken van een duidelijke perspectivische ruimte en/of door het overwegend egale karakter van de vormen – het combineren van verschillende aanzichten – het sobere kleurgebruik van grijzen en bruinen (als bij het analytisch kubisme) 	
	per juist antwoord	1

Vraag	Antwoord	Scores
7	<p>maximumscore 2</p> <p>De antwoorden moeten de volgende strekking hebben:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Omdat Picasso het drama abstraheert, waardoor het schilderij die ene historische gebeurtenis overstijgt: het is een gefragmenteerd, collage-achtig geheel dat de verscheurdheid, chaos en ontredde-ning die door oorlogsgeweld wordt aangericht, toont en voelbaar maakt • Omdat Goya zich beperkt tot die ene historische gebeurtenis, die hij net als Picasso intensificeert en dramatiseert, maar die door het naturalisme van de voorstelling (wapens, kleding) toch gebonden blijft aan de tijd en plaats van het gebeuren 	<p>1</p> <p>1</p>
8	<p>maximumscore 3</p> <p>De antwoorden moeten de volgende strekking hebben:</p> <ul style="list-style-type: none"> • De middeleeuwse illustrator is een ambachtsman die werkt vanuit een beeldende traditie waarbij voor een persoonlijke interpretatie van het onderwerp weinig of geen ruimte is. De weergave van het onderwerp is dan ook conform vaststaande, schematische modellen • Ook Goya werkt in een tijd waarin de kunstenaar zich moet conformeren aan de heersende schilderkunstige opvattingen, wil hij zijn positie als kunstenaar veilig stellen. Maar in de romantiek wordt ook een persoonlijke stellingname verwacht. Die blijkt uit de weergave van de gebeurtenis: een schilderij realisme waarbinnen op een persoonlijke wijze een gebeurtenis wordt gedramatiseerd (en bekritiseerd) • Picasso verzet zich als kunstenaar uit de eerste helft van de twintigste eeuw tegen vaststaande regels en tradities. De kunstenaar heeft zich ontwikkeld tot een onafhankelijk individu dat zich op hoogst persoonlijke wijze kan uiten en/of zich tot taak heeft gesteld de maatschappij een alternatief te bieden. Dit is af te lezen aan de vrije en vernieuwende wijze waarop Picasso <i>Guernica</i> heeft verbeeld 	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>
9	<p>maximumscore 3</p> <p>drie van de volgende:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Huilende kinderen roepen medelijden op. – Ze komen op de beschouwer afgelopen en/of het middelste kind kijkt ons aan, waardoor de beschouwer betrokken raakt. – Soldaten op de achtergrond maken duidelijk dat het een oorlogssituatie is. – Een kind is naakt; daardoor lijkt ze nog kwetsbaarder. – Donkere lucht op de achtergrond duidt op verwoesting of brand of ander onheil. 	
	<p>per juist antwoord</p>	<p>1</p>

Vraag	Antwoord	Scores
10	maximumscore 2	
	De antwoorden moeten de volgende strekking hebben:	
	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Guernica</i> behoort tot het domein van de museale kunst, waar hoge kwaliteit inhoudt dat een werk gelaagd, complex en persoonlijk is. Hier zit dat bijvoorbeeld in de uitzonderlijke manier waarop Picasso een vreselijke gebeurtenis verbeeldt, de manier van abstraheren, de subtiele kleurkeuze, de trefzekere en krachtige lijnvoering, de imposante afmeting enzovoort 	1
	<ul style="list-style-type: none"> • De foto van Ut is een direct en treffend beeld, dat onmiddellijk aanspreekt. De fotograaf heeft het moment scherp gezien en goed gekozen: vluchtende, huilende kinderen met soldaten tegen een donkere, dreigende achtergrond vertellen een duidelijk en schrijnend verhaal 	1
11	maximumscore 2	
	Het antwoord moet de volgende strekking hebben:	
	Woodstock kreeg door de aandacht van de media en/of de gemaakte documentaire grote bekendheid. Vanwege het enorme aantal bezoekers van het festival (en doordat er veel beroemde artiesten optraden) en/of de heersende eensgezindheid ontstond bij de Amerikaanse bevolking het beeld van een hele generatie die zich verzette tegen de oorlog.	
	Indien een relevant deel van het antwoord is gegeven	1
12	maximumscore 1	
	De oorspronkelijke blues heeft zich (in de negentiende eeuw) ontwikkeld in (het zuiden van) de Verenigde Staten, waar de (voormalige) neger-slaven zongen over de last van hun lot. Het lot van de jongens die naar Vietnam moeten is eveneens zwaar en onafwendbaar.	
13	maximumscore 3	
	Blues geeft een sfeer van treurige berusting in het zware lot, hier van de jongens die naar Vietnam moeten, door (de drie volgende kenmerken):	
	<ul style="list-style-type: none"> • de blue notes of verlaagd geïntoneerde tonen, waardoor de melodie droevig wordt gekleurd 	1
	<ul style="list-style-type: none"> • het langzame tempo, dat bijdraagt aan het neerslachtige / flegmatieke 	1
	<ul style="list-style-type: none"> • het herhaalde akkoordenschema: drie akkoorden worden in een vaste volgorde herhaald, waardoor een terugkerend patroon ontstaat dat hier bijdraagt aan het berustende 	1

Vraag	Antwoord	Scores
14	maximumscore 3	
	<ul style="list-style-type: none"> • uitvoering (twee van de volgende): <ul style="list-style-type: none"> – Hendrix speelde het nationale volkslied op een elektrische gitaar en gebruikt daarbij effecten als overversterking en/of vervorming, waardoor een ruig, agressief geluid ontstaat. – De muziek van Hendrix begint met de melodie van het volkslied, maar gaandeweg wordt het geluid steeds harder en experimenteler. – Halverwege lijkt het alsof Hendrix de gruwelen van de oorlog wil uitbeelden: je hoort een (bewust aangerichte) chaos van oorlogsgeluiden zoals bombardementen, luchtalarm en schreeuwende mensen. – De structuur van de melodie wordt gebroken / vervormd / overhoop gehaald. 	2
	<ul style="list-style-type: none"> • protest (één van de volgende): <p>De keuze voor het volkslied kan als protest gezien worden omdat je een nationaal volkslied, dat traditioneel en eerbiedwaardig is, niet op een dergelijke afwijkende manier dient uit te voeren, of:</p> <p>Als je het volkslied koppelt aan en over laat lopen in een chaos van oorlogsgeluiden drukt dat protest uit tegen een regering die land en volk in een oorlog heeft gestort.</p> 	1

Blok 2 Nationaal bewustzijn

15	maximumscore 2	
	<ul style="list-style-type: none"> • De hertog van Anjou en zijn hovelingen worden hier getypeerd als ijdel en/of zelfingenomen en/of verwijfd (met extravagante kleding en make-up). Deze extravagantie bevestigde de rijkdom en macht van de katholieke aristocratische (soevereine) vorst en/of het nietsnuttige van de aristocratie 	1
	<ul style="list-style-type: none"> • De machthebbers uit de Nederlanden zijn overwegend afkomstig uit de burgerij en worden hier (in kleding en opstelling) getypeerd als sober en/of hardwerkend en/of ingetogen, wat aansluit bij de strenge calvinistische levensovertuiging 	1

Vraag	Antwoord	Scores
16	<p>maximumscore 2</p> <p>twee van de volgende:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Door te verwijzen naar de architectuur van de (Romeinse) oudheid (in de vorm van een triomfboog) kreeg de intocht van de hertog de allure van een intocht van een veldheer / heerser / keizer in het klassieke Rome. – De vormentaal van de klassieke bouwkunst wordt gekenmerkt door het gebruik van zuilen, bogen, architraven en ornamenten. Deze elementen lenen zich bij uitstek voor de constructie van een monumentale poort. – De klassieke architectuur werd sinds de renaissance (onder intellectuelen) geassocieerd met tijdloze schoonheid. Door naar deze architectuur te verwijzen in een eigentijds bouwwerk kreeg dit een vanzelfsprekende status. 	
	per juist antwoord	1
17	<p>maximumscore 2</p> <p>twee van de volgende:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Een tableau vivant is snel en gemakkelijk op te bouwen en af te breken. – Een tableau vivant is vaak mobiel en kan dan op elke willekeurige plek langs de route worden neergezet. – De getoonde inhoud is in een oogopslag helder: het publiek hoeft niet lang te blijven te kijken om het te begrijpen. – Een tableau kan met enkele ingrepen worden veranderd om een ander onderwerp uit te beelden, dus is geschikt voor hergebruik bij een volgende gelegenheid. 	
	per juist antwoord	1
18	<p>maximumscore 3</p> <p>drie van de volgende:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Door amusement te bieden: goed amusement verbreedert. – De spelers lieten zien hoe goed zij hun vak verstonden en lieten daarmee zien dat de toneelcultuur in Engeland van niveau was. – De spelers bewogen zich in culturele kringen waar ze kunstenaars uit het gastland ontmoetten, waardoor kruisbestuivingen ontstonden. – De spelers lieten 'live' een deel van de cultuur van hun land zien, waardoor de Nederlanders zich een beeld van die cultuur konden vormen. 	
	per juist antwoord	1

Vraag	Antwoord	Scores
19	<p>maximumscore 2</p> <p>twee van de volgende verschillen:</p> <ul style="list-style-type: none"> – De rederijkers waren amateurs uit de gegoede burgerij die zich aan de schone kunsten wijdden en de Engelsen waren beroepsacteurs die van hun ambacht moesten leven en daarom rekening hielden met de smaak van een breed publiek – De rederijkers droegen poëzie en teksten aan elkaar voor. Inhoud en taal waren bij de rederijkers het belangrijkste en bij de Engelse (beroeps)acteurs van ondergeschikt belang. – De rederijkers hielden in hun stukken de strakke ordening van het aristotelisch model aan, terwijl de Engelse acteurs een veel lossere ordening hadden. – De rederijkers organiseerden voorstellingen bij speciale gelegenheden op bijvoorbeeld jaarmarkten. De Engelse (beroeps)acteurs speelden zo vaak mogelijk, omdat dat hun bron van inkomsten was. 	
	per juist verschil	1
20	<p>maximumscore 1</p> <p>Het antwoord moet de volgende strekking hebben: De Nederlanders zagen de Batavieren als voorouders die zich eveneens verzet hadden tegen overheersing (door de Romeinen). Door deze naam te kiezen identificeert men zich met deze dappere en succesvolle strijders voor het eigen land.</p>	
21	<p>maximumscore 1</p> <p>Het antwoord moet de volgende strekking hebben: Willem van Oranje wordt verdreven vanwege zijn religieuze overtuiging, maar hij vertrouwt op God, die zal zorgen dat hij terug kan keren (tweede couplet), of: Willem vergelijkt zich met de bijbelse koning David die voor Saul moest vluchten, maar God heeft David verlost (en een koninkrijk gegeven) dus dat zal hier ook gebeuren (achtste couplet).</p>	
22	<p>maximumscore 2</p> <ul style="list-style-type: none"> • katholieke burgers (het is een antigeuzenlied) en/of Spaansgezinden en/of anti-oranjegezinden • Het is een sarcastisch lied: duivels prijzen Frederik Hendrik, die destructief rondwaart (met de brandstichtende geuzen). Ze doen dat in een parodie op het geuzenlied het <i>Wilhelmus</i> (waardoor het lied zich richt tegen de eigenlijke gebruikers van het <i>Wilhelmus</i>, door tekst en melodie) 	<p>1</p> <p>1</p>

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

23 maximumscore 2

twee van de volgende:

- Eerbetoon aan het staatshoofd en/of aan Oranje bij nationale feestdagen of wanneer het staatshoofd of de kroonprins ergens aanwezig is.
- Eerbetoon aan Nederland als natie, wanneer Nederlandse sporters goud, zilver of brons winnen bij internationale wedstrijden.
- Bevestiging van nationaal zelfbewustzijn / nationale trots / verbondenheid / symbool voor nationale identiteit bijvoorbeeld van Nederlands publiek bij internationale wedstrijden (analoog aan visuele kenmerken zoals bijvoorbeeld oranje versieringen).
- Het oproepen van kracht en verbondenheid / aanmoediging (strijdlied) bijvoorbeeld aan het begin van een internationale (voetbal)wedstrijd.

per juist antwoord

1

24 maximumscore 1

Het antwoord moet de volgende strekking hebben:

De Gouden Eeuw (waarin de Nederlanden als staat onafhankelijk werden en waarin een nationaal bewustzijn ontstond) is het culturele hoogtepunt van onze geschiedenis (kunst, wetenschap en recht) en de enige periode waarin de Nederlanden een wereldmacht waren.

Blok 3 Urban culture

25 maximumscore 3

drie van de volgende:

- De stad is een plek waar veel jongeren wonen. De grote hoeveelheid jongeren maakt de zichtbaarheid van hun uitingen aanzienlijk groter.
- De huisvesting in steden leidt tot grootschalige, vaak anonieme woonwijken. Jongeren zoeken elkaar op en dan ontstaat gemakkelijk een straatcultuur.
- Jongeren in de stad zijn vaker wel dan niet afkomstig uit veel verschillende culturen. Deze veelsoortigheid staat garant voor een grote variatie aan culturele uitdrukkingvormen.
- De stad biedt jongeren veel mogelijkheden om zich te uiten (de straat, podia, subsidies, festivals). Deze mogelijkheden stimuleren culturele activiteiten.
- Steden zijn voor jongeren favoriete plaatsen om te bezoeken. Dit leidt ertoe dat de cultuur van een stad steeds van nieuwe impulsen wordt voorzien.

per juist antwoord

1

Vraag	Antwoord	Scores
26	<p>maximumscore 2</p> <p>Antwoorden moeten de volgende strekking hebben:</p> <ul style="list-style-type: none"> • globaal karakter: De vele mogelijkheden tot wereldwijde communicatie die jongeren ter beschikking staan zorgen ervoor dat zij veel culturele verschijnselen met elkaar delen • lokaal karakter: Op lokaal niveau bestaan nog altijd grote verschillen tussen steden: de samenstelling van de bevolking kan anders zijn en/of de culturele invloeden van het achterland kunnen zeer uiteenlopend zijn. Dit heeft onvermijdelijk invloed op het karakter van urban culture in een bepaalde stad 	<p>1</p> <p>1</p>
27	<p>maximumscore 3</p> <ul style="list-style-type: none"> • vormgeving: quarterpipes (halfpipes) en/of skates behoren tot de hedendaagse subcultuur van jongeren in de stad • rolbezetting: de performer (op skates) is van oorsprong buitenlands: uiterlijk en taalgebruik verwijzen naar de multiculturele samenleving van de Nederlandse (rand)stad • inhoud: zijn verhaal gaat over een strenge/agressieve vader die zijn zoon met een stok slaat en spreekt over de straf van Allah: dit verwijst naar een andere cultuur/religie 	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>
28	<p>maximumscore 3</p> <p>Antwoorden moeten de volgende strekking hebben:</p> <ul style="list-style-type: none"> • werkwijze: een persoonlijk verhaal in woorden wordt gekoppeld aan beweging (skaten en dans) • ontwikkeling: <ul style="list-style-type: none"> – de scène begint met een stilstaande man die een (persoonlijk) verhaal vertelt – terwijl hij doorpraat gaat hij skaten, eerst rustig op gang komend, later steeds energiever en hoger – dan komt hij naar beneden, de vloer op en worden zijn bewegingen rustig en vloeiend: het skaten wordt steeds meer dans/dansanter – aan het eind staat hij weer stil: in het skaten heeft hij zich afgereageerd, zijn boosheid/agressie is weg. 	<p>1</p> <p>2</p>
	<p>Indien een relevant deel van de ontwikkeling is beschreven</p>	<p>1</p>

Vraag	Antwoord	Scores
29	<p>maximumscore 1</p> <p>Het antwoord moet de volgende strekking hebben: Omdat bij een postmoderne voorstelling heel uiteenlopende elementen uit verschillende perioden of stijlen door elkaar en naast elkaar gebruikt worden en op een nieuwe manier gecombineerd en/of geïntegreerd worden tot een geheel. (Dit gebeurt zonder onderscheid tussen ‘hoge’ en ‘lage’ cultuur en is niet gericht op schoonheid en/of esthetiek.) Voor deze voorstelling geldt dat, afgezien van de muziek, elementen van de straatcultuur geïntegreerd zijn in theaterdans.</p>	
30	<p>maximumscore 4</p> <ul style="list-style-type: none"> • sfeerbeeld: een onpersoonlijke / onherbergzame / desolate plek • theatrale middelen (drie van de volgende): <ul style="list-style-type: none"> – decor: een verlaten plein of een lege, kale plek met diverse banen/sporenachter elkaar en met stalen (electriciteits)kabels (suggereert een leeg station) – licht: tl-buizen die knipperen (dus defect lijken) en een kil wit schijnsel geven – choreografie: individuele personen die langs elkaar heenlopen, zonder (oog)contact – filmprojectie: donkere omgeving in de regen 	<p>1</p> <p>3</p>
	<p>per juist middel</p>	<p>1</p>
31	<p>maximumscore 2</p> <p>drie van de volgende:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Er wordt tegen het meisje geduwd. – Er wordt aan het meisje getrokken, mee gesold. – Het meisje wordt heen en weer gegooid. – De jongens laten haar vallen. – Het meisje probeert te vluchten en wordt teruggehaald. <p>Indien drie antwoorden juist</p> <p>Indien twee antwoorden juist</p> <p>Indien minder dan twee antwoorden juist</p>	<p>2</p> <p>1</p> <p>0</p>
32	<p>maximumscore 2</p> <p>twee van de volgende:</p> <ul style="list-style-type: none"> – De dansers gebruiken bewegingen uit het alledaagse leven: ze lopen, vallen, rennen enzovoort. – Ze tonen herkenbare emoties in blikken en handelingen. – Ze dragen casual / alledaagse kleding in plaats van speciale danskostuums. 	
	<p>per juist antwoord</p>	<p>1</p>

Vraag	Antwoord	Scores
33	<p>maximumscore 2</p> <p>Antwoorden moeten de volgende strekking hebben:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Het onderwerp impliceert betrokkenheid: de toenemende agressie als negatief aspect van het uitgaansleven. Dit sluit aan bij berichten uit de media en het appelleert aan de angst van de burgers dat de wereld steeds onveiliger wordt • Door de wijze waarop deze situatie is geënceneerd (positionering en bewegingen van de dansers, licht en muziek/geluid) drukt de choreografe haar afschuw uit en neemt daarmee stelling in deze kwestie 	<p>1</p> <p>1</p>
34	<p>maximumscore 2</p> <p>Antwoorden moeten de volgende strekking hebben:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bloemen 'kopieert' de werkelijkheid (en maakt er theater van): ze haalt echte mensen met hun persoonlijke geschiedenissen en uitingsvormen op het toneel, waardoor haar werk direct en/of anekdotisch wordt • Janssen abstraheert of stileert de werkelijkheid in dans, waardoor een meer universeel beeld van het leven gegeven wordt, ontdaan van concrete personen of incidenten 	<p>1</p> <p>1</p>

6 Bronvermeldingen

afbeeldingen

- 1 *Kain doodt Abel* in *Spiegel Historiael* van Jacob van Maerlant. Uitgave uit ca. 1335
- 2 *Hannibal verlaat het Romeinse leger* in *Spiegel Historiael* van Jacob van Maerlant. Uitgave uit ca. 1335
- 3 en 4 Thomás López Enguídanos, *De tweede mei 1808 in Madrid*, 1813
- 5 Francisco Goya, *De derde mei 1808*, 1814
- 6 en 7 Pablo Picasso, *Guernica*, 1937
- 8 Nick Ut, *Zuid Vietnam, 8 juni 1972*

teksten

- 1 mbv NBV 2004/2007 Nederlands Bijbelgenootschap
- 2 http://nl.wikipedia.org/wiki/Hannibal_Barkas#Tocht_over_de_Alpen geraadpleegd april 2008
- 4 naar Han van der Horst, *Nederland, De vaderlandse geschiedenis van de prehistorie tot nu*, Amsterdam 2000 en A. Th. van Deursen, *De last van veel geluk, De geschiedenis van de Nederlanden 1555-1702*, Amsterdam 2004
- 5, 6, 7 Uit R.L. Erenstein (red), *Een theatergeschiedenis der Nederlanden*, Amsterdam 1996
- 8 naar Martine de Bruin, *Het Wilhelmus tijdens de Republiek*, 2001

audiofragmenten

- 1 Jimi Hendrix, CD *Experience Hendrix, the best of Jimi Hendrix* 1997 MCA 11671
- 2 Duivelsliedeken, CD *De vrede van Munster*, Politieke muziek uit de tachtigjarige oorlog. Camerata Trajectina / ensemble Oltremontano, opname 1997

videofragmenten

- 1 en 2 uit *Woodstock, 3 days of peace and music*, 1994 Warner Brothers (SDN3 13549)
- 3 Walter van der Kamp (regie), *Willem van Oranje*, televisieserie 1984
- 4 Collage van televisiefragmenten 2007-2008
- 5 AYA, *Drijfzand*, 2002, choreografie Wies Bloemen
- 6 en 7 Conny Janssen Danst, *I'm here*, 2005

Stichting Cito Instituut voor Toetsontwikkeling heeft ernaar gestreefd de auteursrechten op hier gebruikt materiaal te regelen volgens de wettelijke bepalingen. Wie desondanks meent zekere rechten te kunnen doen gelden, wordt verzocht contact op te nemen met Cito.