

Tekst 1

نشرت الجريدة الإلكترونية "هسبريس" مقالا حول المدينة المغربية "ورزازات" التي تقع في جنوب المغرب. وذكرت أن هذه البلدة الرائعة تم فيها تصوير أفلام مشهورة عُرضت في العديد من دُول العالم مثل "لورانس العرب" و"الإسكندر الأكبر"، و"كليوباترا" وغيرها. أضافت الجريدة أن هذه المدينة المغربية تستحق أن تحمل اسم "هوليوود السينما الإفريقية" لأنها تُعتبر بلدة "الألف ديكور وديكور". وذكرت الجريدة أنه يمكن لزائر مدينة ورزازات أن يُشاهد "أكسسورات" مثل السيوف والدروع والمدافع والبنادق المصنوعة من الخشب وصناديق المتفجرات من الورق وصفائح الذهب المرسومة وغيرها من الأكسسورات. وتتوفّر المدينة على أستوديوهين كبيرين يمتدّان على مساحة 236 هكتارا.



عن "هسبريس"، 2014

بعد حصوله على دبلوم في الإعلاميات بجامعة "الدار البيضاء" وآخر بالمدرسة العليا للتسيير بإحدى المدن الكندية، اختار الشاب "أكرم أدهيم" أن يستقرّ بـ"كندا"، بحثاً عن آفاق أوسع في عالم التكنولوجيا والتسيير.



لقد شارك أكرم مؤخراً في مسابقة دولية نظمتها مؤسسة "غوغل" تحت عنوان "أون لاين تحدي التسويق" والتي تعتبر فرصة فريدة أمام الطلاب لتجربة وإنشاء حملات التسويق عبر الإنترنت. شارك في المسابقة أكثر من 65 ألفاً من الطلاب من حوالي 100 دولة. وقد تمكن الشاب المغربي أكرم من احتلال الرتبة الثالثة على صعيد القارة الأمريكية، وأنهى المسابقة من بين أفضل 20 فريقاً على الصعيد العالمي. وأكد الشاب المغربي أن صعوبة المسابقة تتجلى في ضرورة احترام شروط المسابقة الجد معقدة التي تتطلب التحليل المعمق للمنتوج وللسوق وللمنافسة.

عن "هسبريس"، 2014

Tekst 3

قرّر شاب من "السودان" يدعى "محمد زكي" قطع مسافة 160 كيلومتر بالأراضي الكندية، وبالضبط المسافة بين مدينة "مونكتون" ومدينة "ميراميشي" بشرق "كندا" ذهاباً ومجيباً. الهدف من هذا النشاط هو جمع 82 ألف دولار كي يتمكن هذا الشاب من شراء رجلٍ اصطناعية تعوض رجله المبتورة. قصة محمد مع رجله المبتورة بدأت عندما كان في السنة السادسة من العمر، بعدما دهسته شاحنة في السودان. تمكّن محمد من النجاة غير أن رجله اليمنى تضررت، فقرر الأطباء بترها بعدما بلغ 18 سنة. ويعتقد محمد أنه يستطيع قطع المسافة الطويلة دون توقف في وقت قدره 29 ساعة. رحلة محمد ستستمر ليلاً ونهاراً، سلاحه فيها هو حماسه وحقيبة ظهر تحمل مستلزماته.

عن "هسبريس"، 2014

"يوم عاشوراء" والتراشق بالماء



1 كلما اقترب "يوم عاشوراء"، اليوم العاشر من شهر "محرم" من السنة الهجرية إلا وبدأ الأطفال والشبان ببعض المناطق المغربية يستعدون للاحتفال بهذا اليوم بطريقتهم الخاصة. يعيش المغاربة بشكل عام والأطفال بشكل خاص يوم عاشوراء ساعات من الترشق بالماء أو ما يُطلق عليه "التزميم".

يتمّ هذا الترشق باستعمال الأواني المنزلية وخرطوم المياه والبالونات واللُّعب المائية. وتنتقل هذه التسلية منذ ساعات الصباح حتى غروب الشمس، وذلك بين سُكان الأحياء وداخل المؤسسات التعليمية وحتى في المنازل بين الإخوة والأقارب.

2 لا يخلو الترشق بالماء من مخاطر تتفاوت درجاتها من حالة إلى أخرى. ف"محمد المختار" شاب سبق أن كان ضحية هذه الظاهرة في السنة الماضية، حيث أنه كان في طريقه إلى المدرسة، وفجأة نزلت عليه كمية كبيرة من الماء البارد من إحدى النوافذ، سببت له مشاكل صحيّة حادّة. وأما "عبد الرحمان الوجدي"، وهو موظّف بإحدى الإدارات، صرح بدوره أن "التزميم" تسبّب له في أضرار مهنية كبيرة، بعد أن تَبَلَّلَ ملف إداري مهمّ كان يحمله بهدف نقله إلى إحدى المصالح الإدارية.

3 وقد انقسم المغاربة حول هذه الظاهرة إلى فريق يرى أن المسألة لا تعدو أن تكون مجرد فرصة للمرح والتسلية بين الأطفال والجيران. فيما يرى الفريق الثاني أن الترشق بالماء 6 من مجرد لعبة إلى انتقام واعتداء. وأما آخرون فيَرون أن استغلال يوم عاشوراء في تضييع الماء وإيذاء الآخرين هو غباء وتخلف.

عن "هسبريس"، 2014

Tekst 5

1 "حائل" (السعودية) - انطلقت الأحد الماضي فعاليات المهرجان الأول للتمور في منطقة "حائل" شمال السعودية التي تُعتبر ثاني بلد منتج للتمور على مستوى العالم بعد مصر. ويضمّ المهرجان أشهر وأجود أنواع منتجات التمور التي تشتهر بها "حائل". أكد "إبراهيم أبو رأس"

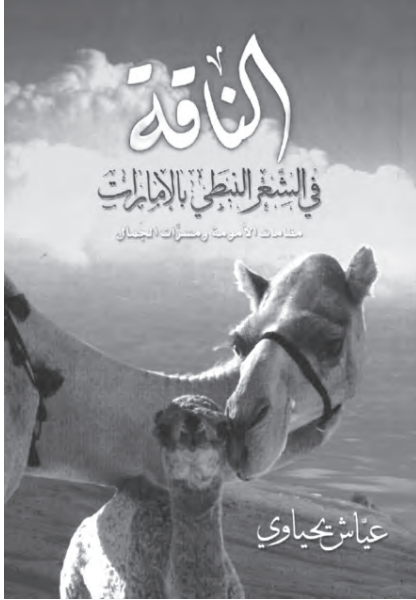


أمين منطقة "حائل" "أن مهرجان التمور الأول يُنظّم بمشاركة جهات حكومية مختصة، وهذا بهدف تسويق منتجات التمور محلياً وخارجياً.

2 يرى الخبراء أن هناك تنافساً هائلاً بين منطقتي "حائل" و"القصيم" بالسعودية في إنتاج التمور، ولذلك تلجأ "حائل" لجلب

التمور من خارج المنطقة، حيث توجه المزارعون في "حائل" لزراعة القمح من أجل الرياح السريع. وتشتهر منطقة "القصيم" بوجود ثمانية ملايين نخلة، ينتج منها ستة ملايين نخلة أكثر من 205 آلاف طن من مختلف أنواع التمور الفاخرة، ويحرص المزارعون في "القصيم" كل عام على غرس نحو 200 ألف نخلة، نظراً للقيمة الاقتصادية والغذائية التي يمثلها التمر للإنسان.

عن www.middle-east-online.com، 2015



"أبوظبي" - صدر مؤخراً كتاب للباحث والإعلامي الجزائري "عياش يحيى عياش" وعنوان هذا الكتاب "الناقة في الشعر النبطي بالإمارات، مقامات الأمومة ومسرات الجمال". وقد شرع المؤلف في جمع مادة الكتاب منذ سنوات طويلة إدراكاً منه أنّ المكتبة الإماراتية تخلو من مثل له في طبيعة مادته وخصوصيته، فاطلع أشهراً طويلة على دواوين الشعر النبطي والدوريات التراثية والكتب المتعلقة بتاريخ الإمارات. ويخصّص الكتاب مساحة لجمال الناقة وصفاتها التي تغنى بها الشعراء النبطيون، ويقف عند صفات الجمال التي حدّدها لجنة التحكيم في مهرجان الظفرة بالمنطقة الغربية في أبوظبي، ويُعرّج على مركزية الناقة في سباقات الهجن ووصف الشعراء للنوق الفائزات.

عن www.alittihad.ae ، 2015

سفير المطبخ المغربي في "تايوان"



- 1 خلال السنوات الأخيرة تَحَوَّلَ المطبخ المغربي إلى العالمية وأصبحت وصفاته وأطباقه حاضرة في الكتب والبرامج المتخصصة. هذه الوضعية تحققت بفضل عدد من الطباخين الذين نجحوا في أن يجدوا مقرّات في مختلف دُول العالم. ومن بينهم "هشام سامح" الذي يعمل طبّاخاً في "تايوان".
- 2 هجرة هشام إلى تايوان كانت قبل عَقْدَيْنِ من الزمن، حيث غادر أُسْرَتَهُ المقيمة في مدينة "الدار البيضاء" ليلتحق بهذا البلد الآسيوي في الوقت الذي كان فيه شُبَّانٌ يهاجرون إلى أوروبا. وعند وصوله إلى مدينة "تايبيه" التايوانية لم يكن هشام يحمل معه سوى حرفته التي تعلمها في المغرب وهي الطبخ، لينطلق في تحقيق المشروع الذي طالما حلم به وهو أول مطعم مغربي في تايوان. وبالفعل فقد نجح في الوصول إلى هدفه.
- 3 المطعم الذي أطلق عليه هشام اسم "الطاجين والشاي المغربي" أصبح من الوجهات الشهيرة في هذه المدينة التايوانية. وأصبح مطعمه من المحطات السياحية الثابتة بالنسبة لكل زائر لهذه المدينة، كما تحول هشام إلى واحد من الوجوه الإعلامية المعروفة لدى التايوانيين نظراً لمشاركته المتكررة في العديد من البرامج التلفزيونية التي تهتم بشؤون الطبخ.
- 4 قرر هشام أن يكون مطعمه مغرباً مائة بالمائة، ابتداءً بالأطباق المقدمة إلى اللباس التقليدي المغربي الذي يرتديه جميع العاملين بالمطعم، إلى الجدران المزينة بلوحات تشير إلى التقاليد المغربية وصولاً إلى أسماء المدن المغربية المكتوبة على جدران المطعم.
- 5 خاصةً هذا المطعم جعلت منه واحداً من أشهر مطاعم مدينة تايبيه، بل إن كل مسافر عبر مطارات تايوان سيجد العديد من اللوحات الإشهارية للمطعم. كما نجح هذا المطبخ المغربي الذي يُوجد في قلب مدينة تايبيه في أن 14 الآلاف من التايوانيين سنوياً.

عن "هسبريس"، 2014

صور أبناء النجوم... ثروة لا يستغلها العرب



- 1 تشكّل صور أبناء النجوم مادة مثيرة للجمهور والإعلام، وهي في الغرب ثروة يحسن النجوم استغلالها و"يبيعونها" للمجلات والصحف مقابل مبالغ مالية كبيرة، بعضهم يتبرع بها، وآخرون يرفعون بها أرقام حساباتهم البنكية ويشترطون الحصول على نسبة من أرباح مبيعات الصحف لصالح أبنائهم.
- 2 ومن أكثر النجوم الذين أثارت صور أطفالهم جدلاً وتسابقت الصحافة للفوز بنشرها، الممثلة الأمريكية "أنجيلينا جولي" وزوجها "براد بيت"، اللذين دفعت لهما مجلة "هالو" 15 مليون دولار مقابل نشر الصورة الأولى لتوأمهما، وقد تبرعا بالمبلغ لإحدى الجمعيات الخيرية التي تهتم بالأطفال. وحصلت صورة توأم الممثلة "جينيفر لوبيز" وزوجها المغني "مارك أنطوني"، على ستة ملايين دولار دفعت لهما مقابل حق نشر الصور الأولى للتوأم.
- 3 وفي العالم العربي بدأ الإعلام يُولي أهمية لصور أبناء النجوم ويحاول إقناع الفنانين بنشر صور أبنائهم وظهورهم في وسائل الإعلام. ولا ترى مجموعة من الفنانين العرب أي ضرر في نشر صور أبنائهم وظهورهم في وسائل الإعلام، وفي اللقاءات وعلى صفحات المجلات مثل الفنانة "شيرين" والفنانة "أصالة" والفنان "كاظم الساهر".
- 4 ولا يزال بعض النجوم العرب يمتنعون عن استغلال صور أبنائهم لتحقيق عائد مادي، ويحاولون إبعاد أبنائهم عن أضواء الصحافة حفاظاً على خصوصياتهم وخوفاً عليهم من العين والحسد. ومن بين هؤلاء الفنانين الذين 18 نشر صور أبنائهم، نذكر "منى زكي" و"نوال الزغبى" و"راغب علامة".

عن جريدة "الشرق الأوسط"، 2014

"معهد العالم العربي" يُكرم ثقافة المغرب



- 1 يُكرّم "معهد العالم العربي" بـ"فرنسا" المشهد الثقافي المغربي من خلال تنظيم تظاهرة فنية كبرى تحت شعار "المغرب بشتى الألوان". وتنتقل هذه التظاهرة منتصف أكتوبر المقبل بالعاصمة "باريس" وذلك بهدف إظهار الثقافة المغربية وإبراز أصالة هذا البلد وإبداعه.
- 2 وأكد "جاك لانغ"، رئيس معهد العالم العربي، بمناسبة تقديم معرض "المغرب المعاصر" ومعرض "المغرب في العصور الوسطى" اللذان سيُقامان بمتحف "اللوفر"، أن التظاهرة الكبرى "المغرب بشتى الألوان" تشكّل أهمّ معرض يخصّصه معهد العالم العربي للفنّ المعاصر عبر تاريخه. وأفاد "لانغ" بأن "الأمر يتعلق بحدث استثنائي يهّم بلدا فريدا وهو المغرب" مشيرا إلى أن "كل فضاءات معهد العالم العربي بباريس ستفتتح أمام المغرب بمشاركة نحو سبعمائة فنّان، وبرمجة نحو مائة حدث".
- 3 ومن جانبه أكّد رئيس المؤسسة الوطنية للمتاحف "مهدي قطبي"، أن هذه التظاهرة تعدّ بمثابة رسالة السلام والتسامح، مبرزا أن "المملكة كانت دوما أرضا للتسامح والانفتاح والتحرر والتنمية والسلام والتضامن والصدّاقة بين الشعوب والأديان".
- 4 ستُقام التظاهرة على مساحة 2500 متر مربع، وفي كافة أروقة معهد العالم العربي بباريس. وستُعرض أعمال 80 فنّانا: تشكيليون ومصممون ومخرجون ومهندسون معماريون ومبدعون في مجال الموسيقى، يمثلون تيارات فنية متعدّدة تجسد التنوع الثقافي واللغوي والديني بالمغرب.

عن "هسبريس"، 2014



أجاس الخطر تفرع على اللغة العربية

- 1 تُعتبر "اللغة الدارجة" لغة الحياة اليومية لسكان دول المغرب العربي، إلى جانب الفرنسية والأمازيغية. هذه اللغة هي لغة التداول الشفوي إلى جانب اللغة العربية الفصحى وهي اللغة الرسمية في هذه الدول. رغم أن اللغة الدارجة

بخصوصياتها الإقليمية تختلف شيئاً ما من منطقة إلى أخرى، فإن هذه المسألة لا تطرح أية مشكلة حقيقية في التواصل بين سكان البلد الواحد، في حين تُعتبر صعبة على سكان "بلاد الشام" و"مصر" وشبه الجزيرة العربية. وفي السنين الأخيرة بدأت اللغة الدارجة تتأثر باللغة الإنجليزية، خاصة عن طريق طلاب الجامعات الذين بدأوا يُولون اهتماماً كبيراً لتعلم اللغة الإنجليزية.

- 2 من ناحية أخرى ترتفع بالمغرب حالياً أصوات بين الفينة والأخرى تُطالب بسحب تدريس اللغة العربية الفصحى من المؤسسات التعليمية واستبدالها باللغة الدارجة. هذه المطالب تستند على التوجُّه الذي يتماشى والتجارب العالمية التي أكّدت أن التعلم بـ"اللغة الأم" يكون أفضل ويعطي نتائج أحسن في التحصيل الدراسي. كما يُطالب مُناصرو اللغة الدارجة بوضع قاموس لها وتدوين قواعدها، بينما يرى مناصرو اللغة العربية الفصحى أن اعتماد الدارجة كلغة رسمية على حساب اللغة العربية الفصحى سيؤدي إلى قطع أواصر التواصل بين سكان المغرب العربي وبقية الشعوب العربية والإسلامية.

- 3 ويرى كثيرون أن مشكلة اللغة الفصحى مطروحة في الواقع في ظل سيطرة الدارجة والفرنسية على جميع مجالات الحياة اليومية، حتى أن بعض الوزراء لا يمتلكون 24 التحدث باللغة العربية الفصحى. إضافة إلى ذلك، لا يتم التداول بها شفاهياً داخل المؤسسات العمومية. في الواقع لم يُعد بالإمكان إنكار حقيقة انتشار الدارجة في ظل انتشار الإنترنت ووسائل التواصل الاجتماعي، حتى أن بعض الصحف المطبوعة بدأت بشكل فعلي باستخدام الدارجة في نقل أخبارها وكتابة مقالاتها اليومية.

عن وكالة أنباء "الأناضول"، 2014

الشباب العربي و"الكرافيتي"



1 "الكرافيتي" أو الكتابة على الجدران ظاهرة جاءت من أمريكا إلى أوروبا لتظهر بعد ذلك في الدُول العربية. لقد أصبحت هذه الظاهرة تملأ جدران الشوارع وأنفاق محطات القطار بالمُدن العربية. جريدة "هسبريس" رصدت آراء بغض الشباب العرب "الجداريين" (الذين يرسمون على الجدران) حول هذا الموضوع.

2 يقول "مروان صادق" (28 سنة)، خبير جداري تونسي: "بدأت علاقة الشباب بالكرافيتي من خلال الكتابة على جدران المراحيض داخل المدارس. وقد شكّلت هذه الأماكن فضاءً يُعبّر المُراهقون عن تواجدهم، من خلال مشاعرهم الداخلية في مجتمع لا يُنصت إليهم ولا يقبل الخوض في "الطابوهات". هؤلاء الشباب أصبحوا يشكون إلى الجدران ويتكلمون معها عبر خربشاتهم وصباغاتهم."

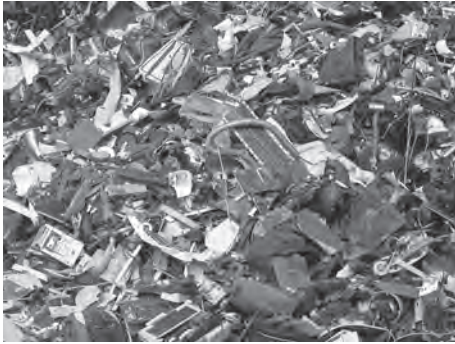
3 يقول "عصام رقي" (27 سنة)، جداري مغربي، مؤلّع بالكرافيتي منذ التسعينيات: "في البداية كنتُ مؤلّعاً بالرسم على الورق بشكلٍ عادي، بعد ذلك اقتنعتُ بأن الكرافيتي فنٌ جديد يفرض نفسه بقوة. لقد بدأتُ قصّتي مع الرسم على الجدران بحي "السالمية" بمدينة "الدار البيضاء" الذي أقطن به. لقد اخترت أن أرسم بتوقيع لا يمكن أن يفكّ أحدٌ لغزّه، لأنّجنّب غضب السكان وعقوبة السلطات التي تعتبر كل أشكال الرسم على الحائط تشويهاً لجمالية المدينة."

4 "حسن العياشي" (25 سنة) جداري جزائري يسكن بمدينة "وهران" تعرّف على "الكرافيتي" منذ أكثر من ثمان سنوات، حيث ساعدته في ذلك ممارسته لفنّ الديكور والصناعة التقليدية، إضافة إلى عمله بشركة للإشهار. يقول العياشي: "كل هذه المجالات التي تأتي من الفن والإبداع ساعدتني في أن أصل إلى تصوّر جديد للكرافيتي، إضافة إلى حُبّي للرسم منذ الصغر."

5 تقول الدكتورة "خلود السباعي"، طبيبة نفسية من "ليبيا": "لطالما اعتبرت الكتابة على الجدران وسيلة للتعبير عن الضغظ الذي يعيشه المُراهق في المدرسة، الشيء الذي يخلق عنده تحدّياً وتمرداً يعكسه عبر الكتابة الحائطية في غياب أي مجالات فعلية للتعبير. إن دوافع الكتابة على الجدران تقرض نفسها باعتبارها حاجة نفسية تُعبّر عن هموم الشاب النفسية والاجتماعية ورغباته وأحلامه."

النفايات الإلكترونية تُهدّد حياة الإنسان

1 تقوم الشركات العالمية الكبرى سنويا بتصنيع مئات الملايين من الأجهزة الإلكترونية. ونظرا لِسُرعة الاختراعات والمنتجات الجديدة يَعمد المُقبلون على التقنيات الجديدة لاستبدال أجهزتهم. وقد خَلَّف هذا الإقبال اللآفت على المنتجات الجديدة الإلكترونية الأطنانَ من النفايات الناتجة عن أجهزة



التلفزيون والبطاريات والألعاب الإلكترونية والطابعات والهواتف والحواسيب القديمة، بما يفتح أسئلة كبيرة عن مصير هذه المُخَلَّفات التي أُطلق عليها "مُخَلَّفات القرن الحادي والعشرين".

2 تُعاني دُولُ العالم الثالث من ظاهرة تهريب هذه النفايات الإلكترونية إلى أراضيها. وتُواجه هذه الدول تحديات كبيرة في محاربة عصابات ومجموعات منظمة تعمل على تصدير آلاف الأطنان من هذه المواد التي تُشكل خطرا على البيئة وصحة السكان. وتُمثل الدول المُصنّعة الكبرى كـ"ألمانيا" و"الولايات المتحدة" و"فرنسا" و"اليابان" وغيرها، الدول التي تنطلق منها عمليات تهريب النفايات. و 35 الحظر الفعلي الذي تضربه السلطات، فإن عمليات التهريب تتواصل بوتيرة غير متوقعة.

3 تُكثف الجمعيات الدولية والمنظمات الكبرى الناشطة في مجال البيئة، كمنظمة "السلام الأخضر"، من جهودها لتحسيس شركات التكنولوجيا بأهمية إعادة تدوير منتجاتها والحد من استعمال المواد الكيميائية الخطيرة في صناعتها. وتحتوي غالبية الأجهزة الإلكترونية على مواد خطيرة على البيئة "كالرصاص" والزئبق" وعشرات العناصر الكيميائية الأخرى، وتصبح هذه المواد خطيرة على صحة الإنسان، سواء عن طريق اللمس والاستنشاق أو من خلال تسربها في التربة وتفاعلها مع النباتات والمياه الجوفية.

عن "العرب"، 2014

Lees bij de volgende teksten steeds eerst de vraag voordat je de tekst zelf raadpleegt.

Tekst 13

الحصول على رخصة السياقة في "دُبَيّ"

يمكن للمواطنين والمقيمين في مدينة "دبي" بـ"الإمارات العربية المتحدة" الحصول على رخصة سياقة بعد اجتياز الاختبارات اللازمة، ويجب أن تضع في الاعتبار أنه لا يمكنك السياقة بدون رخصة أو برخصة سياقة منتهية وإلا عرضت نفسك للمساءلة.

الشروط

إذا لم يسبق لك الحصول على رخصة سياقة، أو لديك رخصة سياقة صادرة من دولة غير الدول التي يمكن تحويل رخص السياقة الصادرة منها، فعليك الذهاب إلى إحدى مدارس تعليم السياقة المعتمدة في دبي لكي تحصل على التدريب اللازم لاجتياز اختبار السياقة. وإذا كان عمرك يتراوح بين 18 و21 عاماً فستحصل على رخصة سياقة مؤقتة.

الإجراءات

- احضر شهادة فحص نظر، وتوفر بعض مدارس تعليم السياقة هذه الخدمة داخل مراكزها.
- وكذلك يمكنك الحصول على هذه الشهادة من أي مستشفى أو عيادة أو محل نظارات. وستحتاج إلى صورتين شخصيتين.
- تقوم مدرسة تعليم السياقة بإنهاء الإجراءات المطلوبة في هيئة الطرق والمواصلات.
- ستحصل على رخصة مؤقتة تحملها أثناء التدريب.
- بعد حصولك على التدريب المناسب وبعد اجتياز الاختبارات الداخلية في مدرسة تعليم السياقة، وعندما تكون مستعداً لاختبار القيادة في مرور دبي، تقوم المدرسة بحجز موعد لك لاختبار المعرفة ثم بعد ذلك اختبار السياقة الفعلي على الطريق.

اختبار المعرفة (الاختبار النظري)

يجري تنفيذ اختبار المعرفة في مدارس تعليم سيطرة السيارات الخمسة المعتمدة؛ ولإجرائه لا تنسَ إحضار بطاقة الهوية وملفك المروري وصورتين شخصيتين ورسوم الاختبار التي تبلغ نحو 200 درهم. سي طرح عليك 35 سؤالاً عن الإشارات المرورية ومخاطر السيادة والإرشادات الخاصة بالقيادة الآمنة: إما باللغة الإنجليزية أو العربية أو "الأوردو"، وسوف يضاف المزيد من اللغات لاحقاً. المتقدمون الذين لا يمكنهم القراءة أو ليس لديهم خبرة في الكمبيوتر يمكنهم التقدم للامتحان شفهيًا. يتألف "اختبار المعرفة" الجديد من 17 سؤالاً عاماً في السيادة و 18 سؤالاً خاصاً بصنف الرخصة المطلوبة، ومن الضروري أن يحرز المتقدم 11 إجابة صحيحة على الأقل في الأسئلة العامة و 12 إجابة صحيحة على الأقل في الأسئلة الخاصة للتأهل لاختبار السيادة على الطريق.

اختبار السيادة على الطريق (الاختبار التطبيقي)

في الموعد المحدد، توجه إلى إدارة التراخيص حاملاً معك جواز سفرك والملف الذي فتحته لك المدرسة وصورتين شخصيتين. قم بملء الاستمارة وسدد رسوم الاختبار (250 درهم). عندما يحين دورك، ستذهب أنت وثلاثة متقدمين آخرين مع الممتحن إلى السيارة المحددة، حيث يختبر الممتحن مهاراتك في السيادة.

إذا لم تتمكن من اجتياز الاختبار بنجاح وتريد تعيين موعد جديد لاختبار السيادة، سيتعين عليك التدريب في مدرسة تعليم سيطرة السيارات بحضور ما لا يقل عن 7 حصص. إذا اجتزت الاختبار بنجاح، سيتم التقاط صورتك، وستتسلم رخصة قيادة دبي في غضون دقائق. والآن يمكنك سيطرة سيارة في شوارع دبي ودولة الإمارات العربية المتحدة. وتوصيك حكومة دبي الذكية أن تقود بحذر وأن تستخدم حزام الأمان دائماً.

لمزيد من المعلومات، يرجى زيارة موقع هيئة الطرق والمواصلات أو الاتصال على رقم 8009090.

عن "البوابة الرسمية لحكومة دبي"، 2014

أفضل المواقع السياحية في "لبنان"



تُعتبر "لبنان" من أكثر الدول العربية ازدهارا في السياحة، فهي تتمتع بموقع جغرافي مميّز في الوطن العربي وطبيعة خلابة تجمع ما بين البحار والسهول والوديان والجبال، بالإضافة إلى أن لها أهمية تاريخية كبيرة لما تحتويه من مواقع أثرية تعود للحضارات القديمة مثل الحضارة الرومانية والإسلامية والبيزنطية. ومن بين المواقع السياحية المشهورة التي يزورها السُيّاح الأجانب، نذكر ما يلي:

1 مدينة "بعلبك" وآثارها التاريخية:

بعلبك مدينة أثرية وتاريخية لبنانية تقع في شمال سهل البقاع، وهي تُعتبر من أهم مناطق الجذب السياحي في لبنان حيث يقوم بزيارتها آلاف السائحين من مختلف بلدان العالم لزيارة آثارها التاريخية التي تعود إلى الامبراطورية الرومانية، حيث تجد فيها "قلعة بعلبك" التي تضم أهم المعابد الرومانية، كما يوجد بها آثار إسلامية تعود إلى العصر الأموي. فهناك مسجد ومقام السيدة "خولة" بنت الإمام "الحسين".

2 أهم مغارات لبنان، مغارة "جعيتا":

وتقع في وادي "نهر الكلب" وتبعد عن "بيروت" حوالي 20 كلم من ناحية الشمال، وهي من أكثر المعالم السياحية التي يحرص على زيارتها كل سائح إلى لبنان، وهي عبارة عن مغارة تحتوي على تجاويف وشعاب ضيقة تسربت إليها المياه الكلسية من المرتفعات اللبنانية وهي تتكون من مغارتين: المغارة العليا اكتشفت في عام 1958 من قبل المهندس اللبناني "غسان كلينك" والمغارة الثانية هي السفلى التي اكتشفت في الثلاثينات من القرن التاسع عشر على يد الأمريكي "وليام طومسون".

3 متحف بيروت الوطني:

وهو المتحف الرسمي في لبنان يقع في وسط العاصمة "بيروت"، أنشئ في عام 1942. يعرض المتحف أكثر من 1300 قطعة أثرية ويضم حوالي 100.000 قطعة في خزائنه جميعا تعود إلى العصور الرومانية والإغريقية والإسلامية والمملوكية وعصر الحديد والبرونز وعصر ما قبل التاريخ.

4 "دَرْبُ الجبل" اللبناني:

وهو مسار للمشبي مسافات طويلة في لبنان يمتد من "القببات" في الشمال إلى "مرجعيون" في الجنوب، ويمرّ بأكثر من 75 قرية لبنانية ويوجد به 11 بيت للضيافة وساحات في "حصرون" و"المتين"، كما يوجد ثلاث استراحات تقع في محمية "أهدن" و"ارز الشوف" و"جباع"، كما يوجد موقع للتخييم في "عين دارة"، يقصده السائحون لممارسة رياضة المشي وللمتعة بجمال لبنان الطبيعي.

5 عُشَاق الألعاب الشتوية:

عشاق التزلج على الجليد عليهم أن يزوروا مباشرة قرية "فأريا" اللبنانية التي تقع في قضاء كسروان" بجبل لبنان فهي موقع ذات جذب سياحي يقصدها السائحون الأجانب والعرب للتمتع بمناظرها الخلابة ولممارسة هواية التزلج بشتى أنواعه. وتتميز هذه القرية بتقديم كافة الخدمات والتجهيزات اللازمة للوافدين إليها، وتُعتبر من أكثر المنتجعات السياحية شعبية في لبنان وخارجها.

6 صور المدينة الفينيقية:

ويعود تاريخها إلى الحضارة الفينيقية حيث أنها كانت من أهم المدن الفينيقية آنذاك كما أنها تضم العديد من المواقع الأثرية التي تعود غالبيتها إلى العصر الروماني في القرنين الثاني والسادس الميلادي، كما أنها تضم عددا من الأعمدة ولوحات الفسيفساء، وتمتاز بشواطئها التي يرتادها السائحون الأجانب.

عن مجلة "بلدي"، 2015