

جاء عن مصادر صحفية موثوقة أن السيدة رانية إلياس مديرة مؤسسة "يوس" للإنتاج الفني في فلسطين، قد صرّحت بأن المؤسسة تعتزم إقامة مهرجان الفيلم العربي خلال الشهر القادم، حيث يتضمن برنامج العروض ثلاثة عشر فيلماً من الأفلام العربية. وقالت السيدة رانية إن هذا المهرجان يأتي استكمالاً لتجربة تشق طريقها نحو الأفضل، وبهدف التواصل الحميم مع الإبداع السينمائي العربي، وذلك بعد النجاح الذي حققه مهرجان الفيلم الفلسطيني "أحلام أمة" الذي أقيم بمدينة نيويورك، العام الماضي. ويُقام مهرجان الفيلم العربي بالتعاون مع عدة مراكز ثقافية فلسطينية، هي مركز الخليل الثقافي في "رام الله"، ودار الندوة الدولية في "بيت لحم"، والسينماتك في "الناصرة"، والاتحاد الدولي للصحافة المكتوبة، فرع فلسطين في "غزة". وأشارت رانية إلى أن إدارة المؤسسة والمهرجان تسعى إلى تحقيق عدة أهداف من أهمها مد جسور التواصل بيننا وبين المبدعين والمتقنين العرب، وتعريف الجمهور الفلسطيني بالأعمال السينمائية العربية.

عن "الجزيرة نت"، 2008

Tekst 2

الإنترنت والمراهقون

توصلت مجلة الصدى برسالتين من الشابين فدوى المرابط ومعتز الفارسي حول رأييهما تجاه تقنية عصر الإنترنت.

فدوى المرابط:

أستخدِم الإنترنت ورأيي في هذه التقنية أنها مفيدة. فهي عبارة عن كومة معلومات يمكن للشخص الاعتماد عليها، ولكن بالاستخدام الصحيح. من سلبيات هذه الشبكة "التشائينغ" والمواقع التي تعرض الصور والأفلام المخلّة بالآداب. أضيف أيضا إهمال بعض أولياء الأمور بعدم المتابعة. أما السن المناسب في استخدام هذه الشبكة من وجهة نظري فهو ابتداء من 18 سنة فما فوق.

عن "الصدى"، 2007

معتز الفارسي:

هذه التقنية تواكب العصر ويمكن الاستفادة منها بشكل أسرع وأفضل. ولها عدة سلبيات ومنها الاستعمال الخاطيء والدردشة وفتح مواقع محظورة. بالنسبة للمستخدم من الأفضل أن يفوق السن 13 سنة لوجود بعض المواقع التي تُخلّ بالآداب والتربية الإنسانية. ولا بد من مراقبة أولياء الأمور لأطفالهم عند استخدام الشبكة.

Tekst 3

يحتكر الرجال عالم القواميس والمعاجم والموسوعات، غير أن الكاتبة اللبنانية "غريد الشيخ" استطاعت أن تكسر هذا الاحتكار من خلال تأليفها مجموعة من المعاجم اللغوية، أبرزها "معجم الإعلام المرئي والمسموع والمكتوب" و"معجم أشعار العشق في كتب التراث العربي" و"معجم الإعراب للطلاب"، و"جامع دروس اللغة العربية" وغيرها من الكتب المتخصصة، إضافة إلى السلسلة الأدبية "أيام معهم" التي اقتحمت فيها عوالم الشعراء منهم "جرير" و"نزار قباني" و"الفيتوري" و"عبد العزيز خوجة" و"هدى ميقاتي"، وهناك أسماء أخرى.

عن www.diwanalarab.com

عربة "الكوتشي" بمراكش



- 1 الكوتشي هو اسم يطلقه المراكشيون على عربة النقل المجرورة بفرس واحد أو اثنين. وقد دخلت هذه العربة عالم المنافسة مع وسائل النقل الحضرية الحديثة بالمدينة العتيقة ومحيطها. إلا أن الكوتشي استطاع إثبات وجوده في مواصلة تقديم خدماته ذات النكهة الفريدة لزوار المدينة وكذا لقاطنيها.
- 2 يُعتبر الكوتشي منذ بداية ظهوره بالنسبة لسكان المدينة الوسيلة الوحيدة للتنقل بين الأحياء الشعبية. وخلال الفترة الأخيرة أصبح عربة جميلة لاستقطاب السواح المغاربة والأجانب. كما قام أصحاب الكوتشي في حدود إمكانياتهم البسيطة 5 العربة والحرص على نظافتها وسلامتها. وحرصوا على توفير كل مستلزمات حسن استقبال الزبناء الراغبين في التجول عبر شوارع المدينة وزيارة حدائقها ومآثرها التاريخية.
- 3 وقد فوجئ أصحاب العربات بإحداث "حافلات للنقل السياحي". وتقوم هذه الحافلات بنقل السواح داخل المدينة لزيارة مختلف المناطق والمآثر التاريخية بتسعييرة تصعب معها المنافسة. وأكد أحد أرباب هذه العربات، السيد "كريم"، أنه بدخول الحافلات السياحية، أصبحت آفاق "الكوتشي" غير واضحة، بل ليست مُشجِّعة. وقد ضايقته هذه المنافسة غير المتكافئة أصحاب العربات كثيرا وأصبحت تهدد مصدر عيش أسرهم الوحيد.
- 4 وبعد أن ذكر كريم قائمة المصاريف التي تُثقل كاهل أرباب الكوتشي، ومن بينها العناية بالخيل وكراء العربة، أشار إلى أنه عندما كان سكان مراكش يعتمدون على الكوتشي كوسيلة وحيدة في تنقلاتهم بين الأحياء، كان لأرباب هذه العربات مدخولا كافيا.
- 5 وأوضح زميل كريم أنه لمواجهة هذه التحديات أصبح أرباب الكوتشي يتنافسون فيما بينهم في تزيين عرباتهم من أجل أن تكون محط إعجاب السواح وجلب انتباههم، واختيارها دون غيرها لنقلهم لزيارة أهم المواقع بمدينة مراكش. وأضاف أن أرباب هذه العربات اضطروا إلى إنشاء جمعية لهم أطلق عليها "الجمعية المراكشية لأرباب

- العربات"، التي تأسست سنة 2001 للفصل في النزاعات التي يمكن أن تنشأ في ما بينهم وتدافع عن حقوقهم.
- 6 أما رئيس المجلس الجماعي لمدينة مراكش السيد "عمر الجزولي"، فقد كان له رأي مخالف، حيث أبرز أن عربات الكوتشي في الوقت الراهن بألف خير، مستدلاً على ذلك برغبة أصحاب هذه العربات وتفضيلهم التعامل مع السواح الأجانب دون غيرهم، لما يوفر لهم ذلك من مداخل هامة.
- 7 وبين هذا الرأي وذاك، تبقى عربات الكوتشي في صراع بين أربابها والمسؤولين بمدينة مراكش، مما قد يؤدي إلى تعريض هذه الوسيلة الفريدة من نوعها إلى التهميش، الشيء الذي سيشكل سبباً من أسباب 12 موروث مربوط بحياة المراكشيين والتي تعتبر قطبا سياحيا رائداً على المستوى الوطني والدولي.

عن "التجديد"، 2008

لباس العيد والشباب المغربي

تجديد الملابس التي تملأ الخزانات المنزلية، لم يعد يرتبط اليوم بالمناسبات الدينية عند الشباب في المغرب. فالموضة انتشرت في الساحة المغربية، وأصبحت هي التي تحدّد متى وكيف يجدد الشباب ملابسهم.

من مظاهر عيد الفطر التي عُرفت عند المغاربة، أن يرتدي الناس أحلى ما لديهم من ملابس جديدة، فقد كانت للناس معرفة مُسبقة بخزانات ملابس بعضهم البعض.

5 لكن اليوم تغيّر الأمر، وقلّ من يُحيي مظاهر العيد السعيد، فلم يعد هذا الفرح مُنقاسماً بين الجميع، واقتصرت البهجة على الأطفال فقط. وهجر الشباب هذه التقاليد، وباتوا أحرص ما يكون على تجنب مصادفة من يعرفهم يوم العيد. فالكثير منهم فقدّ الشعور بالفرح المرتبط بتغيير المظهر في مناسبة دينية ذات مكانة خاصة

10 كعيد الفطر، بل غدا التميّز باللباس الجديد في هذا اليوم مصدراً للسخرية ومظهراً من مظاهر التخلف. فمستحيل أن تُقنع شابة اليوم على قبول هذه العادة والاقتراء بها.

في الماضي القريب، قبل عشرين سنة أو أكثر، كانت الأسر المغربية تُخصّص ميزانية مالية خاصة من أجل شراء لباس عيد الفطر لجميع أفرادها، مهما كانت ظروفها المادية. وكان لا يُسمح للفرد أن يلبس في هذا اليوم لباسه القديم مهما كان أنيقاً، وإلا حل الحزن وذهبت الفرحة. لذلك كانت هذه الأسر تستعدّ مادياً شهوراً قبل موعد المناسبة. وتبدو الشوارع أيام عيد الفطر أقرب ما تكون إلى معارض للأزياء الجميلة، حيث عارض هذه الألبسة هو الجمهور نفسه. وقد كان اقتناء ملابس العيد حدثاً مهماً وسعيداً في حياة المغاربة.

20 لشباب اليوم توجّه آخر يختلف عما كان عليه أولياً وهم منذ عشرات السنين، إذ أصبحوا يولون اهتماماً أكبر لمظهرهم الخارجي. فاللباس الأنيق يُقتنى بمناسبة أو بدونها، ولا يمكنهم انتظار سنة بكاملها حتى يأتي العيد فيشتروا ما يلبسونه. فالضغط الاجتماعي المُمارس عليهم في الشارع والمدرسة لا يرحم، مُستجيبين لصيحات الموضة، في سياق منافسة محمومة للتميّز ومُسايرة "روح العصر" الشكّلية.

عن "الحياة"، 2009

مهنة الجزائر

- 1 ارتبطت مهنة الجزائر في أذان
الناس بمنظر الدّم والقسوة والرجال
الأقوياء، كما صورت السينما الجزائريين
أنهم أشخاص يتّسمون بالعنف. ولذلك
فقد ظلت هذه المهنة لسنوات كثيرة
يختصّ بها الرجال فقط.
- 2 لكن الشابة المصرية "سامية
الإسكندراني"، كسرت هذه القاعدة،
وأصبحت حالة استثنائية ينظر إليها
الجزاريون بكل اعتزاز. فهي لم تكتفِ
بممارسة الجزائر، بل أصبحت أول
رئيسة لجمعية رعاية الجزائريين.
- 3 تقول سامية: "لقد كان والدي
جزاراً، وتعلم إخواني منه هذه الحرفة.
وأذكر أنني عندما التحقت بالمدرسة،
بدأت أشاركهم في العمل بالمجزرة منذ
أن كان عمري 11 عاماً. وبعد أن
أنهيتُ التعليم الثانوي، تفرغت للمهنة،
وأخلصتُ لها".
- 4 وتضيف سامية: "يخطئ من يظنّ
أن الجزائر مهنة مقتصرة فقط على
الرجال بدعوى أنها شاقة، وأن المرأة لا
يمكن أن تتحمل أعباء هذه المهنة.
وعندما وصلت مرحلة الشباب افتتحت
محلاً للجزارة، وبدأت أسيرُهُ بنفسِي،
وأمارس فيه مهنة آبائي.
- 5 وعن فكرة إنشاء جمعية الجزائريين
تقول سامية: "أسست هذه الجمعية التي
تضم 400 جزار لتكون بمثابة مظلة
للتأمين في حالة المرض، وخاصة أن
طبيعة العمل صعبة. بالإضافة إلى ذلك،
أشارك في الحياة السياسية من خلال
عضويتي بأحد الأحزاب، كما أشارك
كل حين في الحملات الانتخابية،
بالمجالس البلدية. وأحاول قدر الإمكان
ألا أقطع علاقتي بالعلوم والثقافة أيضاً".

عن "سيدتي"، 2008

الحوار

- 1 منذ فترة تابعتُ على صفحات جريدة أسبوعية مصرية مقالات لاثنتين من كبار نقاد السينما حول قضية معينة كانا مختلفين في الرأي حولها. وكانت مقالات الناقدتين قد امتلأت بألفاظ غريبة الشأن واتهامات فظيعة متبادلة بينهما. ألفاظ مثل.. أنت فاشي .. وأنت مشبوه .. وما شابه ذلك. هذا على الرغم من أن موضوع الخلاف لا يستحق أصلاً تبادل مثل هذه الشتائم والاتهامات. إنها ظاهرة انحطاط لغة "الحوار"، ونضع "الحوار" بين قوسين لأنه مع تبادل الشتائم وتوجيه الاتهامات، لا يمكن أن نعتبر هذا حواراً ببناءً.
- 2 نقرأ مقالات في صحف عربية كثيرة لكُتَّاب يكتبون بانتظام، فنجد مقالاتهم مُمتلئة بالشتائم والاتهامات الشنيعة لمن يختلفون معهم في الرأي سواء كانوا سياسيين أو كُتَّاباً. إذا كان هناك خلاف سياسي حول قضية معينة، فنفجأ بسبب تبادل بين شخصيات عامة، بل وأحياناً من رجال الدين. وأيضاً نفجأ بين الحين والآخر هنا في "البحرين" وفي دول عربية كثيرة، بأنصار أحزاب سياسية لا 26 ما يكتبه كاتب حول قضية أو موقف معين، فيكيلون له ألفاظ السباب والتعابير المنحطة بسهولة. هذا دون أن نتحدث عما يجري أحياناً في بعض البرامج الحوارية التي تَبَثُّها الفضائيات، أو ما يُكْتَب على مواقع الإنترنت.
- 3 لو أن استخدام مثل هذه اللغة المنحطة إعلامياً وسياسياً كان مقتصرًا على عدد محدود من الأفراد، لما كانت هناك مشكلة كبيرة. فأمثال هؤلاء موجودون دوماً في كل الدول وفي كل الأوقات. لكن المشكلة كما أشرنا أنها أصبحت ظاهرة عامة واسعة الانتشار في الدول العربية. ولهذا تستحق هذه الظاهرة وقفة لمحاولة فهم أسبابها، ولماذا وصل بنا الحال إعلامياً وسياسياً إلى هذا الحد؟
- 4 لا يمكن أن يكون الاختلاف في الرأي أو الموقف، مَهْمًا بلغت حدته مقبولاً. فالأصل في أدب الحوار و 28 ، هو مقارعة الحُجَّة بالحُجَّة والرأي بالرأي، واحترام الرأي الآخر، دون تجاوز. ولهذا فإن اللجوء إلى مثل هذه اللغة المنحطة في خلاف حول رأي أو قضية، هو دلالة عجز عند مَنْ يلجأون إليه. إن الذي لديه حُجَّة قوية تدعم رأيه، ليس بحاجة إلى اللجوء إلى السباب وتوجيه الشتائم ليبرر موقفه. وللأسف أصبحت هذه الظاهرة منتشرة في الدول العربية، فلا بد أن لها أسباباً عامة تُفسرها.

عن "أخبار الخليج"، 2008

حين تصرخ الزوجات « راجلي ولد أمو »

الواقع أن كل الرجال وبشهادة الزوجات معجبين
بأمهاتهم، ويرادوهم الحنين إلى كل ما كانت تقوم به
الأمهات. هذا يؤدي أحيانا إلى شيء يُغضب
الزوجات ويثير أعصابهن.



تقول "حنان": "زوجي رجل مُسالِم. وبعد زواجي

به بقليل، اكتشفت أنه ابن أمه، أي كما نقول "ولد أمو". فبعد الزواج بدأ زوجي يراني من
خلال أمه وتصرفاتها. قال مثلاً: "أمي لم تكن تفعل كذا...". أو "أمي كانت تتصرف بطريقة
أخرى". إنني أخاف من أن يكون هذا التصرف سبباً في نهاية حياتنا الزوجية، مهما كانت
متينة. تحمّلت بما فيه الكفاية من هذه المقارنة. وصل الأمر منطقة الخطر وأصبحت كل
تصرفاتي كزوجة لا تُرضي زوجي لأنها ليست طبق الأصل لتصرفات أمه."

3 زوجة أخرى تقول: "ليس عيباً أو انتقاصاً من قيمة الزوجة التي تحس أن زوجها عنده
هذا الميول أو الانجذاب لشخصية أمه. ماذا يضرّ الزوجة إذا تعرّفت على ما يريده زوجها
وما يحبه مما كانت تقدمه له والدته وتفعل مثلها؟ نحن نعرف أن الأم هي أكثر إنسانة تفهم
ابنها، وتعرف ما يحب وما لا يحب، لذلك إذا أرادت الزوجة 31 زوجها، فلا بد أن
تعرف ماذا كانت تقدمه له أمه وتفعل هي نفس التصرف."

4 نفي قاطع أكدته "هدى" وهي ممرضة تقول: "ما ذنبي إذا كان زوجي يرى أمه مثلاً
للزوجة، كيف أسير على خطى امرأة عاشت بين جدران بيتها، لم تلج مدرسة، لها قناعاتها،
أسيرة عاداتها وتقاليدها. لا يمكنها أن تكون مثلي ولن أكون مثلها. لذلك أنا لا أقبل أبداً أن
يكون هناك أي مقارنة بيني وبينها."

5 "منيرة"، طبيبة أطفال، زوجة وأم لبنتين، تعلق على الظاهرة قائلة: "هذا النوع من
34 بين الزوجة وأم الزوج حاصل بالفعل. لكني شخصياً لا أراه مُشكلاً يمكن أن يؤدي
الزوجة، إذا كانت ذكية. فمعاملة الزوج من خلال الإعجاب ببعض الأشياء التي تتقنها أم
الزوج... في الأعمال المنزلية تجعل الزوج يعتقد أنها تحاول أن تُقلد أمه في تصرفاتها.
نحن الزوجات نحب أيضاً أمهاتنا وأحيانا نشاق أن تكون في شخصية الزوج لمسات من
آبائنا."

عن "العلم"، 2009

اللهاجات العربية: مازق أم انفتاح؟



- 1 لا تزال اللهاجات العربية المستخدمة في الأعمال الدرامية تُشكّل عائقاً أمام انتشارها في السوق العربية. ألا تُقف اللهاجات التونسية والجزائرية والمغربية عائقاً أمام انتشارها في دول المشرق العربي؟ وهل يصعب على سكان دول المغرب العربي فهم لهجات دول المشرق العربي؟
- 2 يتناول المختصون العمل الإبداعي العربي بين حين وآخر، وي طرحون سؤالاً عن غياب الأعمال الدرامية عن الشاشتين الكبيرة والصغيرة. يرون أن اللهجة وحدها هي التي تُسبب غياباً كهذا.
- 3 لم تُعد الأعمال الدرامية تقتصر على الإنتاج المصري الذي بات يعاني تراجعاً خطراً في الكمّ والنوعية. بل يُلاحظ في السنين الأخيرة إنتاج عدد كبير من الأعمال الدرامية غير المصرية التي نالت اهتمام نقاد ومشاهدين. وتمكّنت هذه الأعمال من جذب جمهور ينتمي إلى مجتمعات عربية متنوعة، لأنها تتمتع بخصائص مُتميّزة في الكتابة والأداء والتصوير والمونتاج وغيرها.
- 4 هناك غياب واضح للأعمال الدرامية المغاربية في غالبية المحطات التلفزيونية الفضائية العربية. ويبقى 39 مُعلقاً: هل سبب ذلك راجع إلى أن لهجات هذه الدول صعبة على الفهم؟ أما إذا كانت المسألة متعلقة بضعف الجودة الإبداعية فقط، فبماذا يُفسّر ارتفاع عدد الأعمال الدرامية المصرية والسورية واللبنانية مثلاً في البرمجة السنوية لهذه المحطات، على الرغم من أن أغليبيتها لا تتمتع بصفات حسنة، جمالياً ودرامياً وفنياً وتقنياً؟
- 5 لا شك في أن مازق اللهجات العربية لم يُعد قوياً، كما في السابق. في نظري أن الجمهور العربي بات مُستعداً لقبول أعمال درامية متنوعة ومختلفة. وأصبح المشاهدون العرب 40 لهجات عربية عدة، شرط أن يُسمح لهم بالتعرّف عليها. ألا يمكن مساعدتهم في ذلك، عن طريق بثّ "ترجمة عربية فُصحى" لأعمال تستخدم لهجات لا تزال صعبة بالنسبة للجمهور؟

عن "زهرة الخليج"، 2009

التعليم في قطر

- 1 تعتبر دولة قطر من الدول المتقدمة فيما يتعلق بمجال التعليم، حيث خصّصت ميزانية عالية لهذا القطاع تقدّر بـ7.19 مليار ريال. هذه الميزانية كبيرة جدا وتؤكد أن التعليم على قائمة أولويات القيادة في البلاد.
- 2 وقد أكّدت الدكتورة "نوال الشيخ" أن سياسة قطر قائمة على المساواة في فرص التعليم بين المواطنين. وأوضح تقرير التنمية البشرية لدولة قطر الصادر من مجلس التخطيط أن حاملي الشهادات العليا من الإناث أكثر من الذكور، إذ أن عدد الإناث في التعليم الجامعي قارب ثلاثة أضعاف عدد الذكور.
- 3 وقالت الدكتورة نوال الشيخ في حديثها إن قطر تسعى إلى تحقيق أهداف قمة الألفية المتعلقة بمجال التعليم الابتدائي للجميع، بحلول عام 2015م.

عن www.elaph.com، 2009

Lees bij de volgende teksten steeds eerst de vraag voordat je de tekst zelf raadpleegt.

Tekst 11



غياب الجمهور الهولندي عن مهرجان روتterdam

فكرة تنظيم مهرجان فيلم عربي بأوروبا فكرة جيدة ، لكن ليس ضروريا أن نقدم للغرب أفلاما تحمل مسحة من الحزن كما حدث في مهرجان روتردام. السينما العربية تزخر بقصص حب جميلة وتتوفر أيضا على أفلام كوميدية ، تقول إن العرب يعيشون حياة أخرى جميلة وليس فقط المأساة والحزن . أيضا ، مهم أن يكون مهرجان عربي

في أوروبا ولكن أن لا يخصص للمقيمين في أوروبا فحسب حتى يحصل نوع من التبادل الثقافى بين الطرفين (سينما البلدان الأصلية وسينما المهجر) من المؤاخذات عن المهرجان كذلك أن مهرجان الفيلم العربي بروتردام لم يستقطب الجمهور الهولندي ، لا أدري لماذا وأين تكمن المشكلة أهو تقصير في الدعاية؟ حتى الجالية العربية لم يكن بكثافة هذا فضلا عن غياب سينمائيين عرب عن المهرجان ومهم أن يكونوا حاضرين حتى لو لم تحضر مثلا أفلامهم . أما عن السينما المغربية فهناك نهضة تشهدها هذه الأخيرة خلال السنوات الأخيرة وأضحى تقدم أفلاما متنوعة لكن المتلقي العربي لم يكتشف بعد أهمية السينما المغربية وأرجعه الى أن السينمائيين المغاربة لا يسعون إلى توزيع أفلامهم في المشرق العربي .



أفلام عربية تحظى بإعجاب الهولنديين

فكرة المهرجان أتت من أجل مد جسورا لتواصل مع الجالية العربية المتواجدة بهولندا، وخاصة تلك التي تعيش بروتterdam التي يوجد بها أكثر من 40 ألف مغربي، والهدف منه هو نقل الفن العربي بكل مكوناته الجميلة والهادفة إلى المجتمع الغربي، خاصة أن مجموعة من الأجانب يجهلون كل شيء عن الحضارة العربية إذ لازال بعضهم يظن أننا شعوب متخلفة ولايعتقدون أننا نملك مقومات هذا الفن

الرفيع وإنما شعب لا يملك ولا يفقه في هذا النوع من الفنون، لذلك

قمنا بهذه المبادرة منذ ست سنوات وكانت مناسبة ليعترف الهولنديون على السينما العربية التي سلطت فيها الأفلام المعروضة الضوء على مواضيع تهم العرب كالإرهاب، التطرف، الفقر، الأمية، وغيرها من المواضيع التي تؤرقنا جميعا، ويبقى هذا المهرجان أيضا فرصة لتعريف المجتمع الهولندي بالسينما العربية وبأهم القضايا التي تشغل بال المخرجين العرب و المهرجان في حد ذاته فرصة لاكتشاف جيل من السينمائيين الجدد. أما بالنسبة للأفلام المعروضة فأغلبها يعالج المشاكل التي يعانيها المجتمع العربي وطرق معالجتها وفتح باب النقاش حولها مع مختلف الحاضرين بالمهرجان سواء كانوا أجانبا أو عربيا.



لأشاهد السينما المغربية

قال شريف منير عقب حصوله على جائزة أحسن ممثل إنها المرة الأولى التي أحصل على جائزة أحسن ممثل في مهرجان الفيلم العربي بروتterdam لكنها ليست المرة الأولى التي يتم فيها تتويجي .

مهرجان عربي في بلد أوروبي فكرة جيدة لكن يجب دعمها أكثر ماديا حتى تلقى صدى في بقية البلدان الأوروبية كي نعرف الآخر بقضايانا و بهمومنا وبأحلام الإنسان العربي التي هي جميلة وبسيطة وليست معقدة كما يعتقدون. وأضاف شريف منير أن المهرجانات العربية تسمح له بالإطلاع على السينما العربية لكن يضيف: لم أشاهد السينما المغربية لأن وقتي لا يسمح لي بذلك كما أنني دائما أجد حاجز اللهجة المغربية يعيق تتبعي للأعمال الفنية المغربية.

منتجع بحيرة بوكيت ميراہ

يقع منتجع وملاهى بوكيت ميرا في شمال ماليزيا على بعد ساعة واحدة من جزيرة بينانج، و3 ساعات من كوالالمبور على طريق سريع، ومن الأشياء الهامة التي يجب زيارتها هناك هي جزيرة أورانج أوتن وهي قردة على شكل البشر تمشى وتتعامل مثل البشر وعددهم 11 يتناسلون ويتكاثرون على أرض الجزيرة، ويمكن الوصول لها بواسطة القوارب الموجودة في المنتجع، وتبعد قرابة 10 دقائق من



المنتجع، سترى هذه القروء في موطنها الأصلي تتسلق وتتمايل وتأكف الفاكهة الطازجة من الأشجار، إنه منظر لا يمكن محوه من الذاكرة، ومن جزيرة أورانج أوتان يمكن مواصلة الرحلة إلى منتزه أيكو الذي يضم الكثير من الطيور والتدييات التي تعيش في ماليزيا، سترى البيغاء وطائر الكنارى وغيره الكثير، كما تستطيع مشاهدة السنجاب وبيت الأفاعى هناك، كما توجد 4 عروض ممتعة للطيور يوميا كما يوجد عالم الألعاب المائية الرائع، ولاكتشافه يمكنك ركوب التلفريك المعلق والذي يمرّ فوق عالم اللعاب المائية بعد ذلك يمكنك البدء باللعب في المدينة أو السباحة، ومن أحدث الألعاب المائية التي أضيفت هي بومى رانج على شكل رقم 7 وهي الوحيدة من نوعها في ماليزيا، حيث ينزلق الزوار من ارتفاع 12 مترا، كما يمكن لمحبي الصيد بالسنارة أن يجدوا فرصة طيبة هناك للصيد من البحيرة مع وجود عدة الصيد المجهزة، كما يوجد فندق أمام هذه المدينة وهو فندق ليك فيو في منتجع بوكيت ميراہ، وللعلم تكثر مدن الألعاب المائية في ماليزيا، لكن بوكيت ميراہ له طعم خاص، كما أنه مملوك بالكامل لماليزيا مسلم وهو ثالث أغنى رجل في ماليزيا.

ساعات العمل

- الاثنين والأربعاء والخميس من 11 ظهرا حتى 7 مساء
- السبت والأحد والعطل الرسمية في ماليزيا من 10 صباحا حتى 8 مساء
- ويغلق المنتزه أيام الثلاثاء إلا إذا صادف يوم عطلة رسمية في ماليزيا فلا يغلق

رسوم الدخول

عالم الألعاب المائية ومنتزه أيكو وجزيرة اورانج أوتان وسكاي سايكل وتشير ليفت للجميع ما سبق 29 رنجت للكبار و20 رنجت ماليزيا للصغار

جزيرة بنانج

تبعد عن العاصمة تقريبا 5 ساعات و يمكن الذهاب لها عن طريق السيارة أو الحافلة أو الطائرة....
يفضل الجلوس فيها تقريبا من 3 الى 4 ايام....

الاماكن السياحية في جزيرة بنانج

- 1 برج بنانج
- 2 حديقة تروبيكل الفواكه
- 3 حديقة الفراشات
- 4 منطقه باتو فرنجي (السوق الليل)
- 5 حديقة الزهور
- 6 منطقه الجبل والصعود لها بالقطار
- 7 متحف الألعاب: ويفتح من 9 am إلى 9 pm الخول بـ 10 رنجت
- 8 رحلات بحريه للجزر: مثل جزيرة القروود لصيد السمك
- 9 رحلات الغوص للجزر القريبه : لذهاب لها على متن زورق و قيمتها 140 رنقت شاملة وجبه الغداء والذهاب الساعه 8:30 am وتستغرق الرحله ساعه ونصف والوصول الساعه 10 والبقاء فيها 5 ساعات
- 10 جسر بنانج
- 11 التلفريك : سعره 15 رنقت وفي القمه تلفريك اخر يوصلك للقمه الثانيه وهناك جسر معلق ويوجد كفتريا وهو مكان يغطيه الغيوم وبارد ومناسب للجلوس
- 12 جزيرة المرأه الحامل (رحله بحريه)
- 13 جزيرة الأسد المحمي (رحله بحريه)
- 14 رحلات بحريه للجزر: اسعارها 150 أو 55 رنقت حسب الساعات و الخصوصيه
- 15 علم تحت البحار : ويفتح من 10 صباحا إلى 6 مساء
- 16 مضمار للسباق : في يوم السبت والأحد
- 17 الشاطئ الاسود
- 18 حديقة الثعابين
- 19 الشلالات
- 20 كهوف مان قروف (الذهاب لها بالقارب)
- 21 حديقة التماسيح: وتفتح من 9.00 صباحا الى 18.00 مساء ويفضل زيارتها 11:15 أو 14.15 لوجود عرض التماسيح
- 22 ميدان النسر
- 23 حديقة لاجيندا : وبها معرض الصناعات اليدويه
- 24 قرية اير هنكت: بها ينابيع حاره و مسبح و المياه العذبه متدفقه من اعلى الجبل
- 25 جبل جونونغ رايا : اعلى قمه في لنكاوي

عن Daleel.Maleisië.com، 2008