

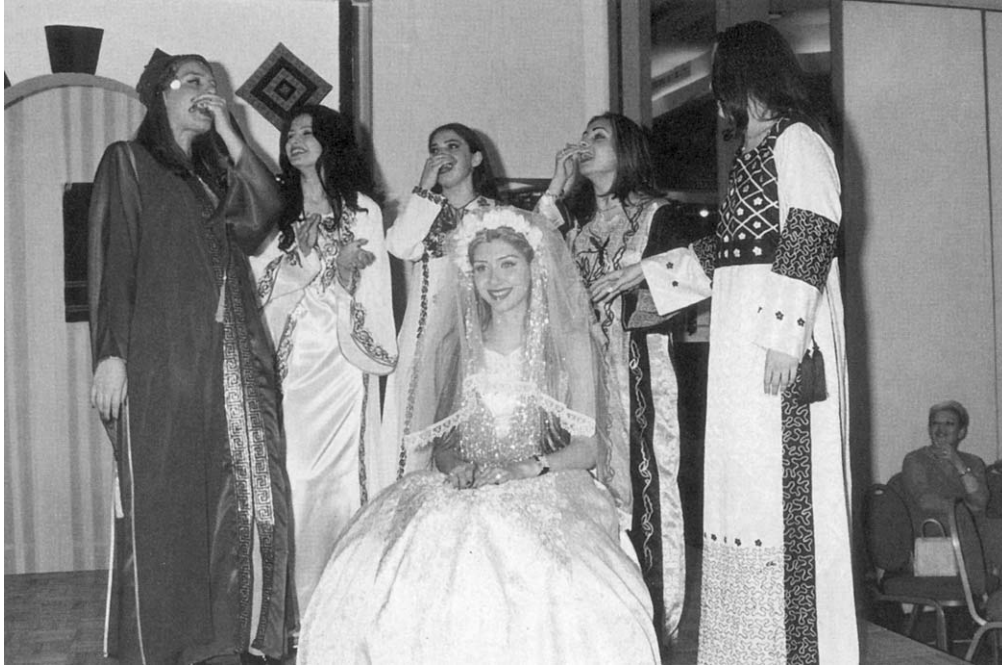


## تنظم مسابقة فريدة من نوعها

**تونس: سيدتي**

نظمت تونس العاصمة مسابقة طريفة وفريدة من نوعها، حيث شارك عدد من عمال المقاهي والمطاعم في سباق للعدو داخل شوارع المدينة، وذلك وسط حضور عدد كبير من المواطنين الذين تعودوا على هذه المسابقة التي تجرى كل سنة.

ويشترط في المتسابق أن يجري السباق وهو يحمل صينية صغيرة عليها كؤوس وزجاجات الماء، وأن ينهي المسافة دون أن تسقط منه، وذلك لإبراز براعته في التحكم في الصينية التي يحملها، والمشى بسرعة والانتباه للطريق، وهي مواصفات ضرورية في عامل المقهى لإتمام عمله على أحسن وجه.



## تونس: سيدتي

احتضنت تونس «الأسبوع السياحي السوري»، وذلك بحضور عدد كبير من أبناء الجالية التونسية والسورية، وشهد إقبالاً جماهيرياً واسعاً. وخلال هذا الملتقى السياحي، الذي قدمت فيه عروض الأكلات التقليدية السورية وعروض للأزياء الشعبية، تمت إقامة حفل زفاف شابة سورية، تضمن عرضاً للتقاليد والعادات المتبعة في حفلات الزواج في سوريا، وطريقة لباس العروس، وإنشاد بعض الأهازيج التي تغنى عادة في هذه المناسبات السعيدة، وشكل فرصة لتعرف الحاضرين التونسيين على التقاليد العريقة في سوريا، والحفلات التي تجمع بين الجمال والأناقة والأصالة.

## Tekst 3



يعتبر الهولنديون من أكثر شعوب أوروبا اقبالاً على الدراجات الهوائية وأكثرهم استخداماً لها، خصوصاً أن معظم الشوارع الرئيسية مجهزة بجانب خاص بأصحاب الدراجات الهوائية، لكن الغريب في الأمر هو أن الهولنديين قرروا نقل هوايتهم المفضلة إلى كهوف ومغارات تقع على بعد ألف قدم تحت سطح الأرض. ففي بلدة «فالكنبورغ» التي توجد بها كهوف وانفاق يصل طولها لـ 150 كلم، يمكن تأجير دراجة هوائية مزودة بمصباح صغير، وممارسة الرياضة وسط ظلمة حالكة، لكن مخاطر هذه الرياضة كثيرة ومكلفة، ذلك أن الشخص الذي يضل طريقه في هذه الكهوف يموت بعد ساعات قليلة بسبب العطش والاختناق.

## Tekst 4

لم يجد المصور العالمي "برادي بارط" الاختصاصي في تصوير الحياة البرية وسيلة تتيح له التقاط الفيلم الذي كلف بتصويره عن حياة التماسيح الأفريقية خيراً من وضع كاميرا فيديو متطورة على سيارة صغيرة تتحرك بجهاز للتحكم من بعد، ويادر بإرسالها لتصوير عن قرب تمساحاً من النوع النيلبي يستمتع بأشعة الشمس في أحد أنهار جنوب أفريقيا، ولكن تلك لم تكن إلا بداية المتاعب. ما إن اقتربت السيارة الصغيرة من التماسيح حتى خرج التماسيح آخر من مياه النهر وشرع في مطاردة السيارة، وانتزع الكاميرا بفكّيه القويين.

## Tekst 5 المجتمع الجديد في أكادير

1	1	"يا جدي هل نحن في المغرب؟" السؤال طرحه حفيدي معبرا عن إعجابه بالأجواء
2		التي اكتشفها في أكادير وهي أجواء تختلف عن الأجواء في المدن الأخرى، لأن في أكادير
3		مجتمعا جديدا: لا يبدأ النهار في أكادير مبكرا ويكاد الصباح كله يخصص للاستعداد ليوم
4		جديد. تتأخر الشمس في إطلاق أشعتها الذهبية على شاطئ المدينة الذي لا نهاية له. وتظهر
5		على ملامح أفراد وجماعات المجتمع الجديد بأكادير علامات المرح وكأن لا مشاكل في
6		المغرب وكان الدنيا بخير. في الحقيقة أن للسكان في المدينة وفي الأقاليم المحيطة بها مشاكلهم
7		كباقي المغاربة ولكن المجتمع الجديد في أكادير يجذ ويجتهد لإعطاء الناس انطبعا بأن هذه
8		المدينة هي أولا وقبل كل شيء مدينة للراحة والاستجمام.
9	2	أين الخراب الذي كانت عليه المدينة في 29 فبراير 1960 بعد الزلزال الذي حطمها؟
10		أين نحن من تلك المشاهد الحزينة بالنسبة لمن يتجول اليوم في الشارع المجاور لشاطئ أكادير
11		حيث المقاهي والمطاعم والفنادق "لعلك ترضى" كما يقول المغاربة؟
12	3	سهرات تبدأ قبل الغروب وتستمر أحيانا إلى طلوع الفجر ولا مشاكل ولا خصومات،
13		الزائر جاء هنا من أجل الابتعاد عن المشاكل، والكل هنا جاهز لاستقبال الناس القادمين إلى
14		أكادير من كل أنحاء المغرب أو من الخارج. في كل مقهى وفي كل مطعم وفي كل فندق
15		أجواء خاصة، السهرات يحييها فنانون مغاربة أو عرب أو من فرنسا وإسبانيا وأمريكا
16		اللاتينية وأوروبا الشرقية. فنانون مشهورون وآخرون أقل شهرة، كل واحد "على قد حاله" يجد
17		ويجتهد لإنجاح السهرة وإعطائها شروط المرح: من موسيقى أمازيغية إلى عبد الحليم حافظ
18		مرورا بناس الغيوان وجيل جيلالة و"الراي" هنا، وموسيقى "الجاز" و"الفلامنكو" هناك، ولا
19		أنتصور أن مدينة أخرى في العالم تستطيع أن تقدم لزوارها هذه الأجواء المتنوعة.
20	4	قال لي صديق لم ألتق به منذ عشرات السنين: "إنني صرفت في أكادير هذه السنة
21		فقط ربع ما صرفته بإسبانيا في العام الماضي ولا مقارنة بين شواطئ أكادير الجميلة وشواطئ
22		إسبانيا ولا بين ما نأكله هنا من طعام لذيذ وما كان يقدم لنا من طعام هناك.
23	5	بعد كارثة الزلزال فتحت أكادير أحضانها للمغاربة الذين جاءوا إليها من جميع أنحاء
24		المغرب للمشاركة في إعادة البناء وللمساهمة في تكوين المجتمع الجديد لأكادير. إنه مجتمع
25		مغربي طبعاً ولكنه يتميز بعقلية أكثر انفتاحاً واستعداداً للتعامل مع الغير في جميع الميادين
26		وخاصة في الميدان السياحي. فالسائح تهمة حرارة العلاقات الإنسانية التي يجدها في البلد
27		الذي يزوره. فلكي يعود مرة أخرى إلى البلد، لا يكفي أن يجد في الزيارة الأولى جمال
28		الطبيعة وجودة التجهيزات السياحية والأسعار المناسبة للإقامة ووجبات الأكل، بل يهيمه أيضا
29		كيف يتعامل معه الناس خلال المدة التي يقضيها بالبلاد.

عن جريدة "الأحداث المغربية"

انتشرت في مصر ظاهرة خطيرة وهي بيع مستحضرات وأدوات التجميل في الشوارع الرئيسية. والكارثة الحقيقية هي وجود مئات المصانع غير المسجلة التي تتخذ غالبا أسطح المنازل كمركز لها، وتنتج مستحضرات التجميل التي تحمل أسماء الماركات العالمية وفي نفس علبها الأصلية. أما آثارها الصحية فهي مُمرّة، لأنه من الصعب التفرقة بينها وبين المستحضرات الأصلية.

سهام محمود عبد المعطي، موظفة بوزارة العدل، تقول: "ذهبت يوما للتسوق في منطقة العتبة في مصر، ووجدت أحد الباعة يعرض عليّ علبة ملفوفة في بلاستيك بشكل متقن وكأنها خرجت الآن من 15 ، وفوجئت بأن ثمن الخمس علب من مزيلات العرق والعطر 16 ثمن علبتين أصليتين، وبدون مساومات أخذتُ العلب الخمسة. وعندما بدأت في استخدامها وجدت أن ما فيها مجرد ماء برائحة نفاذة يلهب الجلد ويترك آثاره لفترة طويلة فألقيت بالعلب الخمسة في سلة المهملات".

أما سامية، موظفة بوزارة العدل أيضا، فتقول: "رأيت زحاما كبيرا حول مجموعة من الباعة، وعرض عليّ أحدهم إحدى العلب التي وضع إصبعه فيها لكي أشم رائحة الـ"كريم" بالطبع كان 17 مائة في المائة، وتركت العلبة التي في يده وأخذت علبة أخرى مغلقة بشكل جيد. وعندما فتحتها في البيت كانت عبارة عن عجينة وزيت فألقيت بها في سلة المهملات".

انتشرت طرق تزوير أدوات الماكياج والشامبوهات ومعجون الأسنان والكريمات المختلفة في مصر. وتوجد عشرات المصانع التي تقوم بـ 18 المستحضرات وتعبئتها في علب يتم جمعها من سلة المهملات. أما المستحضرات المصنّعة محليا في مصر بشكل رسمي فيحصل المصنع على 19 من الشركة العالمية الأم<sup>1</sup>، ويستورد المواد الخام اللازمة لتصنيعها.

الدكتور عبد الله برّادة، مدير هيئة الرقابة على الأدوية، يقول: "نحن الجهة الوحيدة المسؤولة عن تسجيل وإلغاء كل مستحضرات التجميل. إذا 20 اللجنة مستحضرا ليست له أية فاعلية لا يتم تسجيله، وإذا سُجّل وثبت بعد ذلك عدم جدواه، 21 الأسواق. ومهمة الرقابة الصناعية تتحصر داخل المصنع فقط وليس خارجه. ولذلك لا توجد سيطرة للرقابة على أي مستحضر مطروح في الأسواق".

أما الدكتور محمود غراب، أستاذ بكلية الصيدلة جامعة القاهرة، فيشير إلى أن المستحضرات التي لم يتم تسجيلها يَنجّها أشخاص غير متخصصين وفي أماكن ملوثة وغير صحية ويستعملون مواد ضارة. ويؤكد أن هناك كريمات موجودة في الأسواق 22 جراثيم وميكروبات تسبب حساسيات أو التهابات. وثبت أن بعضها لها تأثير سرطاني على الجلد. لهذا يلزم 23 شراء هذه المستحضرات من غير أماكن بيعها الرسمية مثل الصيدليات. كما ينبغي أن يُمنع بيعها في البوتيكات والأكشاك<sup>2</sup>.

المصدر: جريدة العرب

het moederbedrijf = الشركة العالمية الأم

noot 1

de kiosken = الأكشاك

noot 2

## تونس تحتل المرتبة الأولى في العالم من حيث الأراضي المخصصة لزراعة أشجار الزيتون



- 1 الشمالي والشتوي والوسلاتي والزملاطي والمسكي والباروني والقفصي هي أسماء مختلف  
2 أنواع أشجار الزيتون الأكثر انتشاراً في تونس من شمالها الأكثر رطوبة إلى جنوبها الذي يتميز  
3 بمناخه الصحراوي.
- 4 وينطلق موسم جني الزيتون في بداية شهر نوفمبر ويتواصل إلى شهر مارس حسب  
5 خصوصيات كل نوع. وتحتل عمليات جني الزيتون مكانة متميزة في النشاط الفلاحي، ليس  
6 لاعتبارات اقتصادية فحسب، وإنما أيضاً باعتبارها رمزاً يُوحي لأكثر من جيل بعادات أسلافه  
7 ومواصلة لنشاطهم الاقتصادي حسب خاصيات الجهات التي يقطنون بها.
- 8 وتوفر فلاحية الزيتون 40 مليون يوم عمل في السنة إلى جانب أنها تُعتبر النشاط الموسمي  
9 الوحيد في مناطق عديدة في تونس، نظراً للعوامل الطبيعية في تلك المناطق.
- 10 وتحتل تونس المرتبة الأولى في العالم من حيث الأراضي المخصصة لزراعة أشجار  
11 الزيتون إذ تصل إلى ثلث الأراضي الفلاحية وتحتوي على 56 مليون شجرة منها 31% أشجار شابة  
12 و54% أشجار منتجة و15% أشجار مُسِنَّة.
- 13 ورغم ارتباط إنتاج الزيتون وبالتالي زيت الزيتون بالعوامل المناخية فإن هذا الإنتاج يمثل  
14 48% من مجموع صادرات الصناعات الغذائية في تونس. وإلى جانب ذلك تصل الكميات  
15 المصدرة إلى ثلثي الإنتاج.
- 16 ورغم احتلال تونس المرتبة الثانية على مستوى إنتاج زيت الزيتون بعد بلدان الاتحاد  
17 الأوروبي فإنها لا توفر سوى 15 ألف طن من زيتون الطاولة الذي يُعتبر مجالاً مُهمشاً خاصة  
18 ولأنه لا يخضع لأي هيكلية أو تنظيم. لذلك ستعمل وزارة الزراعة التونسية خلال المخطط الزراعي  
19 على مضاعفة هذا الإنتاج. فسيقوم المخطط الزراعي في رفع عدد المساحات المزروعة بأشجار  
20 زيتون الطاولة. وسيؤدي هذا في المستقبل إلى ارتفاع الكميات المصدرة.

جريدة العرب

## Tekst 8 العالم السحري للمعادن

1	في هذا المقال سنتحدث عن مجموعة متميزة من المعادن التي فتنت الإنسان منذ أن وُجد	1
2	على الأرض وتعامل مع صخورها، وهي مجموعة المعادن النفيسة <sup>3</sup> والتي تسمى أيضاً الأحجار	
3	الكريمة أو جواهر الأرض.	
4	تمثل هذه المعادنُ الصفوةَ الساميةَ بين معادن الأرض، فقد اتخذها الإنسان رموزاً للحُسن	2
5	والثراء، يُزين بها الحلّي والعروش الملكية والتيجان. وهي أيضاً في نظر بعض الناس مكن	
6	لطاقات سحرية تحفظ من يستعملها من شر الإنس والجن، أو تمدّه بقوى خارقة! وبلغ إعجاب	
7	الإنسان بالمعادن النفيسة حتى اتخذها مثلاً للأصل الكريم، فيقولون: "فلان معدنه كريم". أي أن	
8	مثله نادر كالأحجار الكريمة.	
9	ما هي الخصائص التي جعلت الأحجار الكريمة نفيسة؟ أولاً يجب أن يكون للمعدن قدراً	3
10	من الصلابة تجعله يتحمل الاحتكاك بالأشياء الصلبة التي يستعملها الإنسان في حياته اليومية. وقد	
11	وضع العالم النمساوي "فريدريك مويس" (1839-1773 Friedrich Mohs) مقياساً من عشر	
12	درجات لصلابة المعادن يُعرف باسمه.	
13	يقسم مويس المعادن حسب صلابتها، فمعدن الطلق الذي يُسحق لصناعة بودرة الطلق <sup>4</sup>	4
14	للأطفال، صلابته 1 وصلابة معدن الماس 10 وهذه الصلابة جعلته "ملك المعادن". ويعتبر المعدن	
15	نفيساً إذا كانت صلابته أعلى من 7 على مقياس "مويس". ثانياً يجب أن تمتاز المعادن النفيسة	
16	أيضاً بالثبات الكيميائي، فلا تتفاعل بسهولة مع الغلاف الجوي أو المواد الكيميائية العادية.	
17	بسبب الصلابة والثبات الكيميائي لم تتغير صفات هذه المعادن مع ملايين السنين، وأن	5
18	جمالها وندرته أثارت رغبة الناس في اقتنائها. إن جمال المعادن النفيسة يتمثل في هيئتها البلورية	
19	وشفافيتها وبريقها. وكلها صفات تعتمد على الضوء والبصر. الشفافية هي من أهم الصفات التي	
20	تقدر بها قيمة الحجر الكريم، وإن أثنى الحجاره الكريمة هو الذي لا تظهر به أي شائبة مهما	
21	كانت صغيرة. إذ أن الشوائب (مثل الفقاعات الهوائية والأجسام الغريبة) تقلل من قيمة الحجر	
22	الكريم.	
23	ونود في هذا الصدد لفت الانتباه إلى الفارق بين الجواهر الصناعية والجواهر المقلدة.	6
24	فالجواهر الصناعية تتم صناعتها في المعامل وتُماثل كيميائياً وفيزيائياً الجواهر الطبيعية إلى حد	
25	كبير. أما الجواهر المقلدة فتُصنع من الزجاج أو الصمغ الاصطناعي <sup>5</sup> غالباً، وتشبه الجواهر	
26	الطبيعية في المظهر فقط.	

edelstenen = المعادن النفيسة noot 3

talkpoeder = بودرة الطلق noot 4

plexiglas = الصمغ الاصطناعي noot 5

لقد زاد الطلب في السنين الأخيرة على هذه المعادن النفيسة، مما أدى إلى ارتفاع ثمنها.	27	7
كما أننا نلاحظ ارتفاعاً في صناعة الحجارة الكريمة لاستعمالها في عدد من الصناعات التقنية	28	
الحديثة مثل صناعة كاميرات الأقمار الصناعية لتحملها درجات الحرارة العالية.	29	

عن جريدة العرب

كاتب المقال: الدكتور محمد ممدوح عشري



# أنا من الأردن

بقلم: ميساء حدادين

الخمس نجوم العالمية الشهيرة. كما أن هناك الكثير من فنادق الأربع نجوم والثلاث نجوم وما دون. كما تنتشر في عمان الشقق الفندقية التي تتوفر فيها كل مستلزمات الحياة السهلة. أما بالنسبة للمطاعم فيعتبر المنسف، الطبق الشعبي الأول في الأردن وغالباً ما يقدم في الولائم التي تقام تكريماً للضيوف ويقدم أيضاً في المطاعم.

جرش: تقع جرش على بعد ٤٨ كم إلى الشمال من عمان وهي مدينة رومانية تقليدية. وفي جرش المدرج الروماني وشارع الأعمدة حيث يقام مهرجان جرش السنوي للثقافة والفنون وهو أهم عامل جذب الموسم السياحي لمدينة جرش يقع في شهر تموز (يوليو) من كل عام، وتشارك فيه الفرق الشعبية الأردنية والعربية والدولية بنشاطات ثقافية وعروض فنية متنوعة.



تمثل في الفطس، جبل نبو، قبور الصحابة.

سياحة علاجية: حمامات ماعين، عفرا، الحمة، البحر الميت.

سياحة الآثار: يعتبر الأردن متحفاً يضم آثار البشرية من ١٤٠٠ قبل الميلاد. وتجمع فيه آثار الأمم، من الحضارة اليونانية والرومانية والبنطية والإسلامية.

## ■ العاصمة عمان:

إنها «ربة عمون» التي شادها العمونيون القدماء عاصمة لهم، وهي المدينة التي ازدهرت في أيام اليونان والرومان، وحملت اسم «فيلادلفيا»، وهي مركز الحكم. وتعتبر مركزاً صناعياً وتجارياً هاماً. وهي مركز البنوك، وفيها العديد من الفنادق السياحية، وفيها المدرج الروماني، والقلعة، إلى جانب عدد من المتاحف وحوانيت بيع التحف الشرقية. وتتميز عمان بأسواقها الكبيرة التي تجمع بين المنتجات التقليدية، والسلع الحديثة المحلية والمستوردة. كما تنتشر الحانات العامة في مختلف مناطق العاصمة وضواحيها.

وهناك الفنادق الكبرى والمتوسطة، ففي العاصمة عدد كبير من فنادق



البحر الأبيض المتوسط، وتباين الفصول فيه نظراً لتباين المناطق الجغرافية، حيث تتساقط الأمطار بمعدلات مرتفعة ما بين كانون الأول (ديسمبر) إلى أوائل نيسان (أبريل). وفي هذا الفصل، تعتبر منطقة وادي الأردن والأغوار ومدينة العقبة منتجعات شتوية. ويتمتع الأردن بصيف معتدل وجاف. وتكون المناطق الجبلية في الشمال من أجمل مواقع الاصطياف.

- عدد السكان في الأردن، يبلغ حوالي أربع ملايين نسمة.

- العملة الأردنية هي الدينار، ويقسم إلى ١٠٠ فلس. ويمكن تحويل العملات الأجنبية والشيكات السياحية في جميع البنوك، وبأسعار صرف مقابل الدينار الأردني، يحددها البنك المركزي.

■ السياحة في الأردن: ولأحدثكم عن السياحة في الأردن، فهناك: السياحة الدينية، والتي

## ■ أنا أردنية:

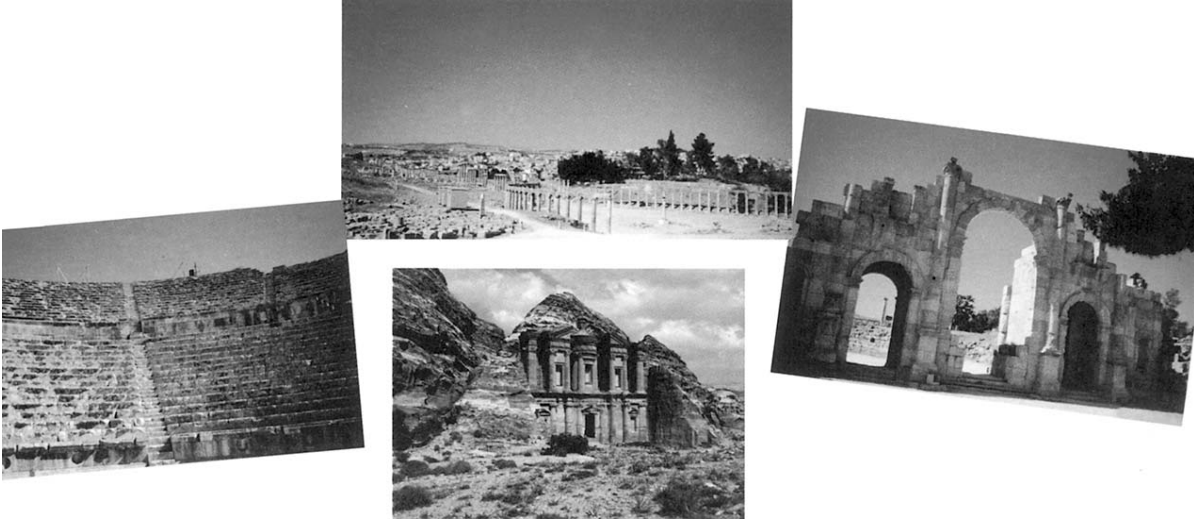


ميساء حدادين في المدرج الروماني في جرش على السرح.

أنا أردنية من العاصمة عمان وجذوري من ماعين حيث مياه الحمامات الشهيرة. ولكي أحدثكم عن السياحة في بلدي الأردن، يلزم أولاً تعريفكم بمعلومات عامة عنه:

- يقع الأردن بين خطي عرض ٢٩° و ٣٢° شمالاً، وخطي طول ٣٤° و ٣٩° شرقاً، وتبلغ مساحته ٢٧٥٠٠ ميلاً مربعاً.

- المناخ في الأردن هو مناخ



ويستدل على ذلك من تقارب الفولكلور في الغناء والأزياء والموسيقى، والرقص.

أما بالنسبة للموسيقى فيشتهر الأردن بعزف آلات الرابطة، وهي آلة وترية.

أما العرس الأردني فهو يبدأ، بالطلبه ( طلب يد العروس)، ثم الخطبة، ثم الزواج.. وينجز بها يسلمى بالجاهة، وهي جموعة من كبار عائلة العريس، تذهب معاً لطلب العروس من أهلها، ويقدم أهل العروس القهوة ولا يشريها أبو العريس إلى أن تتم الطلبة.

ويوم كتب الكتاب تذهب جاهة آثر.

أما الليلة التي تسبق ليلة الزفاف تُدبح الخرافات، ويتم طبخ المناسف الأردنية، وهي الأكلة الشعبية الأردنية، ويتم الغناء بأغاني شعبية، ورقص الدبكة الأردنية.

وأخيراً هذه نبذة سياحية مختصرة عن بلاد الأردن، فأهلاً وسهلاً بكم في هذا البلد المضياف. ونتمنى لكل زائر إقامة طيبة.

مشروع متكامل الخدمات، حيث يضم فندقاً (٤ نجوم)، شاليهات، كرافانات ومواقعها لإقامة المخيمات، مطاعم، بركاً علاجية داخلية، بركاً للسباحة. ويستطيع الزائر الاستمتاع بالعلاج الطبيعي في العيادات المزودة بأحدث التجهيزات الطبية التي تقدم العلاج للمصابين بالأمراض الجلدية وأمراض الدورة الدموية، وآلام العظام والمفاصل والظهر والعضلات.

## □ عادات وتقاليد

ويتميز البيت الأردني بأنه بيت عامر بالضيوف، أما الأقرباء، أو الجيران، أو المعارف، ويُقدم للضيف واجب الضيافة، وهو فنجان من القهوة التركية أو العربية السادة، ولا يخادر الضيف قبل تقديم القهوة.

أما العادات والتقاليد فهي قريبة من العادات العربية الأخرى بحكم أن الأردن يتوسط السعودية وسوريا والعراق. وبشاركتها بها يعرف ببادية الشام. حيث تتجاوز وتختلط القبائل العربية، في هذه البلدان،

الماء، أو صيد الأسماك، أو قيادة الزوارق الشراعية. وقد أنشئت في العقبة مؤخراً العديد من المرافق التي تلبي احتياجات السائح ورجال الأعمال، كالخدمات الصحية والبريدية والأسواق، والبنوك، والمطاعم. كما يقام في العقبة سنوياً مهرجان دولي للتزلج على الماء.

○ البحر الميت: هو أكثر المناطق في العالم إنخفاضاً عن سطح البحر، إذ يبلغ إنخفاضه أكثر من ١٣٠٠ قدم، عن سطح البحر. وتستخدم مياهه المالحة علاجاً للكثير من الأمراض. كما أن أملاح البحر الميت هي المواد الخام لإنتاج البوتاس، وأملاح الاستحمام العلاجية، والمنتجات التجميلية، التي يتم تسويقها في مختلف جهات العالم.

○ زرقا ماعين: من الطواهر الطبيعية الهامة في منطقة ماعين، تدفق المياه المعدنية الساخنة من جوف الأرض. وقد أنشئ فيها مشروع، قرية حمامات ماعين السياحية، وهو

○ مادبا: تقع على بعد ٣٣ كم إلى الجنوب من عمان، وهي مدينة عريقة في القدم، إذ يعود تاريخها إلى ٢٠٠٠ سنة ق. م. بنى الرومان فيها مدينة نموذجية، كما هو الحال في جرش. وقد رسمت معظم فسيفسائها في ذلك الوقت.

○ البتراء: تقع مدينة البتراء على بعد ٢٦٢ كيلو متر إلى الجنوب من عمان، بناها العرب الأنباط، واتخذوها عاصمة لهم. وهي منحوتة في الصخر الوردي الجميل. وهناك الخزنة، وهي محفورة في الصخر على واجهة الجبل. وهناك المدرج الكبير الذي يسع نحو سبعة آلاف متفرج، بالإضافة إلى وجود ناد رياضي، وبركة سياحية.

○ العقبة: تقع مدينة العقبة على بعد ٣٣٥ كيلو متراً إلى الجنوب من عمان على شاطئ البحر الأحمر، وفيها يستمتع الزائر بممارسة هواياته كالسباحة أو التزلج على



### المنحوتات

يضم هذا القسم نماذج من فن النحت الأوروبي. منذ مطلع القرون الوسطى حتى منتصف القرن 19. ويتألف القسم الأكبر من المجموعات المعروضة من أعمال فرنسية. أضيف إليها عدد من الأعمال الهامة الممنلة لفن النحت في إيطاليا وإسبانيا وبلدان أوروبا الشمالية.

### الأثار الإغريقية والأثرورية والرومانية

يجمع هذا القسم بين قطع أثرية تعود إلى ثلاث حضارات قديمة: الإغريقية والأثرورية والرومانية. إن العرض منظم في الطابق الأرضي. على أساس التسلسل الزمني عبر تمانيل ومجسّدات رخامية يمتد تاريخها من الألف الثالث قبل الميلاد حتى القرن السادس الميلادي. أمّا في الطابق الأول، فتوزع القطع المعروضة وفق التقنيات والمواد المستعملة في صنعها: البيرونز والمجوهرات والفضيات والزجاجيات والتّمانيل الصغيرة والأواني الفخارية.

### الفنون المصرية القديمة

أنبأ هذا القسم عالم الأثار المصرية، "جان فرانسوا شامبوليون" بهدف التعريف بالفن المصري القديم عبر جولتين: جولّة تتبع التسلسل الزمني. منذ البداية حتى عصر كليوباترا، وجولّة منظّمة حول المواضيع لتركّز على بعض أوجه الحضارة المصرية. واستكمل العرض بإضافة فرعين إلى هذا القسم، يتناول أولهما مصر القبطية. بينما يركّز الثاني على مصر الرومانية.

### الأثار الشرقية القديمة والفنون الإسلامية

يعرض هذا القسم حضارات الشرق الأدنى القديمة التي تعود إلى 7000 عام قبل الميلاد. تعاقبت هذه الحضارات في بلاد ما بين النهرين وإيران وفي المشرق. على رقعة شاسعة من الأرض تمتد من البحر الأبيض المتوسط إلى الهند. ويضم القسم الإسلامي في المتحف قطعاً أثرية تعود إلى الفترة الممتدة بين القرنين السابع والتاسع عشر. وهي مستقدمة من بلاد الإسلام: حوض المتوسط وإيران والهند وأسيا الوسطى.

### تاريخ متحف اللوفر ولوفر القرون الوسطى

يضم اللوفر قاعتين تعرضان. وفقاً للتسلسل الزمني. تاريخ هذا القصر وتطوره المعماري منذ أن بنى فيليب أوغست حوالي العام 1190 قلعة في موقع يدعى "لويارا" (حالياً اللوفر) حتى التغييرات الأخيرة التي أدخلها المهندس المعماري "ي. م. بي" على المبنى بالتعاون مع سائر مهندسي مشروع اللوفر الكبير. كذلك تدعونا هاتان القاعتان إلى جولّة عبر أثار قصر فيليب أوغست وشارل الخامس.

## LOUVRE



### فنون إفريقيا وآسيا وأوقيانيا وأميركا

(تعود ملكية هذه المجموعة المعروضة في اللوفر منذ نيسان/أبريل ٢٠٠٠ إلى متحف "كيه برانلي" الذي سيفتح أبوابه للجمهور في العام ٢٠٠٤).  
تألف المجموعة من حوالي ١٢٠ تحفة فنية منتقاة تمثل طلائع الحضارات في إفريقيا وآسيا وأوقيانيا وبلدان القارة الأميركية. يستفيد زوار هذا الجناح من خدمات الترجمة للمعلومات والتعليقات الفنية والتاريخية والإثنولوجية المتعلقة بكافة القطع المعروضة.



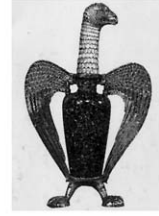
### الفنون التخطيطية

تستدعي زيارة قسم الفنون التخطيطية تقديم طلب مسبق. ويضم هذا القسم قاعة الرسوم (أكثر من مئة ألف قطعة معروضة)، ومجموعة "إدمون دو روتشيلد" وصفائح المنقوشات النحاسية. تتميز المجموعات المعروضة في هذا القسم بعناها الكبير، إلا أنها سريعة العطب. لذا فإنها تقدم للجمهور بانتظام ضمن معارض مؤقتة، كما أنها تعرض بالتناوب في قاعات المتحف.



### فن الرسم

تغطي مجموعات هذا القسم تاريخ فن الرسم في أوروبا، من منتصف القرن ٣ حتى منتصف القرن ١٩. وتنقسم اللوحات المعروضة إلى ثلاث مجموعات: المدرسة الفرنسية (الأكثر حضوراً من حيث العدد)، والمدرستين الإيطالية والإسبانية، ومدارس أوروبا الشمالية (الألمانية والفلمندية والهولندية).



### التحف الفنية

تضم المجموعات المعروضة في هذا القسم أعمالاً من مختلف العصور، كقطع فنية من القرون الوسطى ومن عصر النهضة، ونماذج من الفنون التزيينية في القرنين السابع عشر والثامن عشر ومنها ماسات الناج، وتحف وأثاث من القرن التاسع عشر والعرف الخاصة بناپوليون الثالث...

### تنبيه!

إن عدد الموظفين غير الكافي لا يتيح لنا إبقاء كل القاعات مفتوحة للزوار باستمرار. لذلك نمة جدول أسبوعي يحدد قاعات المتحف المفتوحة أو المغلقة في كل من أيام الأسبوع ويمكن الحصول على هذه المعلومات عند مدخل هرم اللوفر وعبر بنك المعلومات وشبكة الإنترنت [www.louvre.fr](http://www.louvre.fr) والمجيب الصوتي (٠١٤٠٢٠٥١٥١).